

TRYCKSTOCKAR PÅ PÅLSGÅRDEN



HÖGSKOLAN I GÄVLE/SANDVIKEN
ETNOLOGI MED TEXTIL INRIKTNING

ULLA JOHANSSON, LENA ERIKSSON

A-kurs, 20p
VT-HT 1995

Handledare:
Håkan Liby

INNEHÅLLSFÖRTECKNING

INLEDNING	1
TYGTRYCK	2
Historisk tillbakablick	2
Teknik	4
FÄRGAREN JONAS ERIKSSON HALLBERG	7
INVENTERING	9
Bakgrund	9
Arbetsätt	10
Fotografering och bilagenumerering	11
Tryckstockarnas storlek och form	11
Mönsterbildens materialtyp	11
Mönstertyp	12
Mönsterboken	17
Från mönsterbok via stock till schal	18
FÖRTECKNING ÖVER TRYCKSTOCKAR	20
SAMMANFATTNING	21
SLUTORD	22
LITTERATUR- OCH KÄLLFÖRTECKNING	22
BILAGOR	
Inventering av stockar	S 1-S 58
Inventering av mönsterbok	M 1-M 27
Inventering av schalar	PG 1-PG 6

Tryckstockar på Pålgården - en unik samling

Vad döljer sig bakom de 58 tygtrycksstockarna som finns på hembygdsgården i Ockelbo?

Vad har tryckts med dem, vem har gjort det och varifrån kommer de?

Frågor som vi ställt oss och försökt få fram svar på efter att vi fått se denna imponerande samling av stockar.

INLEDNING

Samlingen lämnades till hembygdsföreningen omkring 1927 och stockarna finns nu utställda på hembygdsgården tillsammans med några verktyg; stenhäll och järnfat samt två stötar i trä respektive sten för rivning av färg. Det finns också en mönsterbok med provtryck av en del av stockarna. Stockarna har nummerats på 1980-talet. Då ingen inventering av trycksamlingen gjorts började vi med detta. Vi mätte dem och antecknade hur de såg ut, om de tex var utskurna i trä, hade stift eller metallband. Vid ett senare tillfälle hade vi en fotograf med oss till hembygdsgården som fotograferade alla stockar och mönsterboken som fanns i hembygdsgården arkiv. I denna mönsterbok hade färgaren Jonas Eriksson Hallberg gjort anteckningar som gav oss upplysningar om honom. På Pålgården finns även schalar som är tryckta med några av stockarna.

Vi har läst litteratur om tygtryck, färgning och mönster och kommit fram till, som Ulla Magnusson skriver i sin bok "Tryck på tyg", att vi har ett rikt kulturarv att förvalta. Det är inte enbart svenskt, utan från hela världen. Överallt kan man se hur mönster, stilar, tekniker, färger och material har importerats, exporterats och blandats. Vad vi ändå kunnat konstatera är att några schalar som finns på Pålgården är tryckta med stockar som finns där. Mönstren finns i färgaren Jonas Hallbergs mönsterbok.



Stock XOc 364, S 7

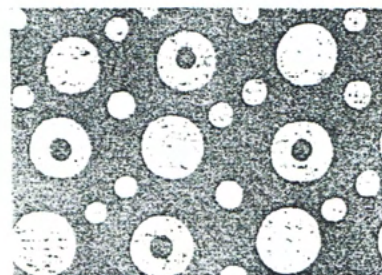
Ett mönster, det s k Mir-i-Botha-motivet (Bota) som man på svenska brukar kalla "schalgurka" och som är ett av de vanligaste kattuntryckmönstren, finns på Pålgården som tryckstock, mönster i mönsterboken och tryckt på schalar. Gösta Sandberg som bl a skrivit de fina böckerna "Indigo" och "Purpur, koschenill, krapp" skriver om sin morfar, en grå provinssiäläkare i Jämtland som bar en grann snusnädduk, samma slags snusnädduk som rallarna i Norrland och cowboys på amerikanska prärien använde. Sådana snusnäddukar med "schalgurkor" är fortfarande populära, nu ser man dem t o m på hundar (!). Vidare säger han att man kan förundras över att finna kattuntryck med samma mönsterflora och färgskala i makedonska, albanska eller turkiska bergsbyar som kring Siljan i Dalarna. Vid telefonsamtal med Gösta Sandberg sade han att vi skulle kunna prata om tygtryck i mer än fyra dagar och vi fick några goda råd av honom. Han hänvisade till sin dotter, Kristina Wadensten, vid Alingsås museum, som skickade tips angående inventeringen till oss. Gösta Sandberg avled tyvärr under hösten 1995.

TYGTRYCK

Historisk tillbakablick

Tygtryck är en gammal metod att göra mönster på tyg, känd i Orienten långt före vår tidräkning. I Ingegerd Henschens bok "Tygtryck i Sverige före 1700" diskuteras tygtrycksforskningens historia. Denna forskning, menar hon, har uppkommit som en biprodukt till det stora intresse som fanns för typografi och grafik. En teori är att träsnitt och tygtryck är ursprunget till all grafik. Hon skriver att redan flera århundranden före Kristi födelse tillverkades i Indien bomullstyger, som var dekorerade med en kombination av handmålning och "resist-dyeing", ett uttryck som hon antar är ett slags skyddstryck. Ungefär vid Kristi födelse pågick bevisligen import av indiska bomullstyger till Egypten. Vid den tiden kunde man i Egypten framställa mönster på tyg genom att före färgningen behandla vissa partier med ett skyddsämne (reservagettryck).

Man vet dock mycket litet om de första tygtrycken i Västerlandet. Ett av de äldsta i Västerlandet daterbara tygtrycken härstammar från S:t Caesarii grav i Arles, Frankrike - han dog 543 och man antar att stoffet lades ned vid hans begravning. (Hämtat ur I Henschens bok från 1942, så senare fynd av annat datum kanske har gjorts sedan dess).



*I Henschens bok: Tygtryck
i Sverige före 1700
Tryckt tyg på blå botten, 500-talet*

Marco Polo beskrev på 1200-talet de finaste och vackraste bomullstyger han sett i Orienten. Redan i slutet av 1300-talet beskriver den italienska konstnären Cennino Cennini metoden att trycka på tyg till barnkläder och predikstolskläder i kyrkor. Under 1500-talet rådde ett annat välstånd, man hade råd med äkta vara och tryckta tyger ansågs mindre värda. Kunskapen om tygtryckskonsten kom till Sverige och Vadstena kloster i början av 1500-talet via munken Peder Månsson som hade vistats 16 år i Rom. När de ostindiska kompanierna bildades på 1600-talet strömmade de blommiga kattunerna till de europeiska handelshusen.

Under 1700-talet kom det svenska tygtrycket igång på allvar. Flera så kallade kattuntryckerier anlades. Ordet kattun kommer från engelskans cotton=bomull (cottonum lat.).

1722 importerade Jonas Alströmer tryckstockar från England och övertalade holländaren Jan de Broen med hustru, sex barn och husfolk att komma till Sverige. Han startade det första kattuntryckeriet vid Sickla i Stockholm. I januari 1729 utfärdade Kung Maj:t privilegier för tryckeriet och det föreskrevs att någon likartad fabrik inte fick inrättas inom 12 år i Stockholm eller på 10 mils omkrets. Senare kom andra större tryckerier igång såsom Fredriksdahl och Lammsfabriken i Stockholm, Langs tryckeri i Visby och Olbers & Schutz i Göteborg. Flors linnemanufaktur i södra Hälsingland var en av landets största textilfabriker vid mitten av 1700-talet med en arbetsstyrka på uppemot 200 personer. Omkring 1740 ansågs Flors färgeri med lokaler för tryckerier utgöra företagens grund.

Maskinteknik tog senare överhand vid tillverkningen utom på landsbygden där hantverksmässig framställning av främst oljefärgstryckta lantliga klädesplagg som schalar, förkläden och klänningar förekom.

Överflödsförordningen 1721 förbjöd pigor att bära kattuner. En och annan herre ansåg dock att det vore bra om pigor fick bära kattuner, även om det torde tyda på högfärd och lösaktighet. Anledningen till att man ändrade inställning var att avsättningen av Sicklas produkter gick trögt. Till slut kompromissade man mellan moral och laglydnad å ena sidan och praktisk ekonomi å den andra. Pigor fick bära tryckta tyger av inhemsk tillverkning, tex tryck på linne, men däremot inte kattuner, vilket var importvara nämligen bomull.

Tryckta ylletyger var en ganska stor modevara omkring mitten av 1700-talet men även under de efterföljande decennierna, de trycktes med metallvals. På 1790-talet trycktes, bl a i Alingsås, på ylle i metervara, avpassade till kjortlar. Ylletygstrycken blev inte lika uppmärksammade som kattunerna. Det finns inte så mycket bevarat av tryckta yllestoffer, de har kanske blivit uppätta av mal eller nöts ut. Den efterlämnade skatten av bomulls-, halvlinne- och linnetryck är betydligt större.

1790-1800 beviljade Kommerskollegium många ansökningar om att få starta tygtryckerier. Knappt hälften av de som blev grundare av tygtryckerier utnyttjade sina privilegier. Detta berodde kanske på brist på kapital eller brist på teknisk erfarenhet. Ofta hade man syftat på att ägna sig åt något enklare oljefärgstryck. Många av dem som fick tillstånd var kvinnor.

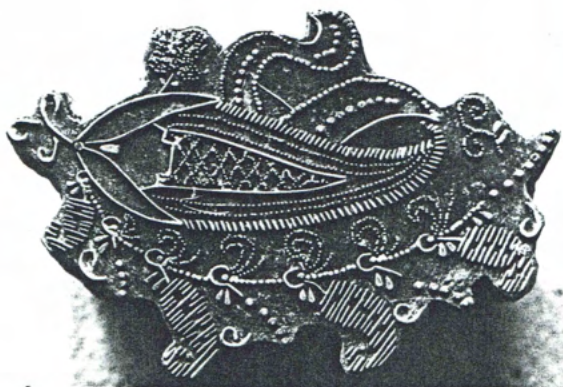
Ända fram till dess näringsfrihet infördes i Sverige 1846 måste privilegier utfärdas för all slags tygtryckning, om det så blott gällde att trycka på småstuvar och gamla kläder. I och med näringsfriheten avvecklades skråväsendet efter att ha funnits i Sverige i omkring 500 år.

Skråväsendet var en stark organisationsform bland städernas hantverkare där mästarerna i skråna hade stor makt.

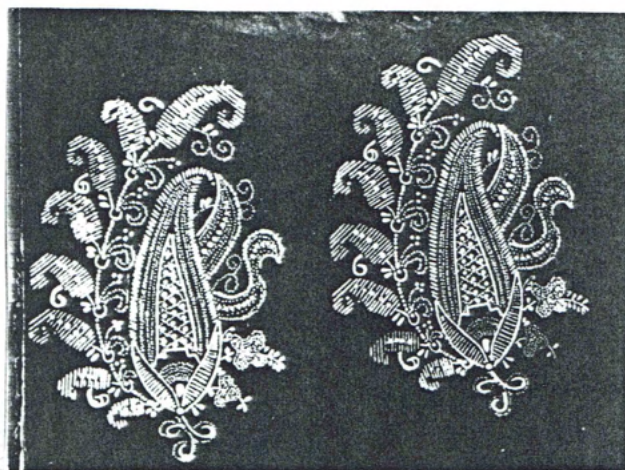
Färgare kom härefter ofta, som ett slags extrainkomst, att ägna sig åt tygtryck. Enligt A Alzén, "Hantverk i Sverige" fanns 1861 i landet 479 färgerier. Ökningen vid mitten av 1800-talet hade samband med näringsfrihetslagen som gjorde det möjligt att anlägga färgerier även på landsbygden. I samma bok finns inte tygtryckare upptaget som något hantverk så antagligen var det en slags bisyssla och inte ett "registrerat" hantverk.

Tygtryck gjordes tydligen lite varstans i stugorna. Ulla Magnusson skriver i "Tryck på tyg" om en kvinna som kallades Maria i Erik Ols från Bergsbyn i Jämtland som i mitten av 1800-talet skar ut egna mönster och tryckte på tyger. Man kunde lämna in tyger och kläder hos henne för tryckning men hon gick även omkring i gårdarna och utförde beställda arbeten. I boken "En jämtländsk kyrkmålarfamilj" berättas om kyrkmålaren Göran Sundin från Orrviken i Jämtland som skar ut stockar till sin hustru Brita, som i början av äktenskapet tryckte schalar och sålde för att få extra inkomster när maken utbildade sig i Stockholm. Hon fick hjälp med att skriva till sin make 1824: "Din lilla hustru ber om hjertlig helsning....för förfärdigande av schalar äro pengar henne nödige äfvensom hon har behof att rå sig sjelf, som hon säger". En prästfru i Bjuråker, Hälsingland, skar själv ut stockar som hon tryckte med.

När modet senare under 1800-talet föreskrev att man skulle var klädd i svart vid högtidliga tillfällen färgade man över sina kattuner till svarta, som vi kanske nu tycker, tråkiga tygstycken.



Stock nr 17, S 3



Mönsterbok, M 9

Teknik

Tygtryck är överförandet på tyg av ett mönster, som finns utskuret i relief på en platta av trä eller metallvals. På senare tid har man använt linoleumplattor vid handtryck och det mesta tygtrycket sker naturligtvis maskinellt numera.

Det finns främst fyra sorters tryckmetoder, reservagestryck, direkttryck, enlevagestryck eller etsningstryck och tryck med betmedel.

Reservagestryck görs genom att tryckstocken beläggs med en skyddande pasta av piplera, harts, talg eller bivax och sedan trycks mot tyget så att mönsterpartiet inte färgas när man därefter lägger tyget i färgbud. Själva mönstret på tyget blir då vitt och tyget får färg. Vanligast är att färgbudet är en skindigokyp som ger en blå färg.

Direkttryck innebär att man stryker färgen på tryckstockarna och sedan för över det på tyget. Man kan då använda flera stockar, en för varje färg. När mönstret utskurits i relief framträder reliefmönstret i färg på tyget = positivt tryck. Är mönstret urgröpt framträder det i tygets färg medan botten blir täckt med tryckfärg = negativt mönster.

Vid **enlevagestryck** eller **etsningstryck** trycks ett i färg doppat tyg med mönsterplattor som är bestrukna med något etsande medel som avfärgar tyget igen på de mönstertryckta ställena. Sluteffekten blir densamma som vid reservagestryck.

Tryck med **betmedel** görs genom att mönsterplattor eller valsar är doppade i kemikalier som gör tyget olika mottagligt för färgning i olika färgbud eller skyddar tyget mot andra färger.

Tryckningen förutsätter naturligtvis att man har färg att trycka med. Hur färger och färgningsmetoder utvecklats har vi valt att inte ta upp i denna uppsats.

Tryckstocken har utvecklats ur den mera primitiva stämpeln, som dock hantverksmässigt använts långt fram i tiden. I det utbredda tygtrycket av folklig art, som bedrevs under 1700-talet och även under 1800-talet var tryckstämpeln vanlig.

Vid framställandet av ett tygtryck behövdes tre moment: mönstrets tecknande, stockens utskärning och slutligen tryckandet. Från början var det kanske samma person som utförde alla procedurerna, men med tiden utvecklades tre olika yrken, tecknaren, stockskäraren och tryckaren. Under 1700-talet då tygtryckandet halvt industrialiserades stod de tre yrkena inte längre så nära varandra, förutom vid den verkliga bygdeslöjden.

Träslaget i stocken måste vara hårt och jämnt i strukturen. Under medeltiden användes ofta valnötsträ, men päronträ blev senare det vanligaste materialet. I Sverige användes vanligtvis björk. Från början var stockarna skurna i ett stycke. Mönstret skars senare ut i ändträ och resten av stocken bestod av flera skikt med fiberriktningen lagd korsvis, vilket motverkar att stocken slår sig. De flesta stockar från tygtryckets stora period, 1700-talet, är omkring 14 à 18 cm breda, 20 à 24 cm långa och tjockleken brukar vara 3 à 4 cm, men variationer finns naturligtvis. Handgrepp av olika slag kan finnas på stocken för att man med ett fast handgrepp skall kunna flytta stocken vid tryckningen. För att kunna passa in tryckytan och få ett regelbundet tryck brukar det i hörnen på stocken finnas små stift, rapportstift. Tryckningen skedde på ett bord som var överklätt med filt eller liknande för att det skulle fjädra emot så att tyget kom tätt intill stocken.

