

Teknistgymnasiet byggde studio för inspelning av hög klass



Eddie Cesons fick vara försöksobjekt då inspelningsstudio invigdes. Olof Bäckström övervakar vid inspelningsbordet

Olle Bäckström har länge fått utstå tjat från orkestrarna i trakterna runt omkring Sandviken om en inspelningsstudio. Därför har han ställt en källarlokal i sin musikaffär till förfogande. Han har tillsammans med två andra musik-

intresserade personer, Per Axel Sigvardsson och Tomas Dunker, också varit med om att inreda den. Alla som vill kan få göra bandupptagningar i studion och det troliga är att den redan från början kommer att få många besökare. De studior som finns på närmaste håll ligger i Stockholm, och det är en bra bit att resa för den som vill göra skivinspelningar. I Östersund finns också en studio som orkestern Moonlighters inrett för sina inspelningar. Sveriges radio har också studior i t.ex. Dalarna men de uppläts mycket sällan för privata ändamål.

Studion består av inspelningsrum, kontrollrum och ekorum, och allt detta har Tomas byggt. Hela kontrollrummet är hans verk och han har till och med själv satt ihop de 20 små förstärkare som finns i kontrollbordet. Det är hans egen komposition med utgångspunkt från detaljer i andra förstärkare. Inspelningsrummet är ljudisolerat, men det påståendet missuppfattas ofta. Det är inte meningen att ljudet inte skall kunna höras ut, utan det viktigaste är att akustiken blir perfekt. Ekorummet är klätt med hårda väggar, så att ekot inte skall verka onaturligt då det läggs på bandet.

Tomas går på telenjolen i Tekniska gymnasiet i Gävle, men han

anser inte att han haft stor hjälp av det han lärt sig i skolan då det gällt att sätta sig in i teknikerarbetet. Det mesta har tillkommit genom hans fritidsintresse. Tomas har också tidigare varit i kontakt med inspelningsstudior; eftersom den orkester han spelade med tidigare gjorde en skivinspelning. Han är hittills den ende som kan sköta kontrollbordet under inspelningsarna, men så småningom skall han lära upp två andra som kan ta över. Det är Per Axel Sigvardsson och Tedde Runnbeck som båda arbetar hos Bäckströms.

Vid inspelningarna görs bandinspelningar i Sandviken och åka ned med bandet till Stockholm. Studion kommer väl att räckta till för inspelningar av den typ som man oftast hör i radio, t.ex. av popband och på Svensktoppen.

I början av veckan invigdes studion och Eddie Cesons orkester fick äran att vara premiärband. Att just de blev utvalda beror på att Tomas spelar med dem. Men Tomas fick den här gången inte vara med och spela eftersom han måste hålla till i kontrollrummet hela tiden. Orkestern gjorde en bandinspelning och de var så nöjda med ljudet, att de säkert kommer att utnyttja studion också i fortsättningen.

Några små justeringar återstår nu innan studion är klar att tas i

bruk på allvar. Alla dessa små arbeten skall vara klara till söndag, då studion i samband med alla andra evenemang i staden skall premiärvisas. Allmänheten kan då titta på studion och intresserade får också göra provinspelningar. Eventuellt kommer några orkestrar att engageras för att demonstrera ljudet både i studion och på banden.

Från samma dag kommer man även att ta upp beställningar på inspelningar. Priserna kommer att ligga betydligt lägre än vad som är vanligt i sådana här sammanhang. Normalt är priset i större

Det finns många orkestrar och privatpersoner i områdena här omkring som har kontrakt med skivbolag. Olle Bäckström räknar nu med att de skall vilja utnyttja studion för inspelningarna. Man tror att det i första hand kommer att vara orkestrar som är intresserade av studion. Det kan finnas nya förstärkare o.s.v. och de kan då få prova varorna i studion så att de hör hur de sedan tar sig ut vid inspelningen. Studion är utmärkt också för föreningar som vill göra bandupptagningar och den står naturligtvis även öppen för privata inspelningar.

Text: Michelle. Bilder: en