



Nytt av gammalt något som slår

"Vad ni är bra!" Det är klart att en orkester alltid blir glad da när de får höra de orden. Speciellt glada blir medlemmarna i nya Eddie Cesons eftersom de bara spelat tillsammans i tre månader och inte hunnit skaffa sig den rutin som många av kollegorna har.

Namnet Eddie Cesons är välkänt hos danspubliken, men den nya orkestern består inte riktigt av samma medlemmar som den gamla. Sedan länge hade medlemmar i Eddie Cesons och Curt Erlands orkestrar diskuterat en sammanslagning. Det var inte högaktuellt tidigare eftersom båda banden hade gott om spelningar. Efter ett tag började problemen dyka upp, några medlemmar slutade på grund av militärtjänst och andra hade sina studier att tänka på.

I somras började man igen att fundera på att slå ihop de båda orkestrarna och sedan dröjde det inte länge innan repetitionerna sattes igång. Från början var det bara de två bandens kapellmästare bröderna Lennart och Curt Eriksson som diskuterade sammanslagningen. Efter hand kopplades flera in och till slut hade man fått ihop sex medlemmar.

Från gamla Eddie Cesons orkester kommer Lennart Eriksson, trumpet och el-gitar, Arne Backman, saxofon och Åke Zackrisson bas. Från Curt Erlands Curt Eriksson, trummor, Tomas Dunker, sång och gitarr, och Åke Nyström, sång och orgel.

Alla är mycket noqa med att framhålla att egentligen har ingen i orkestern större betydelse än någon annan men de måste ha någon som står som kapellmästare. Därför har Lennart fått den sysslan och han är den som får sköta det administrativa.

Tomas Dunker är bandets arrangör. Innan man på allvar kom igång med spelningarna skrev han 40 arrangemang på två månader, en prestation som fortfarande imponerar på de andra orkestermedlemmarna. Att skriva arrangemang lärde Tomas sig under den tid han var med i skol-orkestern och det har han alltså haft stor nytta av. Då nya Eddie Cesons startade blev han också utnämnd till sångare eftersom de övriga i bandet upptäckte att han hade bra sångröst.

Den första spelningen för orkestern var 30 augusti i Ljusdal. Då hade de på drygt två månader tränat in en grundrepertoar. Det var meningen att de skulle repetera en gång i veckan, men det blev inte så ofta eftersom semestrarna kom emellan. Grundrepertoaren bestod av sådana melodier som alla redan kunde. Nu satsar de på att få fram moderna melodier och efter hand kommer de att ta bort melodier som blir för gamla.

Fram till april 1968 har Eddie Cesons så gott som alla lördagar inbokade. De flesta spelningarna sker i Gästrikland, Hälsingland, Dalarna, Uppland och Medelpad. Det ställe som alla är överens om att det är roligast att spela på är Sporthallen i Kungsgården. Där är alltid mycket folk och lokalen hör till de allra trevligaste sedan den blev ombyggd. Gamla Eddie Cesons hörde till stamorkestrarna där och så blir säkert fallet också med den nya gruppen.

För att en orkester skall kunna bli populär hos publiken krävs att den skall spela den musik som de flesta tycker om. Det blir då en blandning av Svensktoppslåtar, Telstarsmusik och rhythm-and-blues. För att komma ifrån gitarrklingande — å la Sven-Ingvärs — har Eddie Cesons lagt in mer blåsinstrument i sina melodier. Den sortens musik går hem överallt, men ibland måste de välja sin repertoar med hänsyn till vad de spelar någonstans. I Sundsvall och Uppsala t.ex. har publiken helt olika uppfattning om vad som är bra dansmusik, och naturligtvis måste en orkester rätta sig efter det. I norr slår Svensktoppens melodier bäst, medan man längre söderut föredrar shakelåtar.

Om medlemmarna i Eddie Cesons fick välja sin repertoar själva utan att ta hänsyn till publiken är det inte så säkert att den skulle innehålla varken shake eller Svensktoppen. Musiken skulle då i stället vara betydligt mer hårdsvängande.