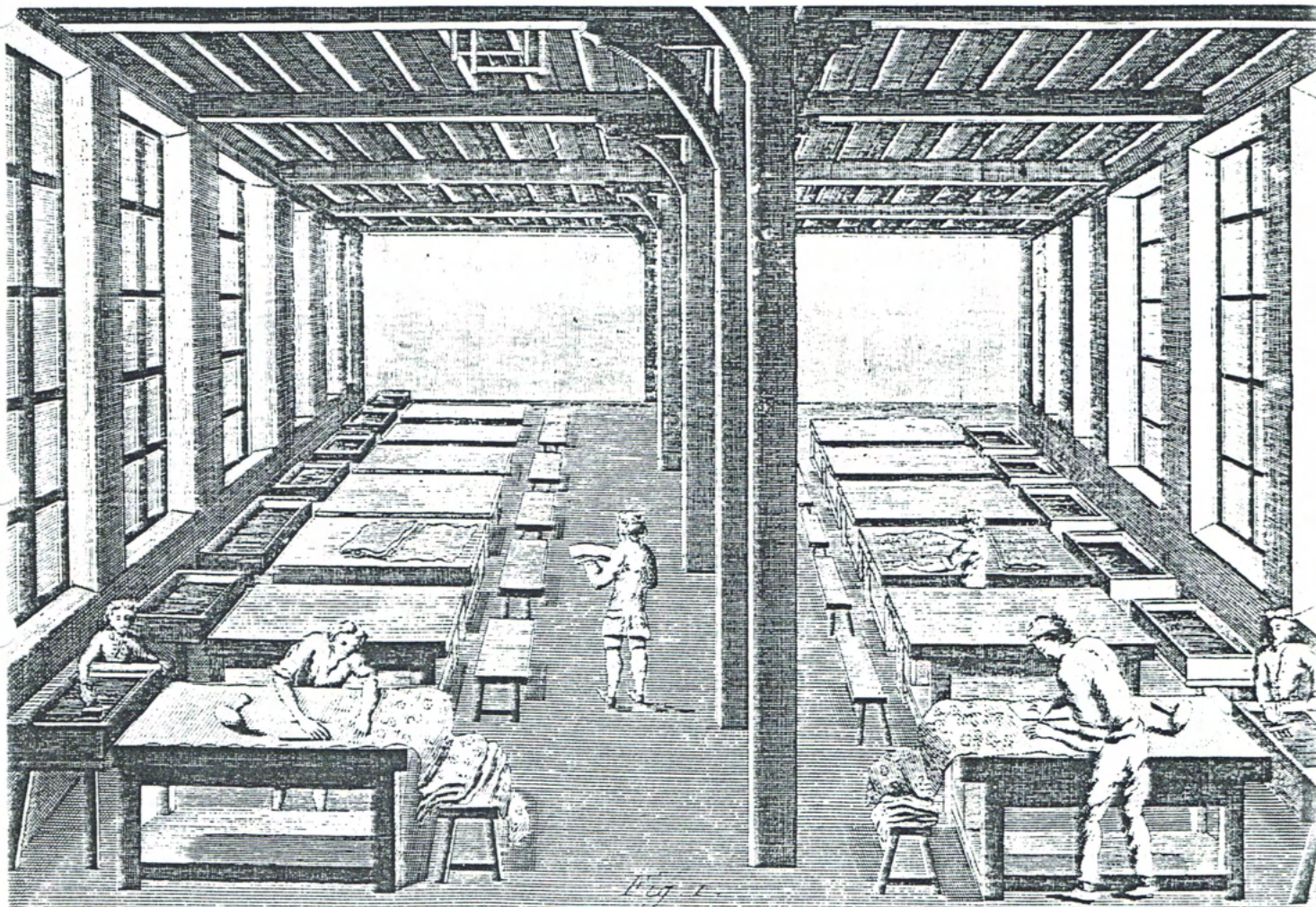
På de äldsta stockarna var mönstret utskuret i trä. Enligt Gösta Sandberg började man på 1600-talets slut använda metallstift för finare detaljer och senare gjorde man hela stockens

mönster med stift och metallbårder. Den utskurna trästocken fanns dock kvar i bruk och användes tillsammans med stockar med stift och metallband för att ge en hel mönsterbild.

Tryckstockarna som vi har inventerat på Pålsgården är nästan uteslutande gjorda i ett stycke, en del är helt utskurna i trä, de flesta har stift och många av dem även metallband. Storleken varierar. Detta tas upp mera noggrant under INVENTERING.

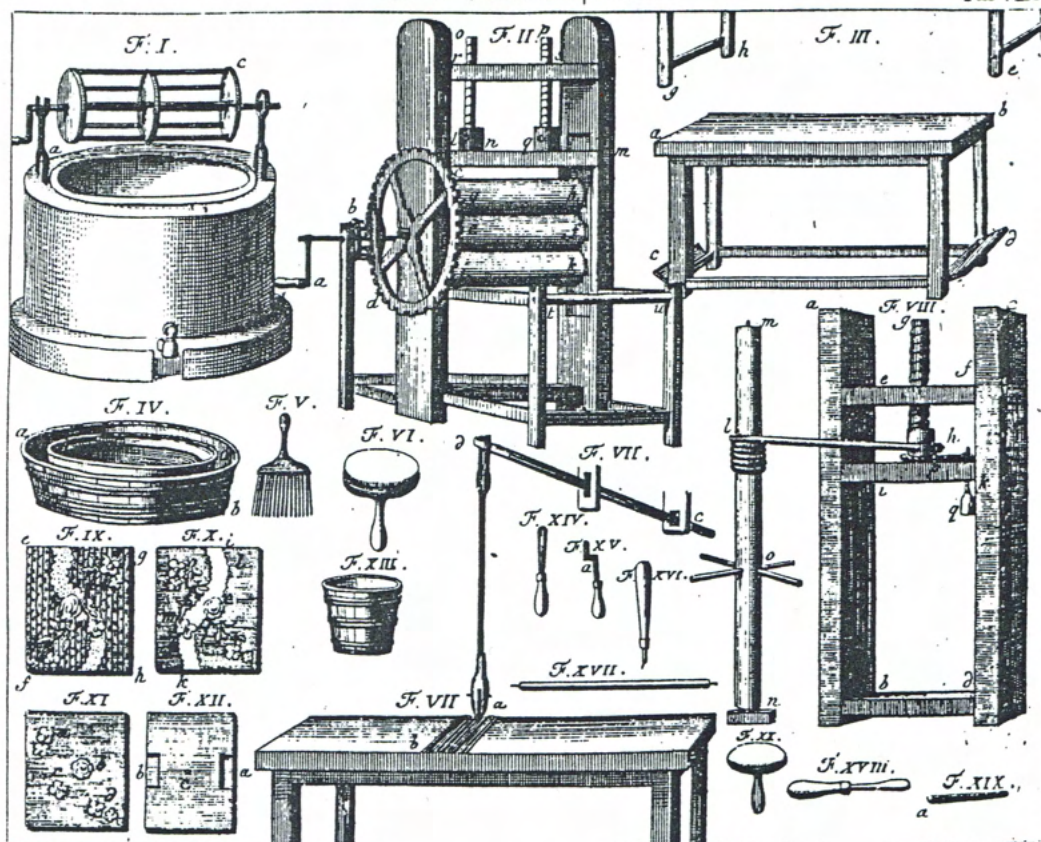
Tryckningen skedde oftast vid ett färgeri. Ett sådant måste ligga i närheten av ett vattendrag med bra vattenkvalitet eftersom för mycket organiska ämnen, järn- och kalkhalter påverkade färgningen negativt. God tillgång till ved måste även finnas för uppvärmning av de stora färgbaden.

Gammal blocktrycksverkstad. Lägg märke till färgbehållarna vid sidan av tryckborden och att man var två vid tryckningen. En färgade in tryckstocken, den andre tryckte. Bilden hämtad ur "Recueil de planches de l'encyclopedie par ordre de matieres", Paris 1790. Nordiska Museet.



Åhlberg, Jarneryd: Handtryck, ICA-Förlaget 1969

I "Tryck på tyg" av Ulla Magnusson sägs att om man vill trycka med gamla stockar är dessa visserligen starka och hållbara men att man inte bör använda vattenlösning färg vid tryckningen, vilket kan göra att trä spricker, allra helst om tryckstockarna sedan rengörs med vatten. Man bör använda oljebaserad tryckfärg och rengöra med terpentin eller lacknafta.



Kattunstryckning

”Till en kattunfabrik behövs en stor plats, ett vattenrikt ställe, plats att bleka på, olika byggnader, där man kan blanda färg, trycka, skölja och torka tyg . . . Ingenstans vid fabriken är man så hemlighetsfull som vid tillredningen av färgerna.”

P. R Sprengel

”Handwerke und Künste in tabellen” 1774

Så här beskriver Sprengel kattunstryckningen:

1. Tyget bleks med vatten och träaska
2. Tyget tvättas från smuts *fig. I*
3. Tyget manglas mellan trävalsar *fig. II*
4. Tyget läggs på tryckbordet, vars skiva är klädd med ylletyg. *fig. III*
5. Tryckningen sker med olika betfärger, som framträder i full skönhet först efter det att tyget doppats i ett krappbad. Färgerna delas in i äkta och oäkta. Krappbadet förhöjer de äkta men fördärvar de oäkta, som kan tryckas på efter krappbadet.
Svart, violett, rött och brunt kan man tillverka i äkta betfärger och genom blandningar av dess kan man framställa flera färger. Blå, gula och gröna växtfärger kallas av kattuntryckaren oäkta.
6. Färgkärlet *fig. XIII* står på en hänk bredvid tryckbordet. Likaså färgdynan *fig. IV* som för att ge rätta svikten består av ett nött tyg spänt över en bädd av tjock stärkelse. En särskild infärgare tar mellan varje tryck en borste *fig. V* och gnuggar in färg i dynan.
7. Tryckningen sker med tryckblocken. Konturerna trycks med första blocket *fig. IX*.
Med andra blocket *fig. X* trycks färgen innanför konturen.
Sist trycks den färgade botten med block *fig. XI*. När tryckaren placerat blocket på tyget slår han på det med en träklubba *fig. VI*.
8. Färgen torkar och tyget behandlas i varmt krappbad *fig. I*. Krappen färgar vita partier svagt rödaktiga. Tyget bleks i solen under vattenbegjutning med baksidan upp.
9. Tyget kan också doppas i stärkelse och glättas på glättbordet *fig. VII*. En het glättsten infäst i glättstången förs mot tyget från mitten.
10. Till slut pressas, *fig. VIII*, tyget i buntar.

FÄRGAREN JONAS ERIKSSON HALLBERG

Jonas Eriksson föddes den 5/6 1835 i Vallerås, Malungs socken, son till bonden Erik Olsson och hans hustru Kerstin Jonsdotter. Han kom 1850, alltså 15 år gammal, till Ockelbo som färgaregesäll. Gifte sig 6/7 1862 med Johanna Kristina Hemgren, född 16/1 1843 i Gävle, dotter till åkaren Per Hemgren och hans hustru Anna Helena Lönnberg. De fick tillsammans 10 barn. Åren 1865 till cirka 1890 betecknas han som färgare. Jonas Hallberg dog 30/12 1916.



Färgaren Jonas Hallberg

I mönsterboken som finns i hembygdsföreningens arkiv kan man se av anteckningar han gjort att han 1851 eller 1856 tagit sig namnet Hallberg. Av anteckningar i boken framgår också att han kommit från Malung. På vissa ställen har han kommenterat en del mönster.

I hembygdsföreningens årsskrift "Pålsgården" 1969 kan man läsa om färgargården vid Sundsbron där färgare Lundborg hade sin verksamhet från mitten av 1800-talet till omkring 1875, då Jonas Hallberg tog vid. Där står vidare att "de hade fullt upp med arbete att färga, valka och pressa vadmalstygar, som vävdes i bondgårdar och smedstugor och som skulle sys upp till söndagskläder. Till vardags dugde den grå obehandlade vadmalen"...."stampar användes för att med färgen trycka mönster på tunnare tyger till schalar mm." I Pålsgården från 1945 kan man i en artikel om ett kyrkobesök för då 70 år sedan läsa: "Männen äro så gott som allmänt klädda i hemväd vadmal. Tyget har färgare Hallberg färgat blått, valkat och pressat".

Färgarhuset har fastighetsbeteckningen Gäveränge 2:10. Huset finns fortfarande kvar, adress Norra Åsgatan 11 och består numera av två lägenheter. Huset brukade i folkmun kallas "Bläckhornet". Jonas Hallberg ägde aldrig fastigheten. Enligt ett köpebrev från 1883 köptes färgeribyggningen jämte befintliga inventarier av en fröken Katrina Maria Jansson från Åby församling, Kalmar län. Vem hon var vet vi inte.

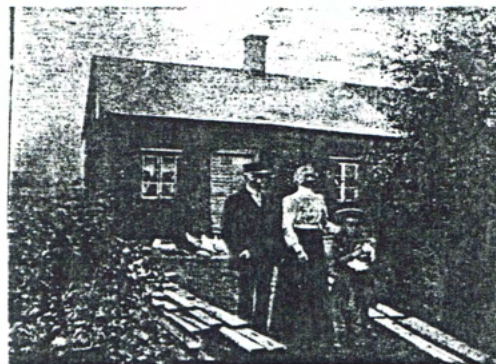
I Pålsgården från 1949 och artikeln "En vandring för 70 år sedan" nämnes: "Men när man nu börjar kläda sig i köptyger avtar hans rörelse och därmed förtjänsten. Det går ej bra längre".

Familjen Hallberg flyttade sedermera till Knabbens i Säbyggeby, Ockelbo och fortsatte med sin syssla i mera blygsam omfattning. Hallberg kallas enligt kyrkböcker från 1891-1895 för "sågarbetare". Färgeriet övertogs av Kumlin men som man kan läsa i Pålsgården 1969 "folk började mer och mer köpa färdiga fabrikstygar, rörelsen avtog och så småningom upphörde den helt".

Ockelbo som 1860 hade 4.561 invånare var en jordbruksbygd. Järnhanteringen som hade funnits där sedan hednisk tid var under slutet av 1800-talet i avtagande. Trä- och skogsindustri kom att överta dess betydelse.



Färgarhuset vid Sundsbron t.v.



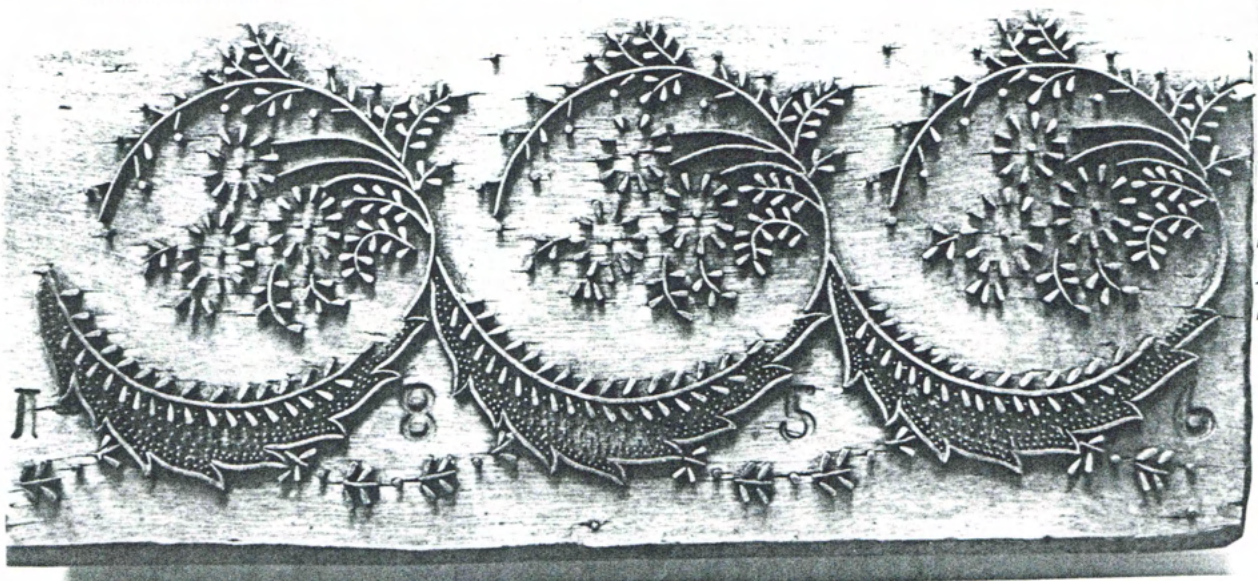
Hallberg med fru och barnbarn vid huset i Säbyggeby



Mönsterbok M 23



Stock XOc 373 a S 27



Stock XOc 377 S 33

INVENTERING

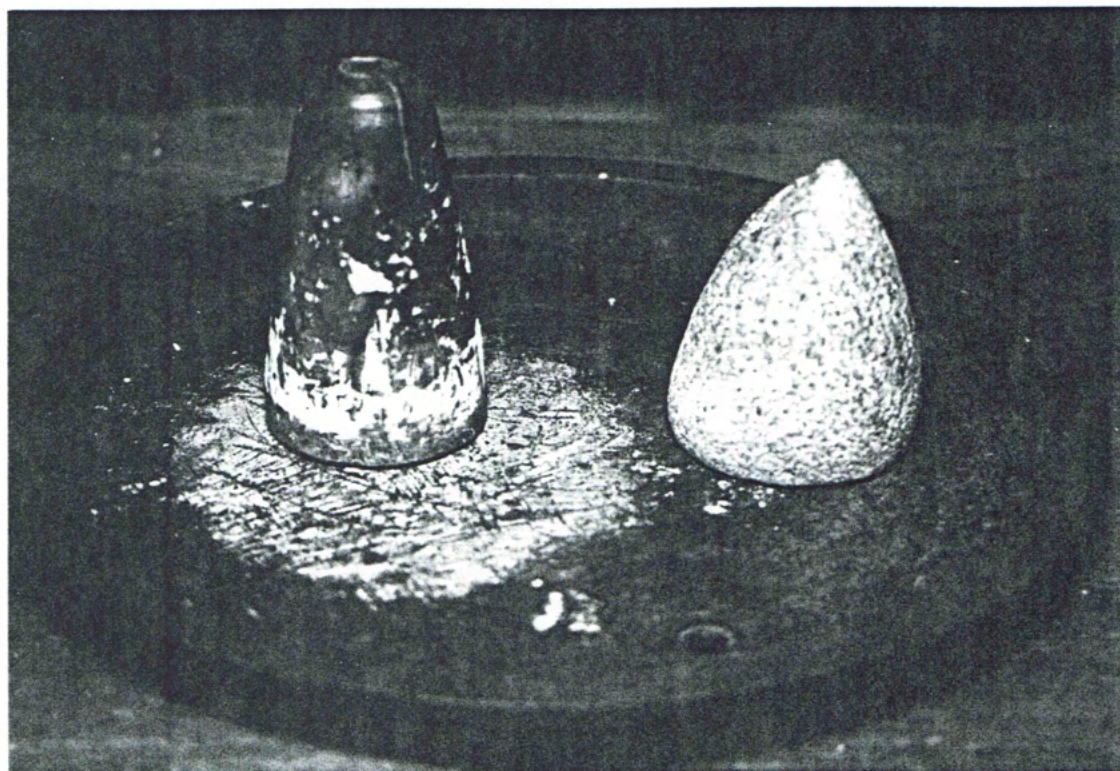
Bakgrund

Enligt hembygdsföreningens inventariebok inlämnades omkring år 1927 till Pålsgården 58 tryckstockar av Rickard Östlund, Nordanåbo. Samtidigt inlämnades även en stenhäll för rivning av färg, ett järnfat för blandning av färgerna samt två stötar; en i trä med järnskoning och en av sten.

