

Namntrassel för Eddie Cesons men ingen arrangörsbojkott

— Det är vi som är Cesons.

Det är Eddie Cesons orkester från Sandviken och Järbo övertygad om. Samma uppfattning har dock inte ett band i Örebro som också heter Cesons. De anser sig ha lika stor rätt till namnet. Ärendet har nu gått så långt att Eddie Cesonsbett att få namnet inregistrerat hos patentverket. Det är Örebroorkestern inte så pigg på och hotar nu med att en bojkott skall genomföras mot sandviksbandet.

Det var för två år sedan som Eddie Cesons upptäckte att det fanns en annan orkester med snarlikt namn. Kontakt togs då med orkestern i Örebro. Det visade sig att de två Cesons inte spelade inom samma område. Sandviksorkestern höll sig mest i norra Sverige medan Örebrobandet spelade söderut. Det hela såg alltså ut att kunna fortsätta som tidigare utan att några missöden skulle uppstå.

Men nu håller det alltså inte längre. I ett par fall har Eddie Cesons råkat illa ut eftersom de blivit engagerade för spelningar och kontraktet sedan gått till Örebro.



Trots lite krängel med namnet går det framåt för Eddie Cesons. Curt Eriksson, Åke Nyström, Arne Backman, Åke Zakrisson, Tommy Svärd, Lennart Eriksson och Tomas Dunker väntar nu närmast på att få göra en skivinspelning.

Det har bland annat hänt vid ett dansställe i Uppland och på några platser i Dalarna.

Nu vill orkestrarna alltså ha fram en uppgörelse.

— Vi har skrivit till Patentverket för att få vårt namn inregistrerat, säger Eddie Cesons kapellmästare Lennart Eriksson. Det bör inte möta några hinder. Vi har haft namnet sedan 1961 medan Cesons i Örebro tog sitt namn för fyra år sedan. Vi var alltså "först på plan".

Men Örebroorkestern tänker inte ge upp så lätt. De vill inte byta namn, främst av ekonomiska skäl.

INGEN BOJKOTT

— Det förstår vi mycket väl, men det är ändå ingen anledning till att vi skall byta ut ett namn som publiken känner till nu.

Det har talats om en bojkott i

det här sammanhanget och det stämmer så långt som att Cesons i Örebro sagt att de skall genomdriva en blockad mot Eddie Cesons i Mellansverige. Det kommer de dock knappast att lyckas med.

— De har inte godtagbara skäl för en sådan blockad. Dessutom har vi hört oss för med några arrangörer och de säger att de inte kan finna någon anledning att bojkotta oss.

Hittills har Eddie Cesons haft ont om spelningar söderut.

— Vi har främst inriktat oss på Norrland. En anledning kan vara att vi förväxlas med de andra Cesons som spelar mogen dansmusik. Det är bara en gissning, men det kan ligga något i det.

Men det här med namntrasslet tar orkestern egentligen ganska lätt på. Då är de betydligt mera intresserade av den eventuella skivinspelning de har framför sig. Det har talats om skivinspelningar tidigare i samband med Eddie Cesons, men den gången blev det inget av. Främsta anledningen var att man på skivbolagen ville köra fram sångarna och Eddie Cesons var då en mera renodlad dansorkester där ingen kom före den andre även om två sångare fanns i bandet.

NYTT FÖRSÖK

Nu har orkestern förstärkts med Tommy Svärd som fick ta över det mesta vokalistjobbet och det var tydligen en lyckosam satsning.

Alf Robertson (han med Riv inte vårt kvarter) har skrivit två texter speciellt för orkestern. Den ena är en filmmelodi som heter Våren kommer aldrig åter. Orkestern har spelat in den på band och skickat ned den till Stockholm för avlyssning.

— I lördags spelade vi på Baldaken i Stockholm och där fick vi beskedet att Alf Robertson var mycket nöjd med inspelningen och trodde att det skulle kunna bli något av det.

Men än är inget bestämt och det är kanske fel att ta ut segern i förskott. Eddie Cesons hoppas i alla fall på det bästa och skulle vara nöjda om det lyckades bättre den här gången.