

# Eddie Cesons minns de ljuva åren

Kommer ni ihåg Eddie Cesons? I lördags berättade medlemmarna om bandets karriär i Musikhuset i Sandviken.

Minst tre av de 16 spelar dansmusik fortfarande. Kapellmästare Lennart Eriksson och merparten av de andra fyller fritiden med annat än de gjorde i 20 år från hösten 1962.

Då debuterade järbobandet Eddie Ceson i en paus vid en SLU-fest i Mo bygård i Ockelbo. De fem ungdomarna med en medelålder på 21 år, Lennart var bara 19 år, gjorde succé.

Den dansanta publiken tvingade järbopojkarna att spela de tio låtar som fanns på repertoaren både två och tre gånger. Och Lennart och hans kompisar fick åka hem och lära sig flera.

Lennart Eriksson spelade trumpet och gitarr, hade blåst sen han var tolv år. Brodern Curt Eriksson, Carl-Erik Eriksson, Rune Wahlund, Åke Zachrisson fanns med i bandet, som snabbt blev omtyckt i hela Gästrikland och grann-distrikten.

Pop och dans hette det.

In The Mood, I en grönmålad båt, Kivikspolska och Glada Henrik var några av låtarna. De helsvenska snickrade Lennart ihop till pop. Orkestern var modern och hängde med när modedansen limbo introducerades.

## Mötte Lill-Babs

Efter hand efterfrågades de i allt högre utsträckning till logdanser men även skoldanser och Folkets park. Eddie Cesons vann en deltävling i Vi bjuder till. Det ledde till en gävleresa och en andraplats efter en sångerska.

1963 spelade de på Öregrunds stadshotell och fick 350 kronor för sex timmar. 1967 slogs Eddie Cesons ihop med Curt Erlands orkester, som leddes av brodern Curt.

Kvintetten blev en sextett med tre blås.

Genren hette nu rythm and blues. Och Eddie Cesons träffade Lill-Babs, Charlie Norman, Lasse Lönndahl, Owe Thörnqvist, Ann-Louise



Foto: KAJ ANNEBRANT

**Ur garderoben.** Lennart Eriksson, kapellmästare för Eddie Cesons orkester i alla tjugo åren, har hittat på ett urval av de kavajer som bars under de glada åren 1962-1982.

Hansson, Anna-Lena Löfgren, Göingeflickorna, Wenche Myhre och de som blev världsberömda ABBA.

– Bara Agneta Fältskog var soloartist då, minns Lennart.

175 mil i bil många veckoslut eller 4 000 mil per år är ett mått för det mest bokade dansbandet i Gästrikland på 1960- och 1970-talet. Eddie Cesons var ett varumärke. Det inregistreras.

Det var under en resa i Örebrotrakten som Lennart och hans kompisar fick se en affisch om dans till Eddie Cesons och förstod att de hade en dubbelgångare. Men 1971 fick Folkparks-Sverige upp ögon och öron för Järbo/Sandviken-pojkarna.

## Folkparksturné

Eddie Cesons deltog i Folkparksforum i Göteborg och gjorde lycka med versionen av Gösta Linderholm-låten Brittans restaurang. Framgången gav 70 sommarjobb. Det gick inte att vara amatörer längre.

Åke Zachrisson och någon till valde annat arbete före musiken.

En singleskiva gavs ut, och proffsiga Eddie Cesons växte till sju man.

De hade varit med och byggt upp Bäckströms inspelningsstudio i Sandviken, och 1973 kom första LP-skivan "a la carte". John Owen med Baldakinen-kedjan över hela Sverige fick klockarkärllek till Eddie Cesons och öppnade sina dörrar.

– John gillar er. Det är bara att köra, sa Baldakinen bokare Gunnar Kinch.

Eddie Cesons blev en av Sveriges tolv mest kända or-

kestrar i klass med Sven-Ingvars samt Sten och Stanley. Fyra LP spelades in, och Eddie Cesons kom även upp på Svensktoppen.

När de blev husband på Universum i Umeå, hos studenterna, köptes en Chevrolet Apache med flygplansfåtöljer. Det gick ingen nöd på musikerna. Gagerna ökade.

– Vi var ett företag, kommenterar ekonomen Lennart Eriksson.

Han har också framgångsreceptet:

– Att vara städade, välklädda på scenen och spela rätt repertoar bra.

Finns andra förklaringar.

– När vi började fanns inte TV- och radiokanaler som nu.

## Värderingsman

Eddie Cesons ordnade själv danser i Kungsan, Kungsgårdens sporthall. Lennart bokade Vikingarna med Stefan Borsch 1975 och betalade ut 2 100 kronor. Men så började det ta emot.

– Det är fortfarande roligt, men hur länge ska vi fortsätta harva på?

Det frågade sig musikerna 1981 och bestämde sig för att sluta spela 1982.

Kapellmästaren är sen länge adjunkt på Bessemerskolan, samlar på allmogemöbler och är värderingsman åt handelskammaren.

Han ser tillbaka på de tjugo Eddie Ceson-åren med orden:

– Gemenskap, glädje och lust.

Bland minnena finns sju åtta års påskspelningar på Sälens högfjällshotell med familjeliv på dagarna och spelningar på kvällarna.

KAJ ANNEBRANT