I föreningens arkiv finns en mönsterbok med provtryck från stockar. Den omnämnes inte vid denna tidpunkt i inventarieboken varför vi inte känner till om den inlämnades samtidigt med stockarna.

De schalar med tryck som under föreningens verksamhetstid inlämnats vid olika tillfällen är enbart till en del uppnumrerade. Av de totalt 11 tryckta schalar som finns på Pålsgården i både ylle och bomull är 6 stycken tryckta med dessa stockar.

Materialet har sedan under 1980-talet uppnumrerats av Hembygdsföreningen och man har då gett de stockar som i kombination ger ett mönster samma nummer och efterbeteckning med a, b och c. De flesta av stockarna har vid detta tillfälle även gnidits av med hjälp av karbonpapper och kopior av dessa avtryck har vi tagit med i inventeringen och sorterat in i anslutning till inventeringsuppgifterna för respektive stock.



Järnfat samt två stötar för krossning och blandning av färg, Pålsgården.

Arbetsätt

Allt inventeringsarbete av tryckstockar, mönsterbok och tryckta plagg har skett på Pålsgården och tryckstockarna har inventerats i det rum där de förvaras.

Vi har mätt upp stockarnas längd, bredd och höjd (inklusive stift och metallband). Vid uppmätningen av de oregelbundet utformade stockarna (stämplarna) har vi noterat ett maximalt ett minimivärde för att ungefär ge en blick av att stämplarna har oregelbunden form. Vidare har antecknats de äldre inbrända märkningar i form av siffror eller bokstäver som fanns på de flesta av stockarna. Om stockarna utskurits i trä eller om mönstret bildats av stift eller metallband skrevs upp samt i möjligaste mån storleken på stiften och bredden på metallbanden. Vidare har noterats om stocken återfinns som tryck i mönsterboken eller på plagg på Pålsgården.

Under övriga uppgifter har vi antecknat om rapportstift, handgrepp eller färgrester finns. Då det på de flesta av stockarna finns färgrester i varierande omfattning har vi enbart angivit detta då man på stockarna kan se anmärkningsvärda mängder av färg samt då stockarna har varit helt missfärgade av vissa färgnyanser. Utrymme har vidare lämnats för att vi eller någon annan i framtiden skall kunna komplettera med ytterligare iakttagelser.

Vid utrymmet för "Material" har vi enbart kunnat fylla i "Trä-" eftersom vi inte anser oss kunna definitivt avgöra vilken typ av träslag det gäller, vilket är svårt då många av stockarna är bemängda av färgrester och olja. Trät är mycket hårt och tätvuxet och ger ibland intryck av att vara lika hårt som sten eller cement. Vi tror oss dock kunna säga att de flesta av stockarna är gjorda av lövträ (björk, lönn, bok och päronträ eller annat fruktträ). Vi har lämnat utrymme fritt på inventeringsbladen ifall någon i framtiden kan fylla i det korrekta trämateriallet.

Alla stockarna är gjorda i ett enda trästycke förutom tre som består av två hoplimmade trästycken. Det var ju vanligt att stockarna gjordes med träskikt lagda i olika riktning för att stocken inte skulle slå sig. Men då alla dessa tre stockar är spruckna förmodar vi att det dubbla träskiktet beror på att stockarna lagats.

Den sida som visar mönstret benämnes mönstersida och den andra sidan benämnes ovansida. På många av stockarnas ovansida finns ett litet runt hål, cirka 0,5-1 cm i diameter, som vi inte vet funktionen av. Från den litteratur vi läst nämns inte något om dylika hål. De teorier vi har är att hålet var nödvändigt för att stocken skulle kunna fast förankras vid tillverkningen av mönstersidan eller att hålet var nödvändigt för att kunna trä upp stockarna på en träsprint eller järnten för att de bättre skulle kunna torka utan risk för sprickning.

När stockarna ligger med mönstersidan nedåt kan man se att många (ca 20 st) av stockarna lutar, dvs att de har olika höjd, skillnaden rör sig om cirka 0,5-1,0 cm. Orsaken till detta framgår inte av den litteratur vi läst. Vi tror dock att en möjlig anledning till detta är att man vid själva tryckningen genom stockens lutning lättare kan se att stocken lagts åt rätt håll och att man därigenom eliminerar feltryckning av mönsterrapporten.

Fotografering och bilagenumrering

Samtliga stockar, 58 stycken, har fotograferats i svartvitt med stocknummer och linjal, Bil. S1-58, där beteckningen "S" står för stock och monterats upp på respektive inventeringsblad.

Mönsterbokens sidor med provtryck och sidor med skrivanteckningar har även fotats i svartvitt och fått bilagenummer M1-27, "M" står för mönsterbok. Boken har även fotats av i färg. Tryckets bottenfärg samt de stockar som använts har angivits med stocknummer och färg på tryck.

De schalar som har motsvarighet i tryckstockarna och mönsterboken har även fotats i färg och finns som Bil PG1-6 ("PG" står för Pålsgården).

Samtliga uppgifter har samlats i bilagda pärm. En komprimerad sammanställning av de viktigaste inventeringsuppgifterna för varje stock har gjorts för att ge en mer lättöverskådlig överblick över inventeringsmaterialet. Förteckningen återfinns på sid20.

Tryckstockarnas storlek och form

Höjden (= tjockleken) varierar mellan 2,8-8,7 cm och merparten av stockarna, cirka 30 stycken, är mellan 4-6 cm höga. Vad gäller bredden varierar den mellan 2-15 cm och de flesta stockar är runt 10 cm breda. Längden varierar mellan 8,5-32 cm och ungefär 30 stycken har en längd av 18-25 cm.

Ett stort antal, 31 stycken, har klart rektangulär form och är relativt stora, cirka 20-25 cm x 11-13 cm. Vidare är 9 av stockarna avlånga i formen och varierar i storlek från 22-32 cm i längd och 2-10 cm i bredd. Så många som 18 stycken av stockarna har oregelbunden form, många av dem är små och kan betraktas som stämplar.

Mönsterbildens materialtyp

13 stycken stockar är utskurna i trä, varav en visar ett negativt mönster. Hos 5 av dessa stockar framkommer mönsterbilden i kombination med stift (2 st) eller i kombination med både stift och metallband (3 st). 8 stycken är alltså helt utskurna i trä.

18 av stockarna har en mönsterbild bestående av enbart stift medan ytterligare 24 stockar med stift bildar mönster tillsammans med metallband.

3 av stockarna bildar mönster med enbart metallband.

Mönstertyp

BÅRDER

Många av stockarna bildar bårder, som flerfaldigas med hjälp av de strategiskt placerade rapportstiften. Bårdtrycken bildas i de flesta fall av kombinationstryck av två stockar men även tre stockar förekommer i kombination. Endast ett av kombinationstrycken (3 stockar) bildar en smal bård på 4,5-5cm. De övriga stockarna, 13 stycken bildar i kombination bredare bårder, 10-15 cm breda. Tre av stockarna saknar dock kompletterande stock för att bilda en mönsterenhet.

Fyra av stockarna bildar detaljrika ensamtryck; tre av dem med blom-blad mönster och en med det inledningsvis omtalade "gurkmönstret". Dessa stockar skulle kunna ha använts till reservagetryck eftersom de bildar en komplett mönsterbild som är vanligt vid t ex de blåtryck av reservagetyper som omnämnes i Gösta Sandbergs Indigobok.



Stock nr S29, XOc 374, storlek: 26-27 cm x 5-7 cm, höjd: 7,7-8,7 cm



Stock nr S46, XOc 390, storlek: 22 cm x 2 cm, höjd: 5-5,5 cm



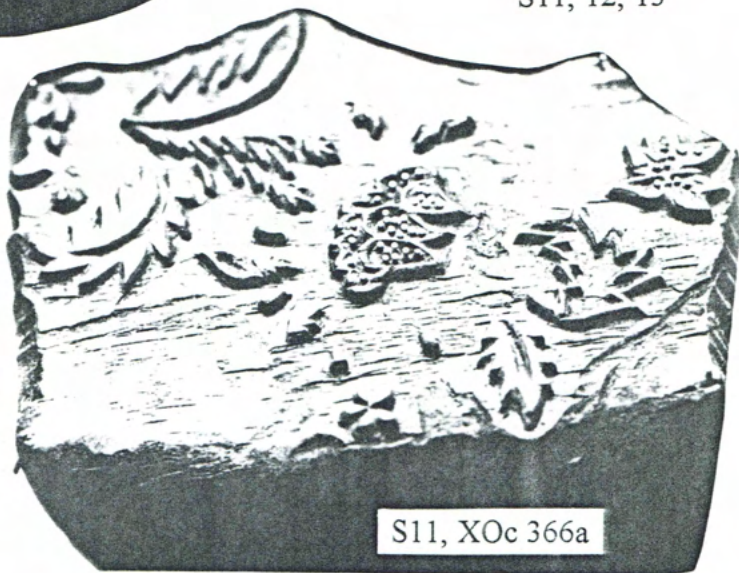
Mönsterboken, M20. Stock nr S20 + S21, XOc 370 a + b



S13, XOc 366b

M12, 23,
S11, 12, 13

S12, XOc 366b



S11, XOc 366a

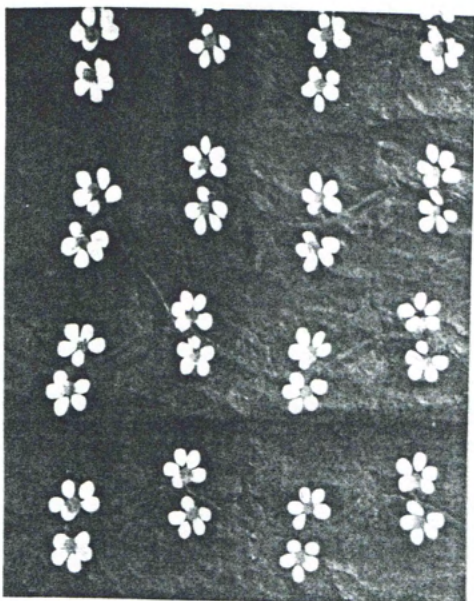
KONCENTRERAD BLOM-BLAD-GRUPP

14 stycken av stockarna kan betraktas som stämplar och bildar i kombination med två eller 3 stockar koncentrerade, detaljrika mönstergrupper som kan ha bildat bårder såväl som ensamstående "buketter". Två av stockarna bildar tillsammans det "gurkmönster" som inledningsvis har nämnts.



S17, XOc 368b

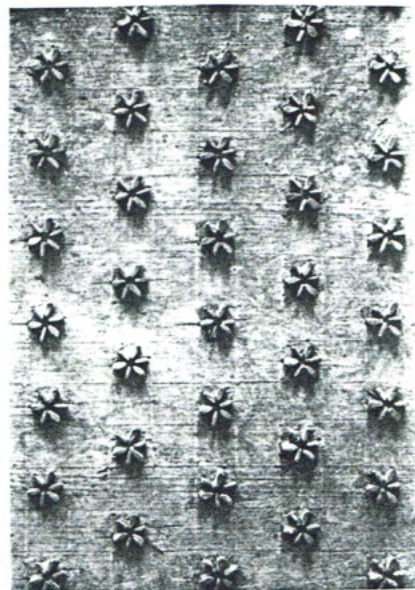
M10, 13, 15, 21
S17 + S16, XOc 368a + b



M24, Stock XOc 365a + c, 393

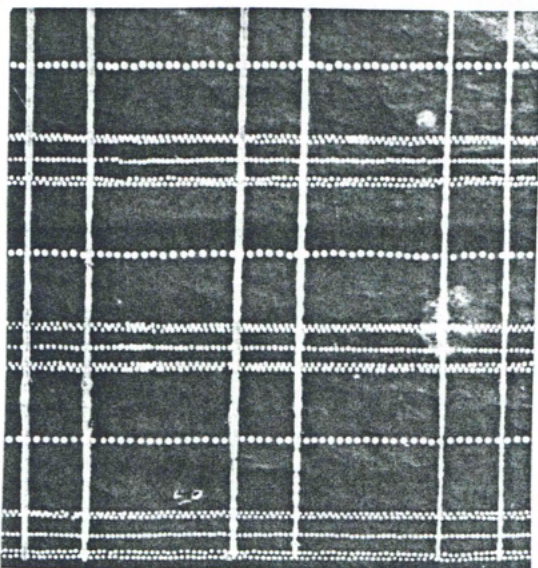


M26, Stock XOc 392a-c

S34, Stock XOc378.
Storlek: 22 cm x 12,5 cm,
höjd: 6 cm

SMÅMÖNSTRAT

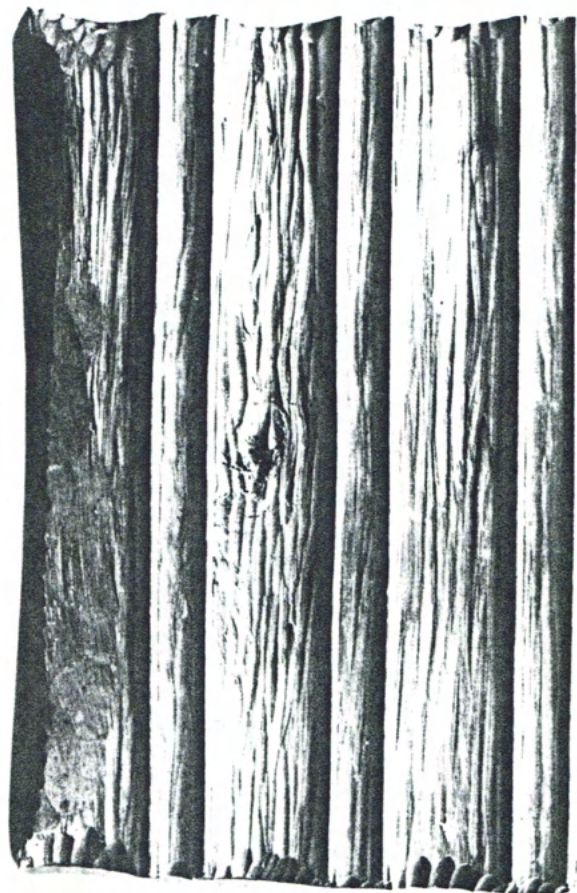
10 av stockarna bildar mönster med små små blommor över hela stocken och kan ensamt eller i kombination tryckas med flera stockar. Dessa stockar kan bilda en mittspegel i en schal eller kan helt täcka botten på ett tyg till inredning, förkläde eller klänning. Det finns ytterligare 7 stockar med enbart prickar i varierande täthet och storlek vilka även de kan ha bildat mönster på plagg som nyss nämnts. Vi har kunnat konstatera att ett av trycken med mycket tätt prickmönster bildar bottenryck med övertryckta blomgrupper, se M26. Två av prickstockarna bildar mittprick i blommor i kombinationstryck med andra stockar, vilket även kan vara fallet med fler av prickstockarna.