I Bäckströms inspelningsstudio har hela orkestern provspelat. De hoppas nu att före jul kunna göra en skivinspelning där

Lennart Eriksson spelade trumpet i gamla Eddie Cesons i fem år. Han är nu kapellmästare i den nya gruppen



Eddie Cesons och Janne Claessons orkestrar har tidigare haft Arne Backman som medlem. Han är en stor tillgång för bandet eftersom han spelar tre olika sorters saxofon



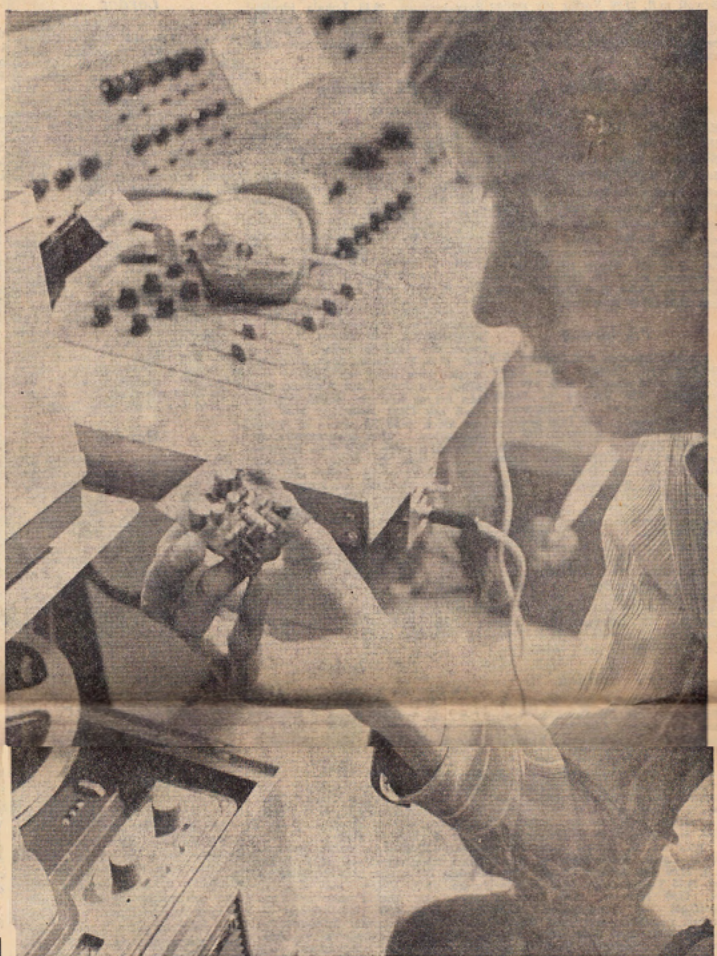
Curt Eriksson är bror till kapellmästaren. Han bor i Järbo, där orkestern har sina repetitioner i Folkets hus

Det ser ut som om Eddie Cesons skulle kunna bli ordentligt omtyckta hos besökare på dansställen och att arrangörerna också märkt det syns på deras inbokningar. Ett fjällhotell har redan nu tagit kontakt med orkestern för spelning i vår. Om de kan acceptera eller inte beror på när orkesterns tre studerande får lov. Det är Åke Nyström som går på folkhögskolan i Bollnäs och studerar musik, Åke Zackrisson som pluggar i Västerberg och Tomas Dunker i Tekniska gymnasiet i Gävle.

Orkestern ser nu fram emot att få spela in en skiva. De har tillgång till Bäckströms inspelningsstudio som Tomas byggt. De kommer så småningom att spela in ett band där för att skicka det till ett grammofonbolag i Stockholm. Kontakter där har de redan skaffat sig eftersom Curt Erlands tidigare gjort en skivinspelning. Problemet är att de inte hittat rätta melodierna än. De vill inte spela in en skiva bara för inspelnings skull och som kanske inte alls slår hos köparna. Därför väntar de hellre till de hittar melodier som de trivs med, även om det tar lite tid. Framåt jul väntar de sig i alla fall att de ska kunna ha sin skiva färdig.

Trafiksäkerhet är en sak som Eddie Cesons länge propagerat för. De har en turnébil med ett mycket påkostat släp. Alla har hjälmar på sig när de åker till och från sina spelningar. De är särskilt bra att ha när de ligger och sover på hemvägen eftersom hjälmen samtidigt som de utgör en skydd får fungera som kudd. Att trivas ihop är enligt Eddie Cesons det viktigaste för en orkester. De vill precis som alla andra bli populära hos sina lyssnare och det bästa sättet är att visa publiken att de har roligt tillsammans. De tror inte mycket på metoden att plocka in en musiker som hör till de bästa man kan få tag på, men som kanske inte alls passar bland de övriga. Att de lyckats i sina försök att få ihop medlemmar som passar ihop märks också på det att hittills har ingen bland deras publik reagerat negativt.

Text: Michelle
Bilder: en



Bandets gitarrist Tomas Dunker är tekniskt intresserad. Han har nästan helt på egen hand byggt inspelningsstudion hos Bäckströms musik. De små förstärkarna i kontrollbordet är också hans verk



Åke Zackrisson kan spela de flesta instrument och det har han hållit på med i många år. Nu håller han sig till basen



Musiklärare är ett yrke som Åke Nyström siktar på. Han studerar i Bollnäs. Orgel är hans instrument men han svarar också för sånaren ibland