M25, Stock S38, XOc 381 + S9, XOc 365b

RAKA RÄNDER

Två stockar bildar raka ränder, den ena är helt utskuren i trä, S38, och den andra bildar ränder med stift, S9. Tillsammans används de i tryck för att bilda en rutig mönsterbild, M25. Stiftstocken används även i kombination med en bladrankstock S8 för att accentuera den längsgående mönsterbilden, M3.



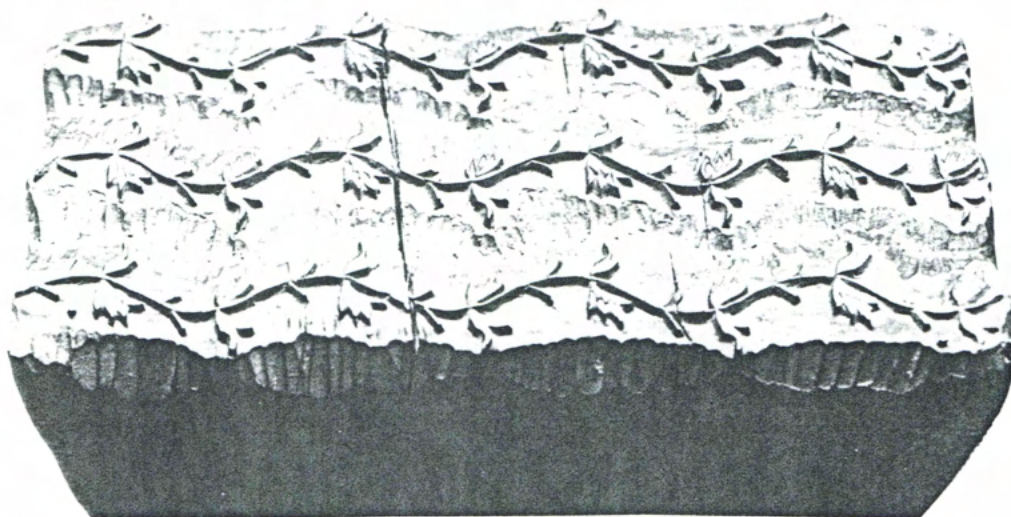
S38, XOc 381, storlek: 21 cm x 14 cm, höjd: 5 cm



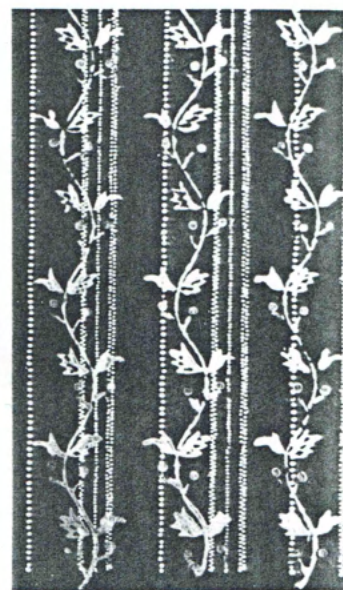
S14, XOc 367a,
Storlek: 20,5 cm x 13,5 cm
höjd: 3,8 cm

BLADRANKOR

Tre stockar, S8, S14 och S15 bildar långsgående bladrankor över hela stocken, varav de två sistnämnda har större bladfigurer.



S8, XOc 365a
Storlek: 21 cm x 10 cm, höjd: 6,7 cm (2,0 + 4,7-pålimmad platta)



M3, XOc 365a-c, 393

Samtliga stockmönster är naturalistiskt avbildade, de flesta med blommor och blad samt bladslingar. Detaljrikedomen är påfallande stor och mönstren ytterst noggrant utförda. I kombinationstrycken bildas ofta konturlinjerna genom tryck med de utskurna stockarna eller med de med metallband. Skuggningar och schatteringar framträder genom tryck med stock som har stift och metallband i olika storlek och täthet. Mönstren är skickligt utformade och bildar smala fina linjer. De flesta av de utskurna stockarna är mycket fint utskurna. Som helhet tycker vi oss kunna säga att stockarna framställts för att bedriva en mer industriell tillverkning. Även de flesta som har stämpelform är mycket skickligt gjorda.

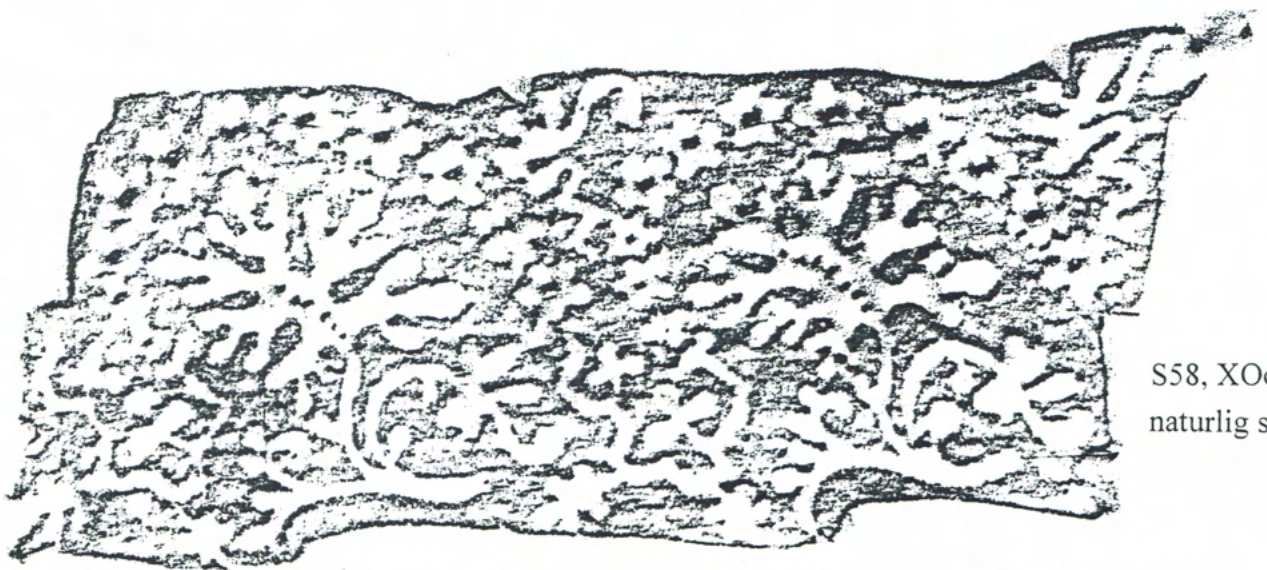
Några av stockarna skiljer sig markant från de övriga på grund av sin mönsterbild, nämligen:

S57, XOc 399,
Storlek:
10-12 cm x 6-10,5 cm,
höjd: 3 cm



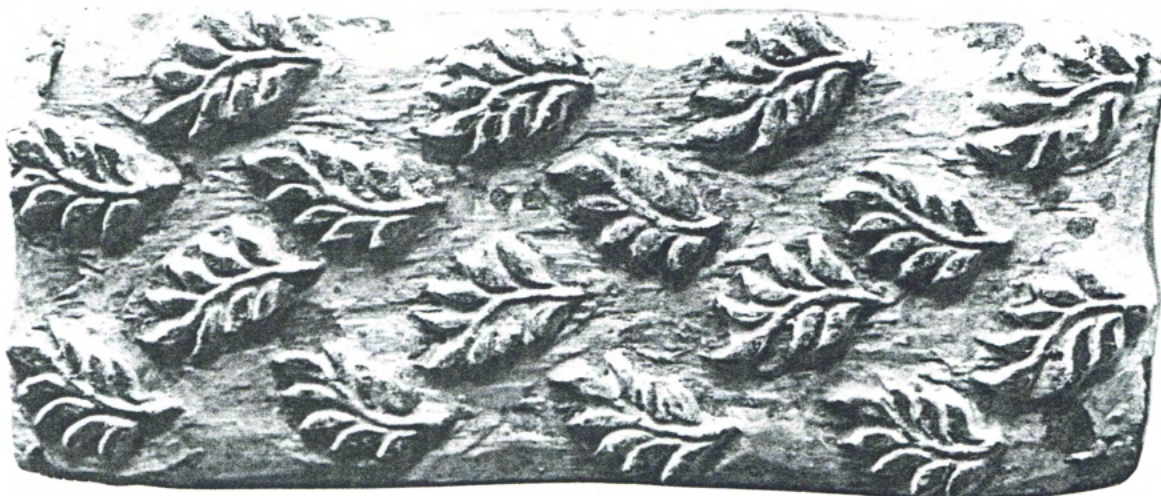
S53, XOc 395
Storlek:
8,5 cm x 4 cm,
höjd: 3 cm

S53 samt S57 som bägge är små utskurna mycket oregelbundna stämplor med enstaka mönsterdetaljer ger ett intryck av att ha använts i folkligt tryck.



S58, XOc 400,
naturlig storlek

S58 - En relativt liten utskuren stock som ger en negativ mönsterbild med grövre linjer mycket olik mönsterbilden hos de övriga stockarna. Storlek ca 14,5 x 6 cm, höjd 3,5 cm.

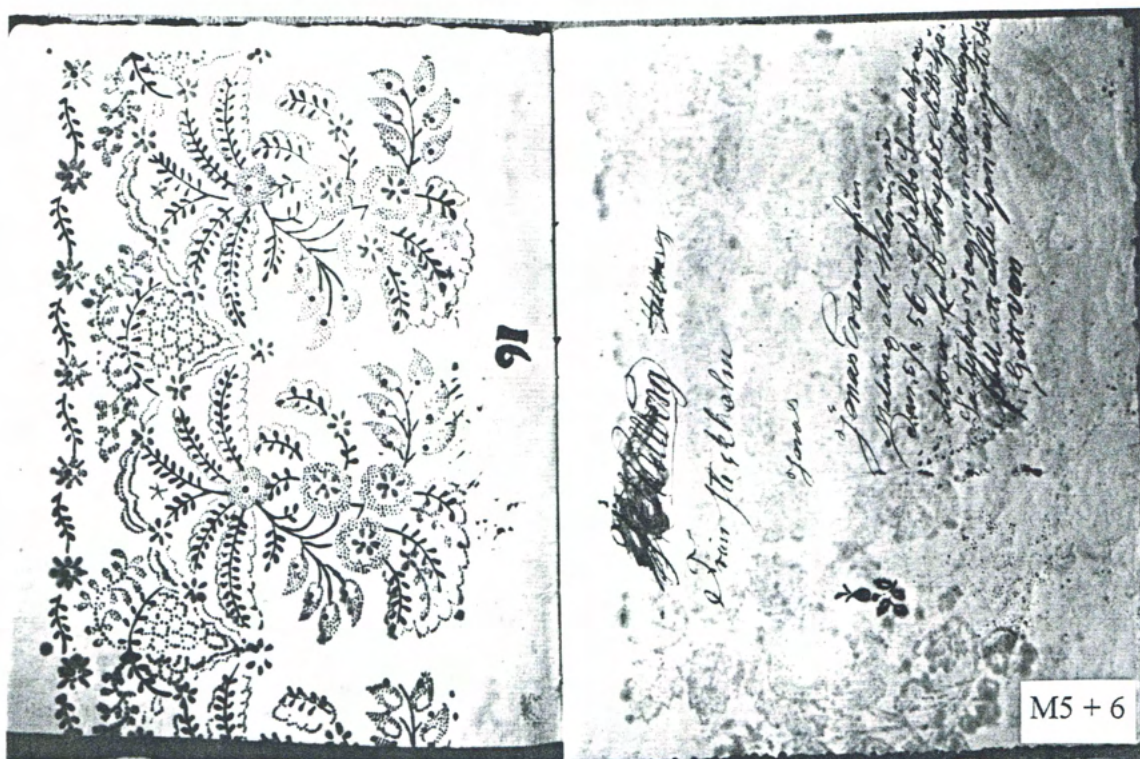


S56, XOc 398
Storlek:
16,5 cm x 7 cm
höjd: 3-3,5 cm

S56 - En mindre utskuren stock med fristående flikiga blad över hela stocken. Hela stockens trycksida är målad med ljusgrå färg, vilket enligt Gösta Sandberg kännetecknar de stockar som kommer från norra Sverige.

Mönsterboken

Boken som är i storlek 19 x 23 cm ger exempel på olika provtryck. Trycken är gjorda på botten i svart, mörkblått, vitt eller orange. Vissa av trycken är lika men har avbildats i olika färgställningar. Till totalt 8 av trycken saknas stockar i samlingarna. På fyra av sidorna finns handskrivna anteckningar gjorda av Jonas Hallberg där bland annat årtalen 1851, 1852 och 1856 nämnes.

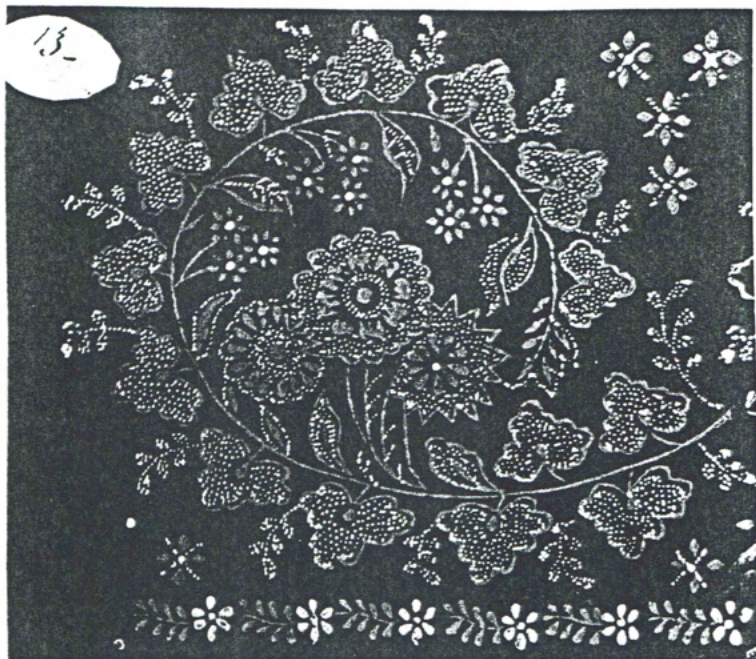


Tryckta schalar på Pålsgården

I hembygdssföreningens ägo finns 11 tryckta schalar. Sex av dessa är tryckta med stockar som finns i samlingen. Samtliga dessa sex tryck är oljefärgstryck av mycket fin kvalitet med fina jämna linjer. Ett par av trycken är utförda på schalar av ylle och de resterande på bomullsschalar. Mönstren bildar alla bårdtryck, totalt tre olika mönsterbilder; schalгуркеbården, S7 samt blombårderna S1 + S4 och S5 + S6. Dessutom förekommer schalгурkestockarna S3 + S4 som ensam dekoration ovanför bårderna vid ena snibben på två av schalarna. Två av schalarna kan betecknas som "glädje-sorg" schalar, dvs halva schalen är tryckt enbart i vitt på mörk botten med en stock och den andra halvan med kulörtryck i två olika färger, vitt och grönt resp blått. Två av schalarna har röd bottenfärg. De övriga fyra har mörk bottenfärg i brunt eller brunsvart.

Intressant är att notera att på tre av schalarna är mönstren tryckta över andra äldre tryck. På två av schalarna framträder undermönstret tydligt, vilket är av en helt annan typ. Detta visar att man inte enbart bedrivit nyproduktion utan även att man fräschat upp gamla schalar genom omfärgning och nytryck av den lite glansiga oljefärgen som blänkte fint och lite grann liknade de åtråvärda sidenschalarna.

Schalarna har inte varit föremål för noggrannare uppmätning och inventering från vår sida, dels på grund av att vi lagt vikten på själva inventeringen av tryckstockarna och mönsterboken och dels på att tiden inte räckt till för detta. Vi har ansett det viktigast för detta arbete att kunna konstatera att plagg finns som kan relateras till stockar och mönsterbok. En del av schalarna har dock fotats och delvis inventerats under 1980-talet, vilket material finns hos LänsHemslöjds konsulenten på Slottet i Gävle.



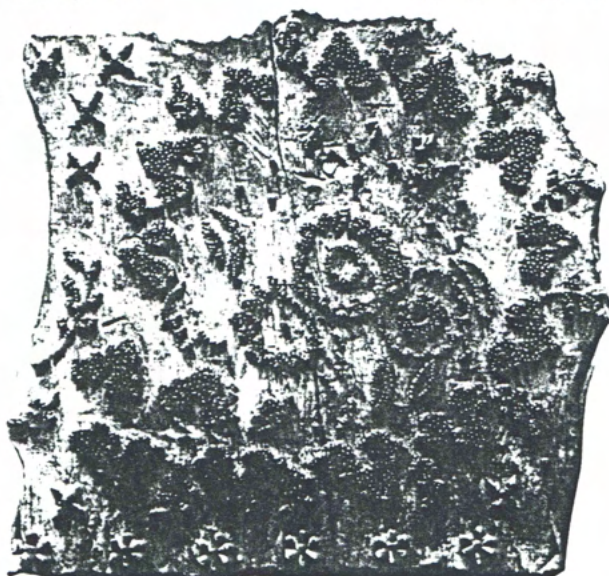
M16, M19

S1 "1" + S4 "1"-XOc 363a

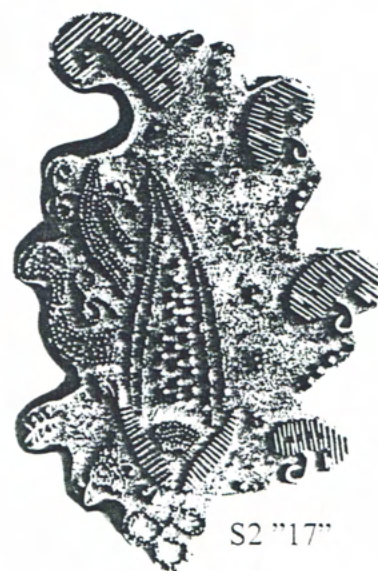


M9, M14

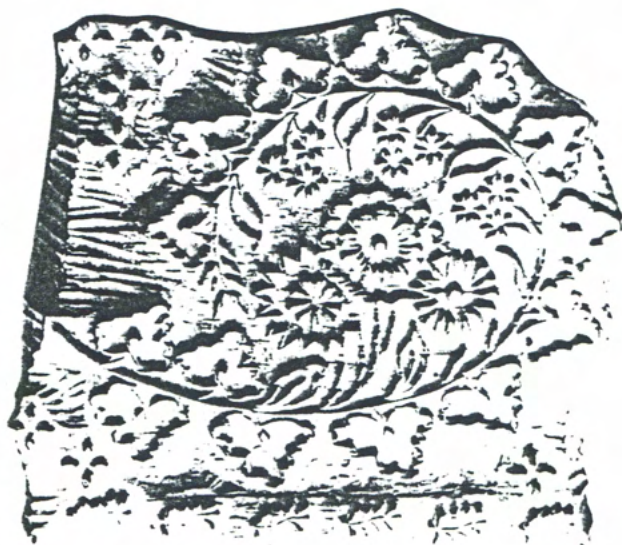
S2 "17" + S3 "17"



S1 "1"



S2 "17"

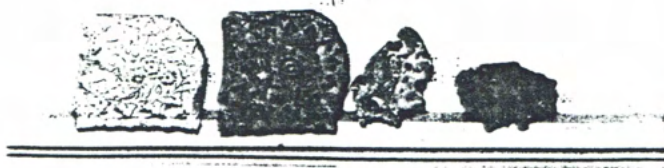


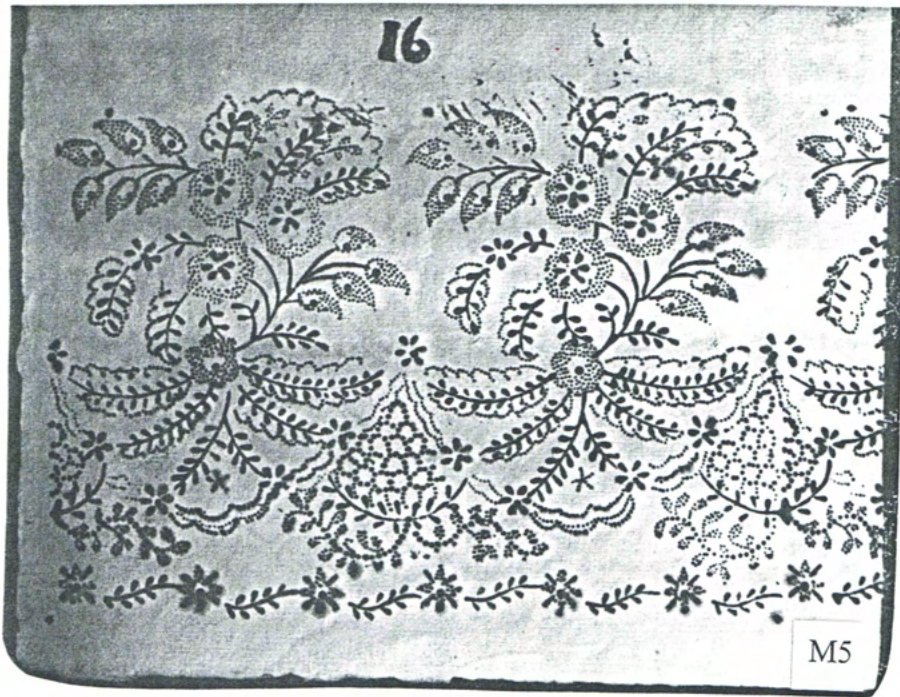
S4 "1"-XOc 363a



PG1

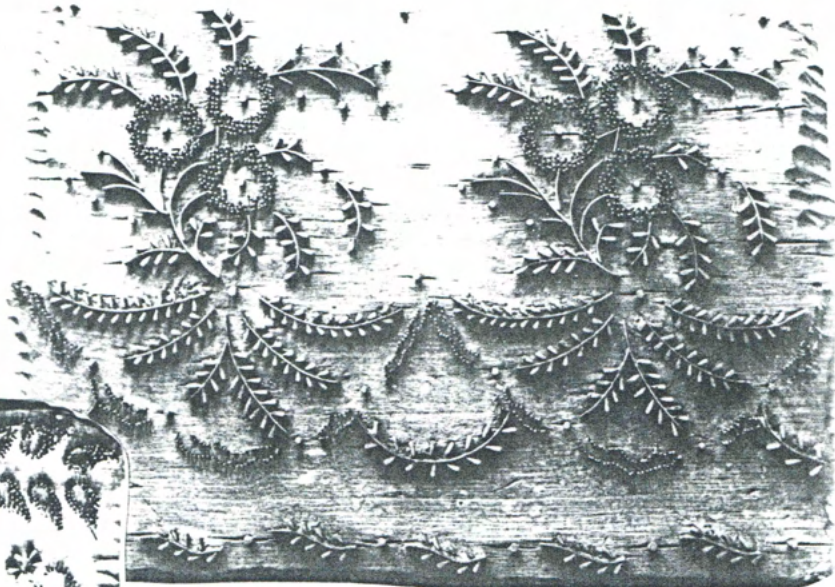
PG2





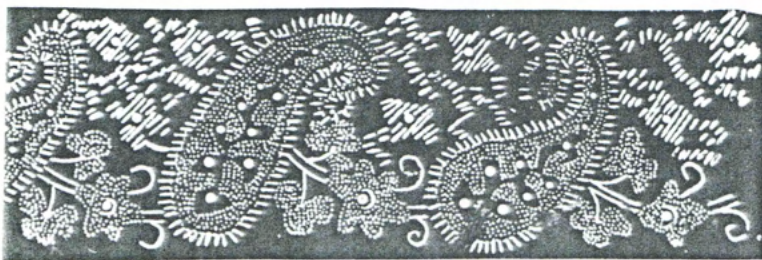
S5, S6 XOc 364a-b

S5 XOc 364a

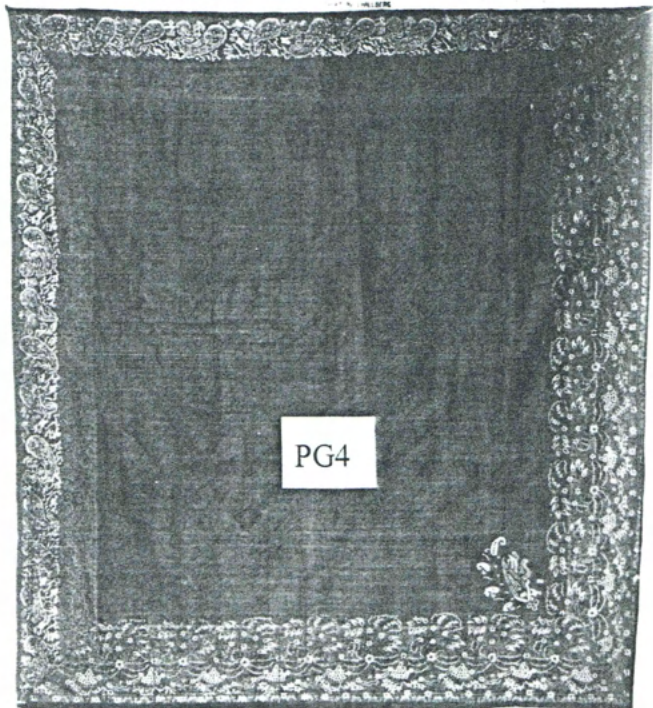


S6 XOc 364b

M5 S5 XOc 364a + S6 XOc 364b S2 "17" + S3 "17"



M18, 20, 21 - S7 XOc 364c



PG4

FÖRTECKNING ÖVER TRYCKSTOCKAR, PÅLSGÅRDEN, OCKELBO - 1995

Stock nr	Bil nr	Märkn	Utsku- ret	Stift	Metall band	Mönster- bok, Bil	Tryckt på plagg, Bil	Längd cm	Bredd cm	Höjd cm	Oregl. form
	S1	1		X	X	M16,19	PG1,2	14,0-14,5	14,0-15,0	7,2-7,5	X
	S2	17		X	X	M9, 14	PG1,4	13,0	4,0-8,5	4,5-5,5	X
	S3	17		X	X	M9, 14	PG1,4	12,5	4,0-8,0	7,5	X
363a	S4	1	X			M16, 19	PG1,2	12,0-15,0	12,0-14,0	6,5-6,7	X
364a	S5	2		X	X	M5	PG3,4,5,6	18,5-20,0	13,5	6,0-6,5	
364b	S6	2		X	X	M5	PG3,4,5,6	18,5-19,5	13,0-14,0	6,5-7,0	
364c	S7	12 (I2)		X	X	M18,20,21	PG4,5	32,0	6,0	2,8-3,2	
365a	S8	1	X			M3,24		21,0	10,0	2,0+4,7	
365b	S9			X		M3,25		20,5	12,0-12,5	6,5	
365c	S10	F, 1		X		M3		18,5	9,5-10,0	2,2+4,7	
366a	S11	6(9)	X	X		M12,23		6,0-12,5	5,5-9,5	5,0	X
*366b	S12	6(9)		X	X	M12,23		11,0-12,0	5,5-10,0	6,0-6,5	X
*366b	S13	6(9)		X	X	M12,23		11,0-12,0	7,5-9,5	4,0	X
367a	S14	10			X	M2		20,5	13,5	3,8	
367b	S15	10		X	X	M2		18,5-20,5	13,5	4,7	
368a	S16	3		X		M10,13,15		14,5-17,5	9,0-10,0	5,0-5,5	X
368b	S17	3	X			M10,13,15		12,5-18,0	6,0-9,5	5,2-5,5	X
369a	S18	5		X	X			30,0	9,0	5,0-5,2	
369b	S19	5		X	X			30,0	10,0	4,0	
370a	S20	9(6)		X	X	M20		15,0-18,0	9,5-10,0	4,5	X
370b	S21	9(6)		X	X	M20		14,5-18,5	6,0-8,5	4,2-4,5	X
371a	S22	2	X			M1,27		22,5	13,5	4,0-4,5	
371b	S23	2		X		M1,27		22,0	13,0	6,0	
372a	S24			X	X	M12,27		23,0-24,0	5,0	4,5	
372b	S25			X	X	M12,27		22,5-23,0	4,5	3,0	
372c	S26			X	X	M12,27		16,0-23,0	5,0	4,2	
373a	S27	J E, 4		X	X			19,0-20,0	10,5-11,0	4,5	
373b	S28	4		X	X			19,5	11,0	3,5-4,0	
374	S29	13		X	X	M10		26,0-27,0	5,0-7,0	7,7-8,7	
375a	S30	7(L)		X	X			ca 11,3	8,0-10,0	5,5	X
375b	S31	7(L)		X				9,5	4,0-9,0	4,5	X
376	S32			X	X			7,5-15,0	1,2-12,5	6,0-6,5	X
377	S33	1856, 10		X	X			25,0	10,0-10,5	4,5	
378	S34	9(6)		X				22,0	12,5	6,0	
379a	S35	L(7)		X	X			22,0	10,3	5,7	
379b	S35	L(7)		X	X			21,0	9,5	4,5	
380	S37	9(6)		X				23,0	12,5	6,2	
381	S38		X			M25		21,0	14,0	5,0	
382	S39			X				24,0	12,0	4,5	
383	S40				X			25,0	13,0	4,7	
384	S41				X			24,0	12,5	4,5	
385	S42	10,11		X				18,5	13,5	5,5	
386	S43			X				24,0	14,3	5,0	
387	S44			X		M ?		23,5	11,0-11,5	4,5-4,7	
388	S45	9		X				21,5	11,5	4,2-4,5	
390	S46		X			M18		22,0	2,0	5,0-5,5	
391	S47			X				20,5	10,0-11,0	5,5	
392a	S48	2	X	X	X	M26		22,5	12,0	6,5	
392b	S49	3		X		M26		19,0-21,0	9,5-10,5	8,0	
392c	S50			X		M26		19,5	14,5	6,8	
393	S51	I	X			M3,24		19,0	10,0	2,0+5,0	
394	S52			X				29,5	7,5-8,5	3,0	
395	S53		X	X	X			ca 8,5	ca 4,0	3,0	X
396	S54	8		X		M7		5,5-13,5	1,0-8,0	4,9-5,2	X
397	S55	3		X		M7,10,13,15,21		13,0	10,0	5,5	X
398	S56	29	X					16,5	7,0	3,0-3,5	
399	S57		X	X	X			10,0-12,0	6,0-10,5	3,0	X
400	S58		neg X	X				14,5-15,0	6,0-6,5	3,5	

* Det finns 2 stockar med samma nummer
PG = Pålsgården

SAMMANFATTNING

Stocksamlingen visar prov på många olika typer av material och mönster och det är troligt att stockarna tillverkats av olika personer och under olika tidsperioder och under påverkan av olika stilepoker. Att ge sig in på att tidsbestämma mönstren tycker vi är för svårt.

Det kan vara möjligt att de stockar som finns representerade som provtryck i mönsterboken kom med Jonas Hallberg till färgeriet i Ockelbo som på 1850-talet drevs av färgare Lundborg. Då Hallberg gjort egna personliga anteckningar i boken har vi antagit att han även ägt den. Stockar kan även tidigare ha funnits i tryckeriet och samlingen kan dessutom under Hallbergs tid ha kompletterats. Att dessa antaganden stämmer har vi ännu inte fått bekräftade. Vad vi däremot glädjande har kunnat konstatera är att hela kedjan från mönster till redskap och till färdig produkt finns representerad på Pålsgården.

Mönsterbok finns med provtryck av 33 av de totalt 58 stockarna samt Jonas Hallbergs personliga anteckningar.

Stockar finns, varav 7 stycken återfinns som tryck på plagg.

Schalar finns, 6st till antalet, som tryckts med 7 av stockarna.

Att Hallberg förutom färgerirörelsen även bedrivit tygtryckstillverkning för avyttring anser vi således bevisat. Samlingen på Pålsgården kan sägas vara unik då den förutom stockar omfattar även mönsterbok och en del redskap som använts vid tillverkningen. Detta har vi kunnat få fastställt genom telefonkontakt med på tygtryck kunniga personer i de angränsande landskapen Hälsingland och Dalarna. Vi har då fått veta att en del stora samlingar av tryckstockar finns både på museum och hembygdsgårdar, bland annat på Hälsinglands Museum och hembygdsgårdarna i Säter, Hedemora och Stora Tuna, men att dessa inte är så kompletta som samlingen på Pålsgården.

Omfattningen av verksamheten och hur länge den bedrivits har vi inte kunnat påvisa. Att tygtrycken spridits över ett större avnämaramråde har heller inte kunnat konstateras. Vi har på detta stadium enbart haft möjlighet att se en del av de tryckta textilier som finns på hembygdsgårdarna i Hamrånge och Valbo och inte där kunnat finna något tryck som kan härledas till tryckstockarna på Pålsgården.

På Textilmuseet i Borås har vi tittat igenom två mappar med ett stort antal gamla tygtryck men ej heller där kunnat hitta liknande tryck. Vi kunde dock fastställa att dessa tryck var mycket olika Pålsgårdens och förmodligen från en helt annan tidsepok. I Textilmuseets samlingar finns mer material som vi inte haft tillfälle att bese.

Vi har annonserat i Ockelbonytt, ett informationsblad som når ut till alla hushåll i Ockelbo med förfrågan om någon kände till något om detta tryckeri eller hade textilier i sin ägo som kunde ha tillverkats där. På vårt upprop fick vi inte ett enda svar.

Vi har funnit ämnet mycket intressant och det finns fortfarande frågor som vi inte funnit svar på, bland annat om hur stor färgeriets verksamhet var, hur många anställda, under vilken tidsperiod man tryckte schalarna och hur stor den tryckta produktionen var i färgeriets verksamhet. Personen Jonas Hallberg skulle vi även vilja veta mera om. Vi har helt nyligen lyckats spåra avlägsna släktingar till Hallberg och det har visat sig att möjlighet finns att vi kan få fram ytterligare upplysningar om honom, varför vi vill fördjupa oss i ämnet för att försöka göra arbetet så komplett som möjligt.

Ett särskilt stort tack vill vi rikta till Kurt Johansson som hjälpt oss med fotograferingen av inventeringsmaterialet. Vidare vill vi tacka Sally Larsson, Sigrid Larsson och Per Wilhelms-son, Ockelbo hembygdsförening, som gjort det möjligt för oss att få tillgång till samlingarna på Pålsgården. Vi vill också tacka Ann-Marie Björk och Elisabeth Eriksson vid Länsmuseet i Gävle samt hemslöjdskonsult Eva Carlborg som hjälpt och uppmuntrat oss.

Vi vill tala om att Ockelbo hembygdsförening trycker schalar som används till Ockelbo-dräkten med några av de omskrivna tryckstockarna.

Som en kuriositet i sammanhanget kan nämnas att vi i början av arbetet med uppsatsen upptäckt att huset där Hallberg bedrev färgerirörelse är samma hus som ägs av släktingar till uppsatsskrivaren Ulla Johansson och som Kurt Johansson som fotograferat åt oss bott i några år på 1970-talet. I folkmun har huset kallats Bläckhornet, en benämning som lär kunna härledas från husets form men varför inte även från dess funktion som färgeri.

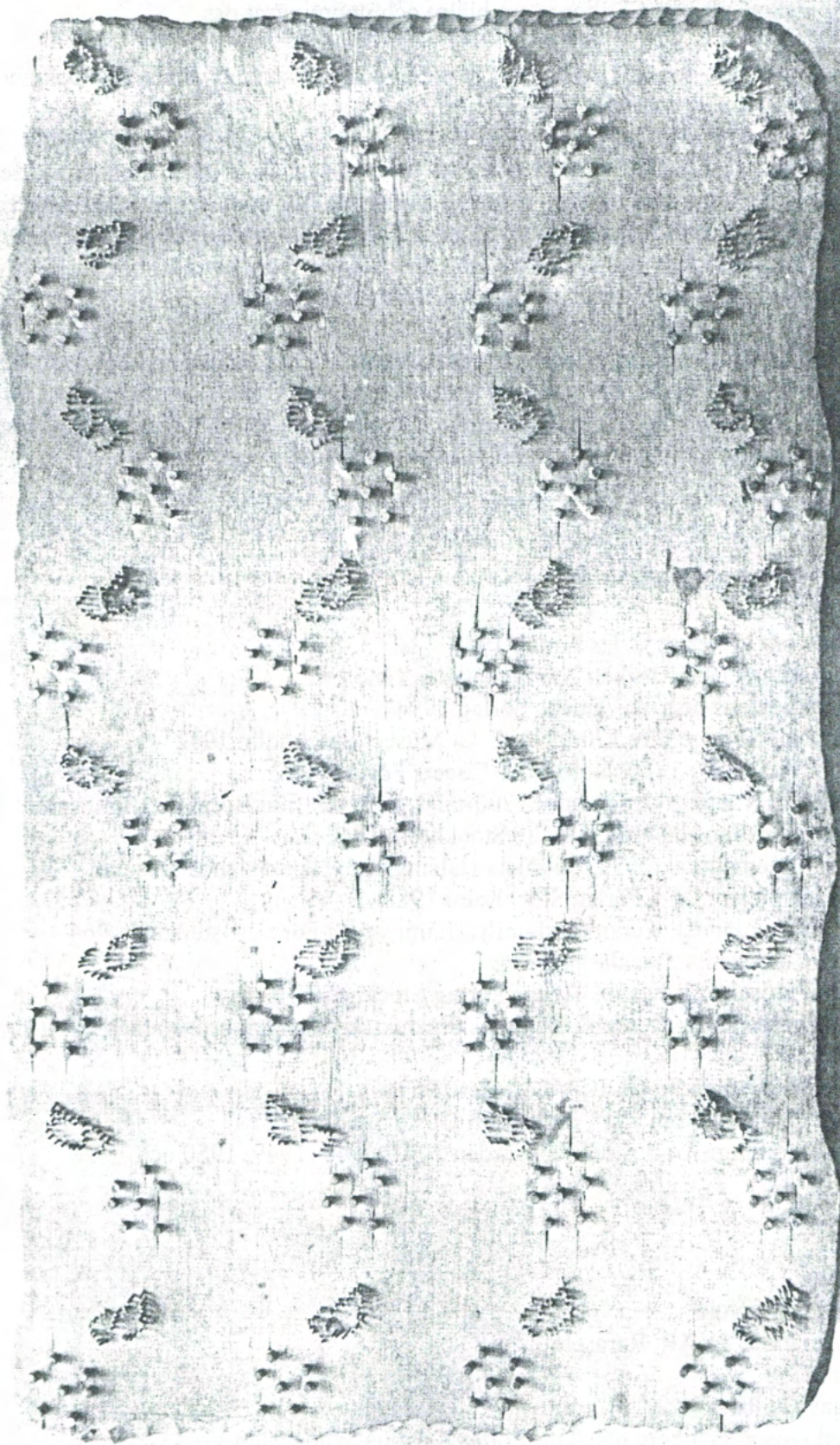
En annan kuriositet är att en tavelram som uppsatsskrivaren Lena Eriksson köpt i affären Indiska i Stockholm är gjord av en gammal och nednött tryckstock på vilken man sågat bort ett parti i mitten. Det kan man väl kalla revitalisering, dvs att gamla föremål åter används men får en annan funktion, som när en gammal smörkärna används som paraplyställ.

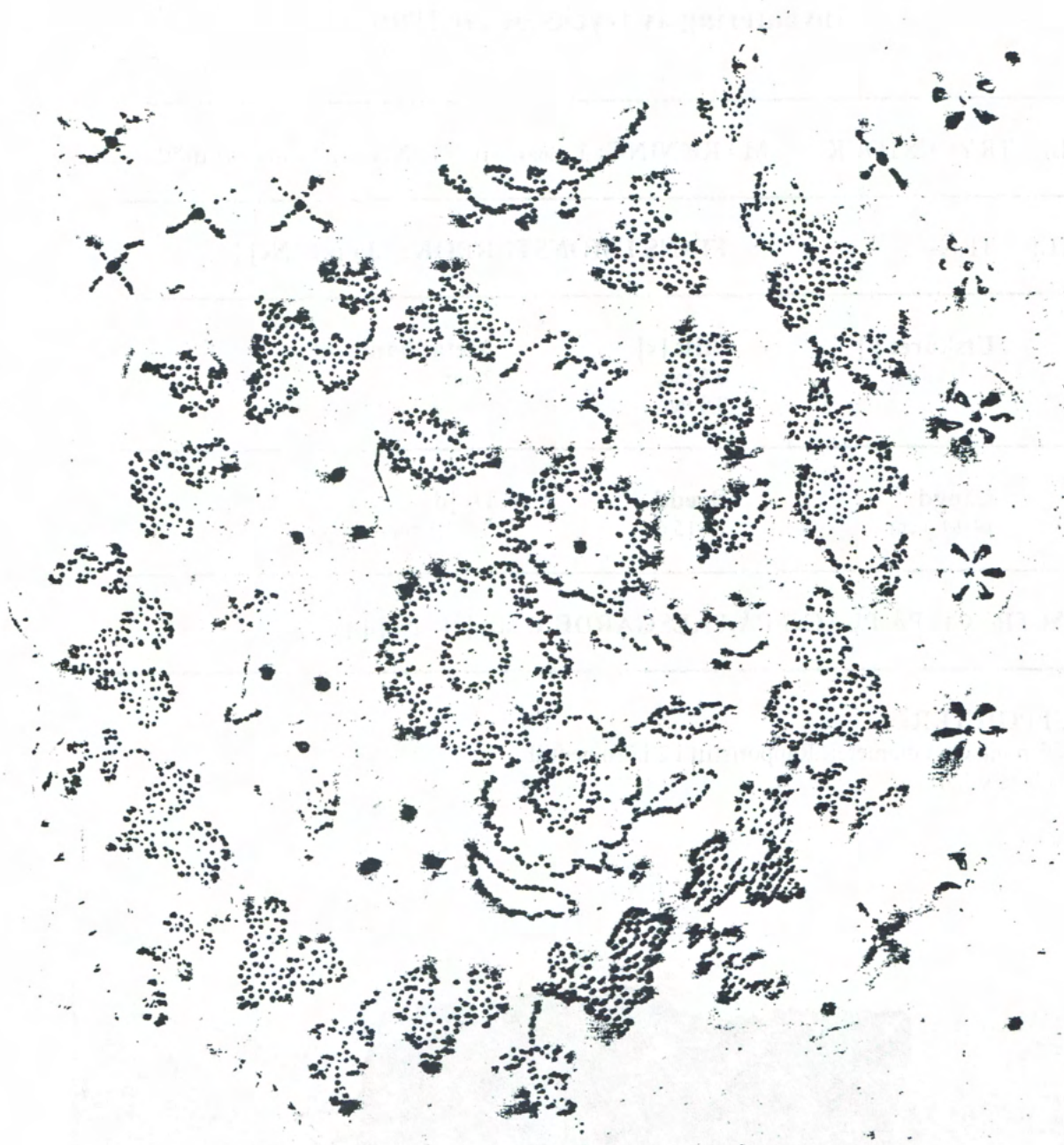
LITTERATURFÖRTECKNING:

- Alzén, A m fl: Hantverk i Sverige, LT:s Förlag 1989
 Forssell, E: Hälsingerunor 1955, artikel: När det vävdes i Mo
 Geijer, A: Ur Textilkonstens historia, Tidens Förlag 1994
 Henschen, I: Tygtryck i Sverige före 1700, Nordiska Museet Stockholm 1942
 Henschen, I: Kattuntryck 1720-1850, Nordiska Museets Förlag 1992
 Henschen, I: Ylletryck i Västergötland under 1700-talet, Särtryck från Borås Textilmuseum
 Liedholm, A: Textilmönstrens historia, Esselte Stockholm 1963
 Lundell, J: Flor, en linnemanufaktur i 1700-talets Hälsingland, Hälsinglands museum 1991
 Magnusson, U: Tryck på tyg, LT:s Förlag Stockholm 1988
 Nordenmann, M: En Jämtländsk Kyrkmålarfamilj, Heimbygdas Förlag Östersund 1964
 Sandberg, G: Indigo, Norstedts Stockholm 1986
 Sandberg, G: Purpur Koschenill Krapp, Tidens Förlag Stockholm 1994
 Sandberg, G: De turkröda kattuntrycken i Dalarnas dräktskick, Särtryck ur Dalarnas hembygdsbok 1989
 Åhlberg, G o Jarneryd, O: Handtryck, ICA-Förlaget 1969
 Femina, Nr 2 1995: "Historien om rött", artikel om Gösta Sandberg
 Ockelbo Hembygdsförening: Årsskriften Pålsgården 1941, 1945, 1949, 1950 och 1969

ÖVRIGA KÄLLOR:

- Borås Textilmuseum
 Pastorsexpedition i Hamrånge
 Svensk Arkivinformaton, SVAR, Ramsele
 Sandvikens tingsrätt
 Släktingar till Jonas Hallberg
 Telefonsamtal med Gösta Sandberg och hans dotter Kristina Wadensten
 Telefonsamtal med Elisabeth Fransson, Ljusdalsbygdens Museum
 Telefonsamtal med Kajsa Bondpä, Malungs Hembygdsförening
 Telefonsamtal med Erik Thorell, Dalarnas Hemslöjdsförbund
 Överlantmätarmyndigheten i Gävle





NR 1

Plasmodium * (Ornitho) ...

Internationales ...

THE ...

MA ...

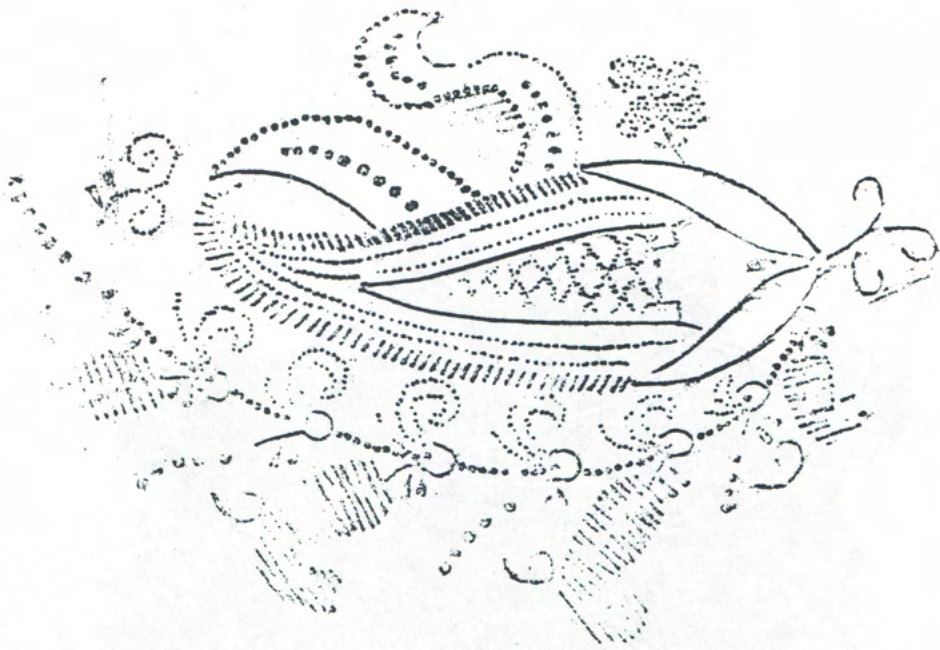
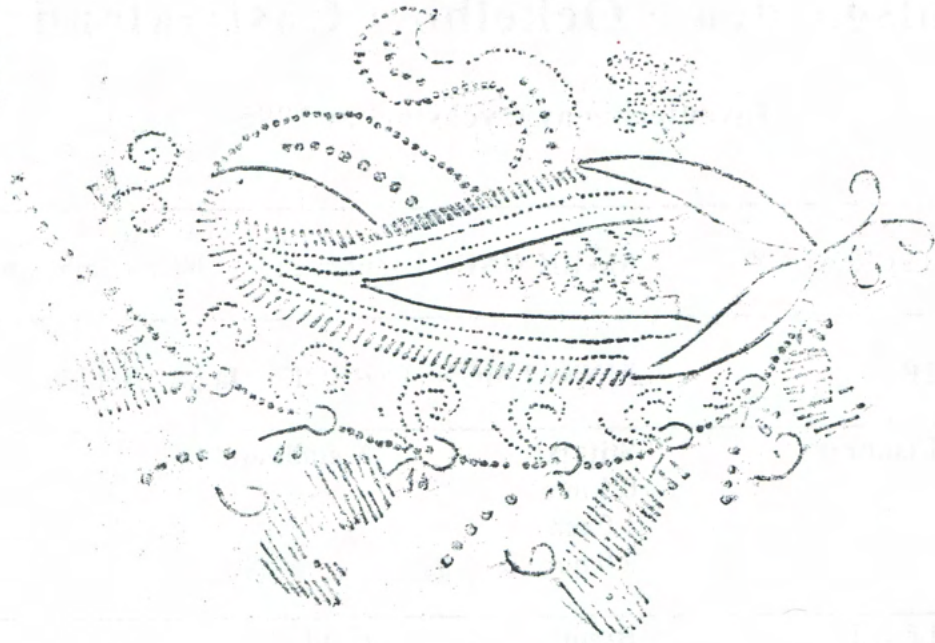
T/ ...

Nr. 17

1.0 mm
1.5 mm
2.0 mm



Nr. 17



Pålsgården * Ockelbo * Gästrikland

Inventering av tryckstockar 1995

FÖREMÅL: TRYCKSTOCK MÄRKNING: 1 (finns 2st) NR: **XOc 363a**

MATERIAL: TRÄ- FINNS I MÖNSTERBOK: Ja Nej

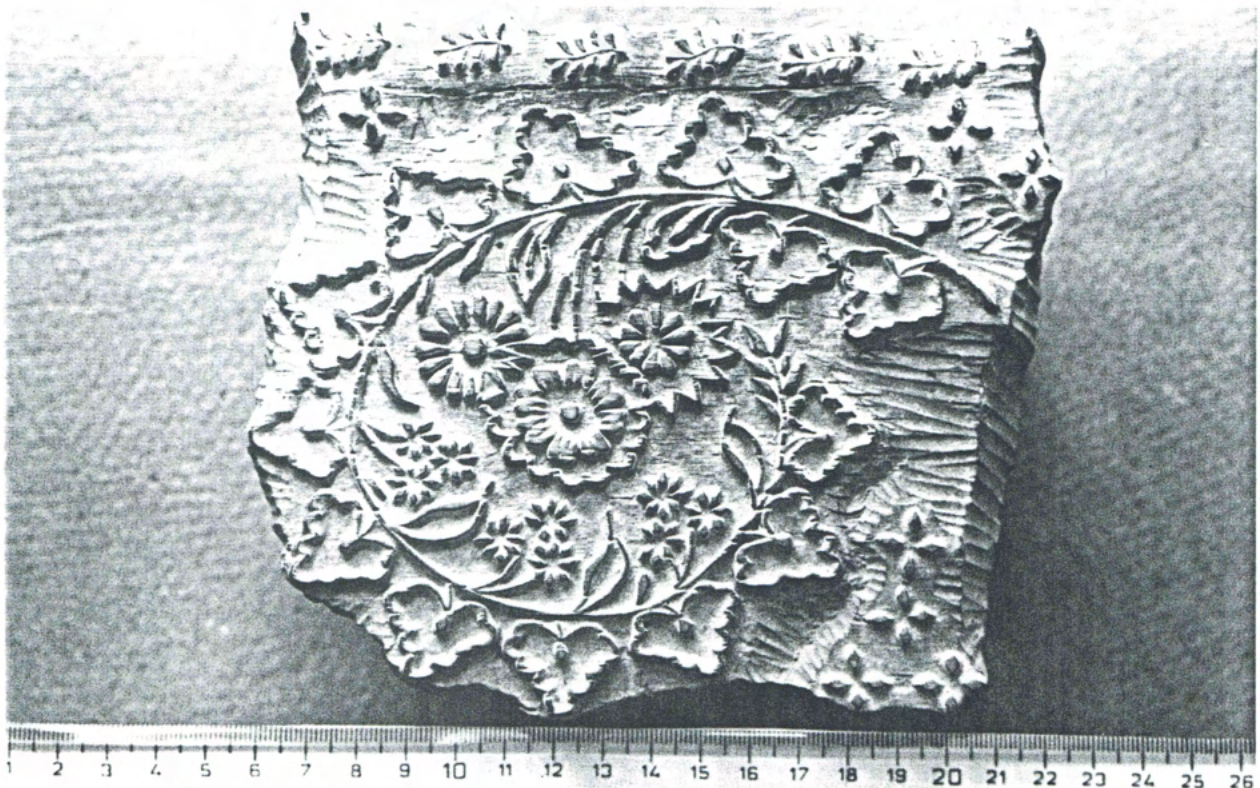
TYP: Utskuret Stift Metallband
 med ojämn utskuren
 mönsterplatta

MÅTT: Längd Bredd Höjd
 12-15 cm 12-14 cm 6,5-6,7 cm

FINNS SOM TRYCK PÅ PLAGG PÅ PÅLSGÅRDEN: Ja Nej

ÖVRIGA UPPGIFTER:

Hål på ovansidan, 0,5 cm i diameter. 2 rapportstift i hörnen på den raka sidan.
 Finns som tryck på schal



Pålsgården, Ockelbo XOc 363a-I

nr 1 blätt



Pålsgården * Ockelbo * Gästrikland

Inventering av tryckstockar 1995

FÖREMÅL: TRYCKSTOCK MÄRKNING: 2 NR: **XOc 364a**MATERIAL: TRÄ - FINNS I MÖNSTERBOK: Ja Nej

TYP:	Utskuret <input type="checkbox"/>	Stift <input checked="" type="checkbox"/>	Metallband <input checked="" type="checkbox"/>
		0,5 mm	Både långa, korta, smala, breda
		1,0 mm	
		2,0 mm	

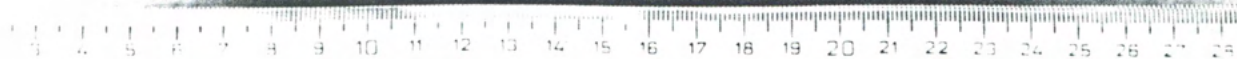
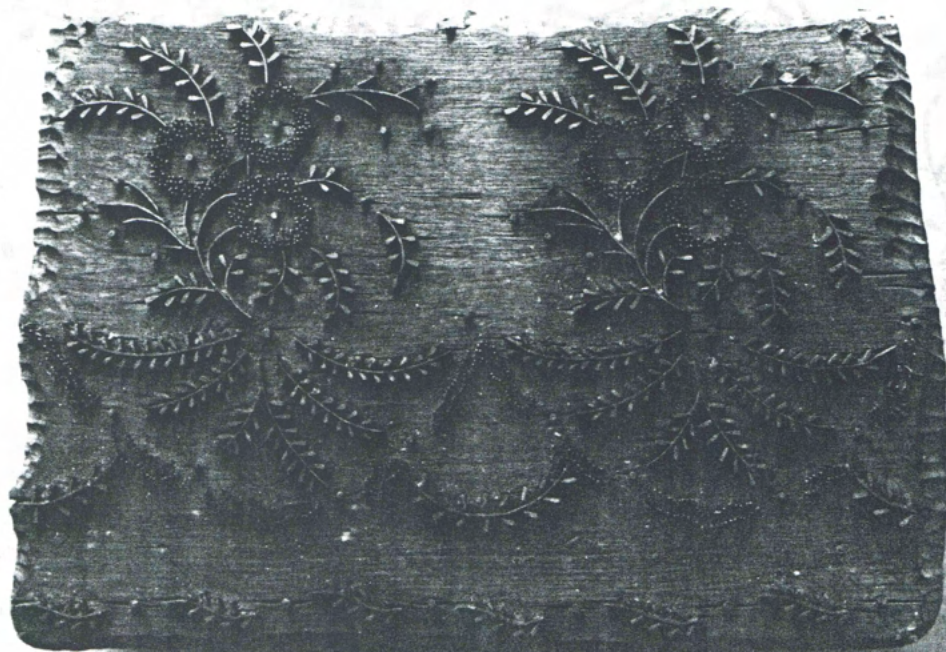
MÅTT:	Längd	Bredd	Höjd
	18,5-20 cm	13,5 cm	6-6,5 cm

FINNS SOM TRYCK PÅ PLAGG PÅ PÅLSGÅRDEN: Ja Nej

ÖVRIGA UPPGIFTER:

Handgrepp i sidorna. Rapportstift i 4 hörn och 1 i mitten på en långsida.

Finns som tryck på schalar.



Pålsgården. Ockelbo XOc 364a



Nr 2 grant

X Oc 364a

Pålsgården * Ockelbo * Gästrikland

Inventering av tryckstockar 1995

FÖREMÅL: TRYCKSTOCK MÄRKNING: 2 NR: **XOc 364b**MATERIAL: TRÄ- FINNS I MÖNSTERBOK: Ja Nej

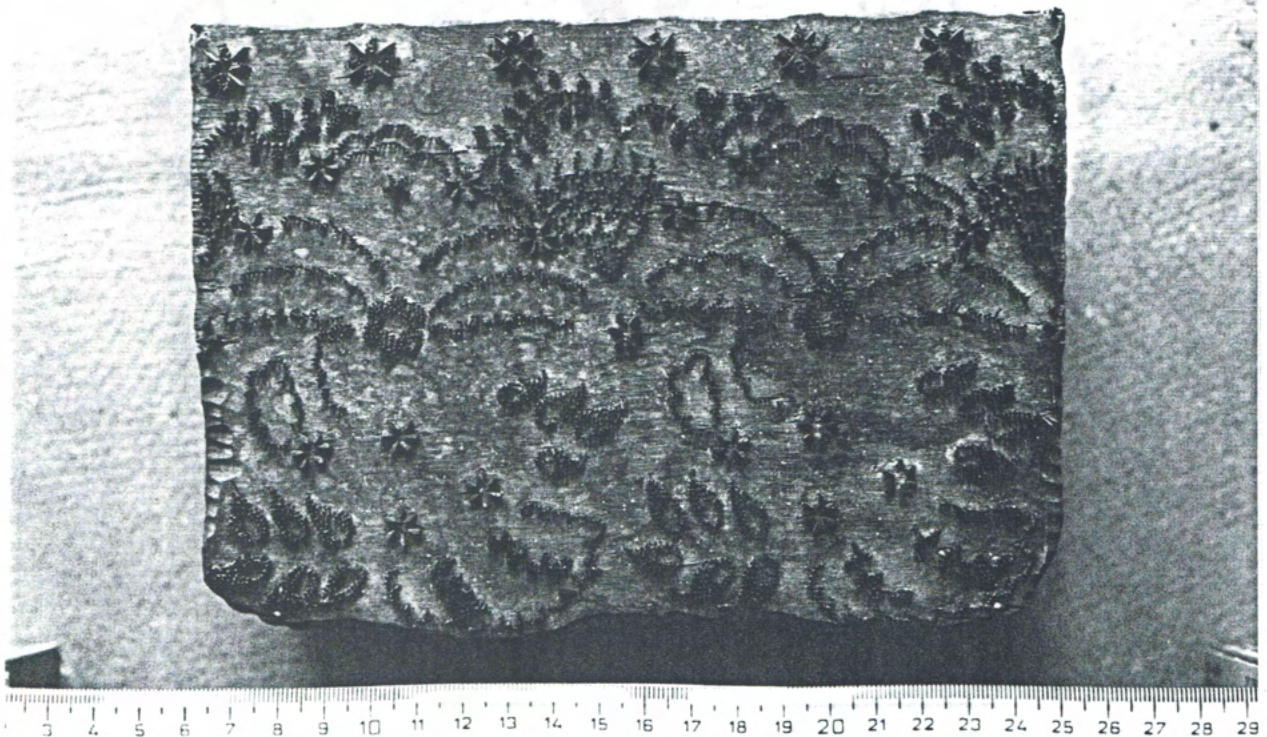
TYP:	Utskuret <input type="checkbox"/>	Stift <input checked="" type="checkbox"/>	Metallband <input checked="" type="checkbox"/>
		0,5 mm	3 och 4 mm
		1,0 mm	

MÅTT:	Längd	Bredd	Höjd
	18,5-19,5 cm	13-14 cm	6,5-7cm

FINNS SOM TRYCK PÅ PLAGG PÅ PÅLSGÅRDEN: Ja Nej

ÖVRIGA UPPGIFTER:

Hål på ovansidan 0,7 cm i diameter. Antydning till handgrepp. Blågröna färgrester.
 Rapportstift i 4 hörn och i mitten på en långsida.
 Finns som tryck på schalar.



Pålsgården, Ockelbo XOc 364b



N2

V1+

X0c 364b

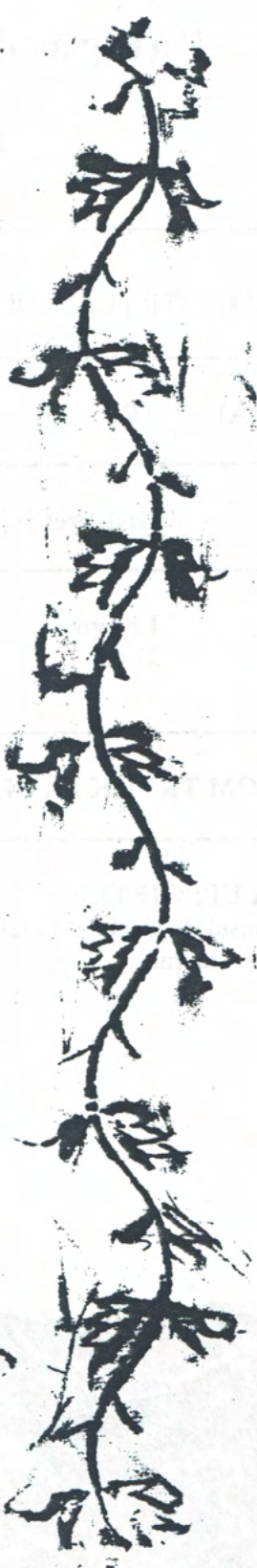


XOC 364C

Mr. B. J. ...
and ...



XOC 364C



Nr I grön
 orbon i ^{grut} spågrout
 X Oc 365a



N I vit ogul
 obs fel
 spikind saknas
 X Oc 365c

Pålsgården * Ockelbo * Gästrikland

Inventering av tryckstockar 1995

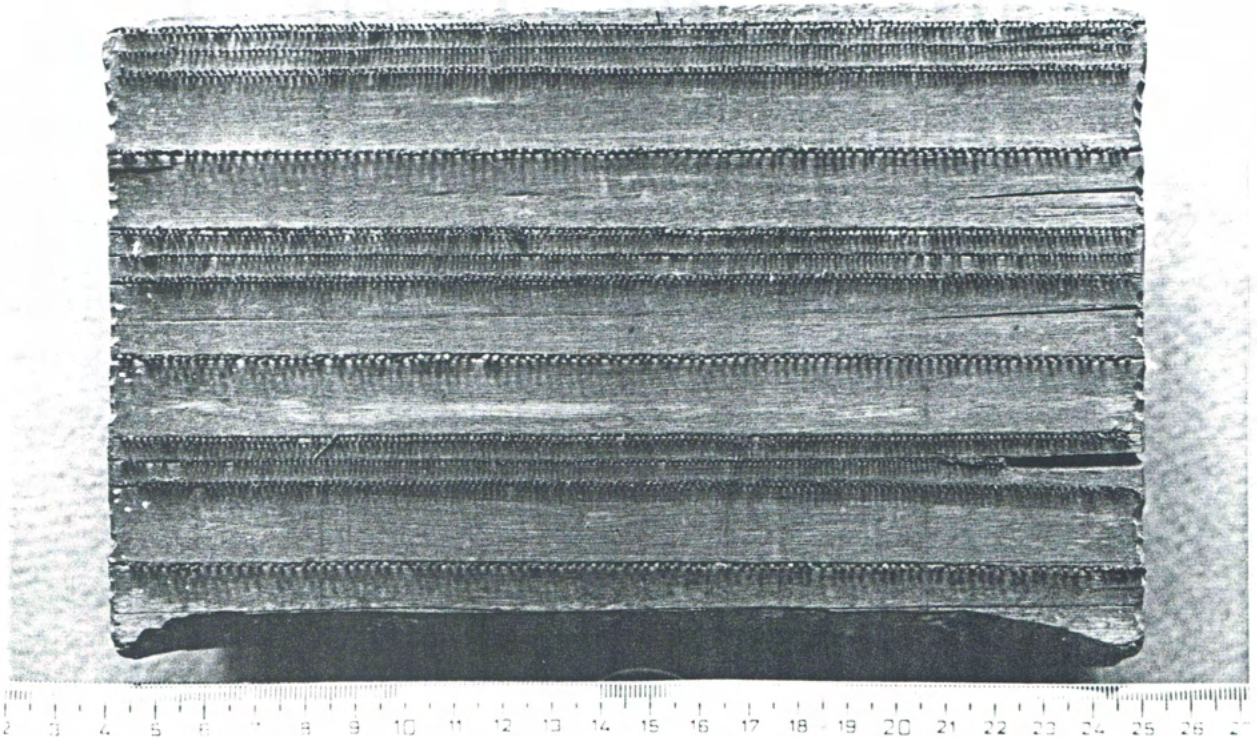
FÖREMÅL: TRYCKSTOCK MÄRKNING: NR: **XOc 365b**MATERIAL: TRÄ - FINNS I MÖNSTERBOK: Ja Nej TYP: Utskuret Stift
0,5 mm,
1 mm Metallband

MÅTT: Längd 20,5 cm Bredd 12-12,5 cm Höjd 6,5 cm

FINNS SOM TRYCK PÅ PLAGG PÅ PÅLSGÅRDEN: Ja Nej

ÖVRIGA UPPGIFTER:

Rapportstift i 3 hörn. Handgrepp i sidorna.



Pålsgården, Ockelbo XOc 365b

[Faint, illegible text consisting of several lines of a document, possibly a letter or report, with some lines appearing as dense black bars.]

I

vit

als pd

X0c365 b

En mall sernas till
Lotta syde

Journal of the ...

...

...

...



X Oc 366a



X0c 366b



X0c 366b

nr 6 vit svart botten

Pålsgården * Ockelbo * Gästrikland

Inventering av tryckstockar 1995

FÖREMÅL: TRYCKSTOCK MÄRKNING:10 **XOc 367a**MATERIAL: TRÄ - FINNS I MÖNSTERBOK: Ja Nej TYP: Utskuret Stift Metallband

MÅTT:	Längd	Bredd	Höjd
	20,5 cm	13,5 cm	3,8 cm

FINNS SOM TRYCK PÅ PLAGG PÅ PÅLSGÅRDEN: Ja Nej

ÖVRIGA UPPGIFTER:

Grepp i sidorna. Rapportstift i 4 hörn. Spår av rödbruna färgrester



Pålsgården Ockelbo XOc 367a



X0c367a

nr10

ly. bli. bi

mōhlii lakegrund

Pålsgården * Ockelbo * Gästrikland

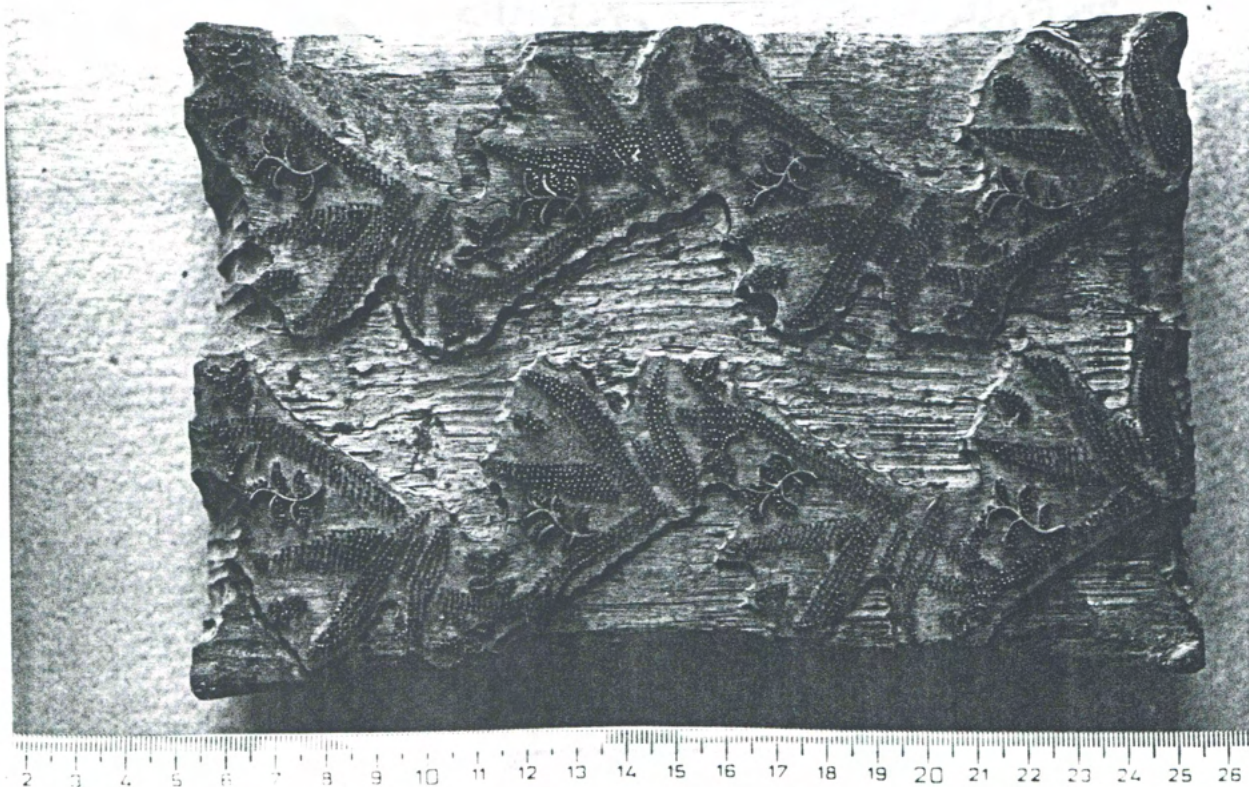
Inventering av tryckstockar 1995

FÖREMÅL: TRYCKSTOCK MÄRKNING:10 **XOc 367b**MATERIAL: TRÄ - FINNS I MÖNSTERBOK: Ja Nej TYP: Utskuret Stift
0,5 mm Metallband MÅTT: Längd Bredd Höjd
18,5-20,5 cm 13,5 cm 4,7 cmFINNS SOM TRYCK PÅ PLAGG PÅ PÅLSGÅRDEN: Ja Nej

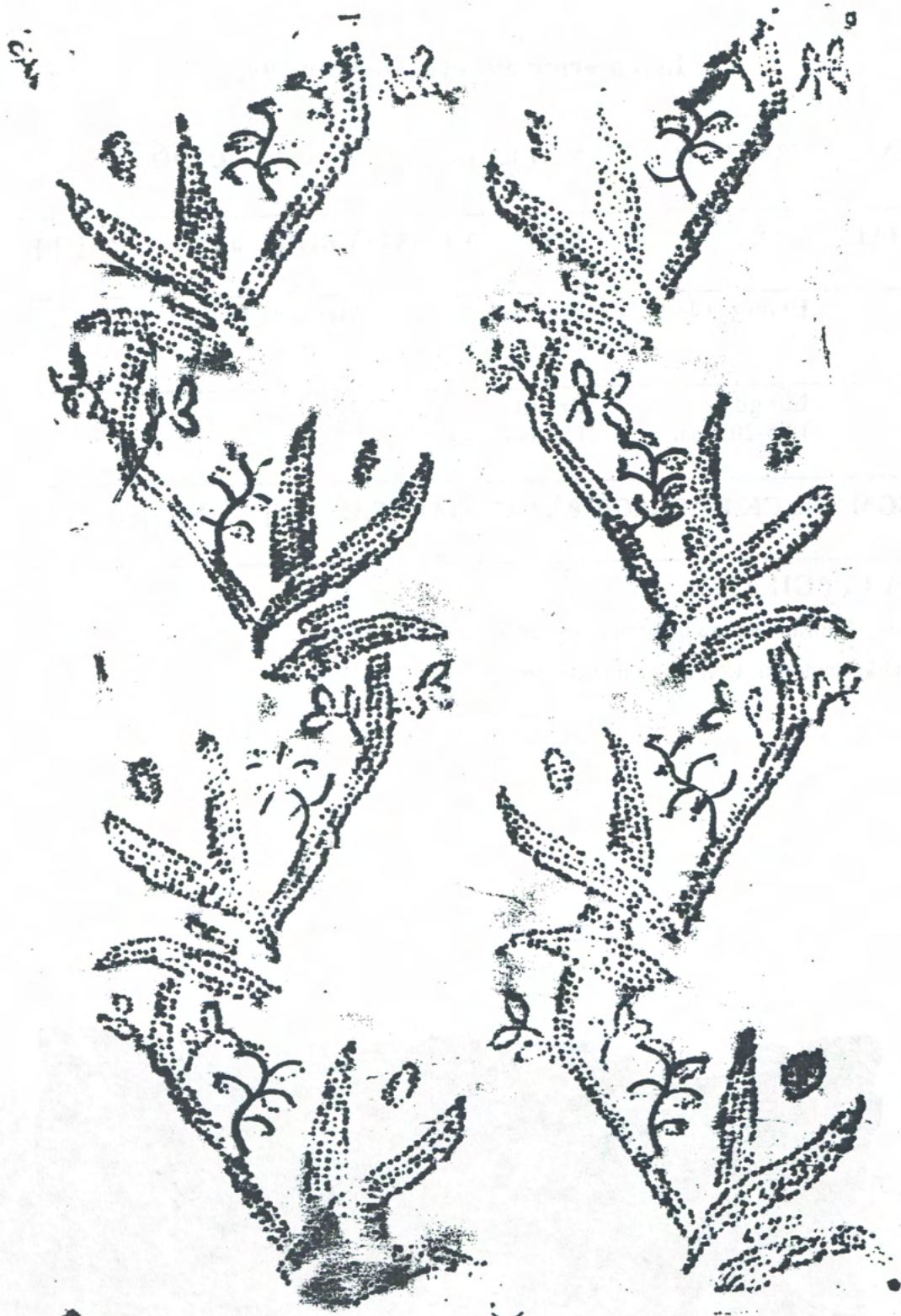
ÖVRIGA UPPGIFTER:

Rapportstift i 4 hörn. Tydliga blågröna färgrester på mönsterplattan.

Lila färg på kortsidorna. Utskuren i mönsterbotten.

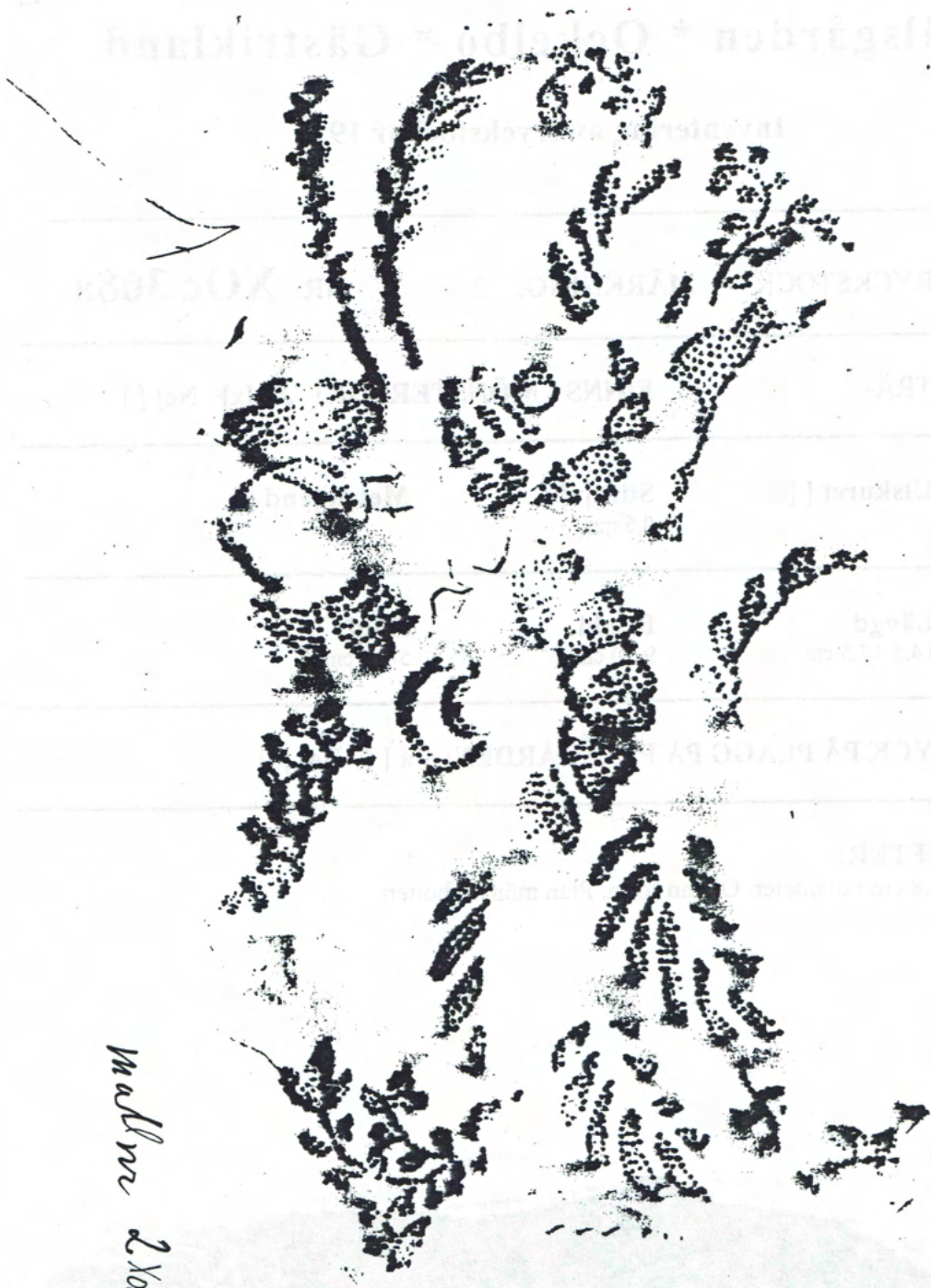


Pålsgården Ockelbo XOc 367b



X Oc 367b

nr 10
Vitt
m ble' bakprunt



Madura 2 Nov 368a

Pålsgården * Ockelbo * Gästrikland

Inventering av tryckstockar 1995

FÖREMÅL: TRYCKSTOCK

MÄRKNING: 3

NR: XOc 368b

MATERIAL: TRÄ-

FINNS I MÖNSTERBOK: Ja Nej

TYP:

Utskuret Stift Metallband

MÅTT:

Längd

12,5-18 cm

Bredd

6-9,5 cm

Höjd

5,2-5,5 cm

FINNS SOM TRYCK PÅ PLAGG PÅ PÅLSGÅRDEN: Ja Nej

ÖVRIGA UPPGIFTER:

Ojämn form. Mönstret utskuret trä fastän det ser ut som metallband. Plan mönsterbotten.
Hål på ovansidan, 0,8 cm i diameter.



Pålsgården, Ockelbo, Gästrikland



nr 2

nr 12 i miniskapalen
XOc 368b

Pålsgården * Ockelbo * Gästrikland

Inventering av tryckstockar 1995

FÖREMÅL: TRYCKSTOCK MÄRKNING: 5 **XOc 369a**MATERIAL: TRÄ - FINNS I MÖNSTERBOK: Ja Nej TYP: Utskuret Stift
0,5 mm Metallband
långa, bredden varierar

MÅTT: Längd 30 cm Bredd 9,0 cm Höjd 5-5,2 cm

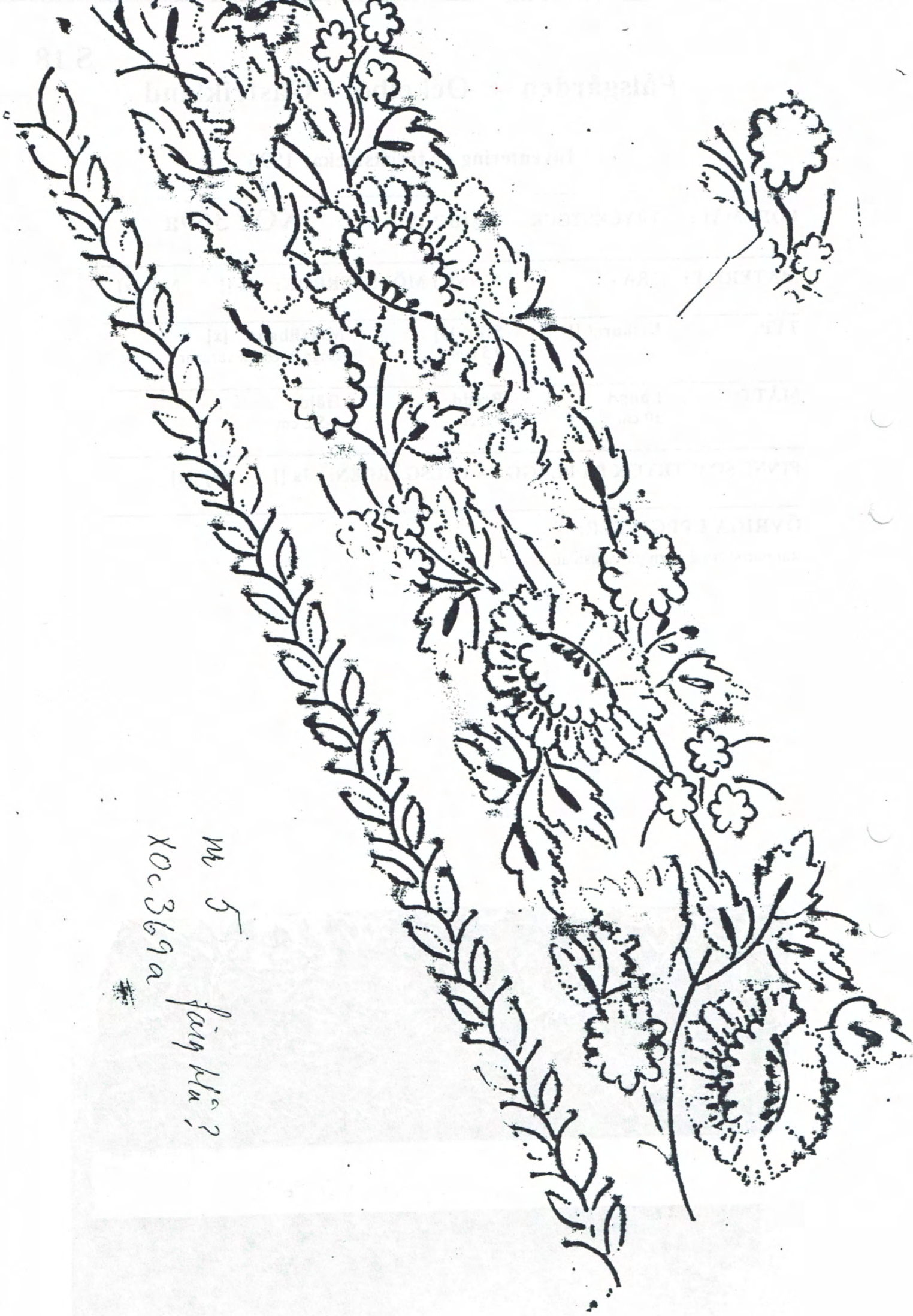
FINNS SOM TRYCK PÅ PLAGG PÅ PÅLSGÅRDEN: Ja Nej

ÖVRIGA UPPGIFTER:

Rapportstift i 2 hörn på långsidan.



Pålsgården, Ockelbo XOc 369a



m 5
XOC 369a
paig hla?

Pålsgården * Ockelbo * Gästrikland

Inventering av tryckstockar 1995

FÖREMÅL: TRYCKSTOCK MÄRKNING: 5 **XOc 369b**

MATERIAL: TRÄ - FINNS I MÖNSTERBOK: Ja Nej

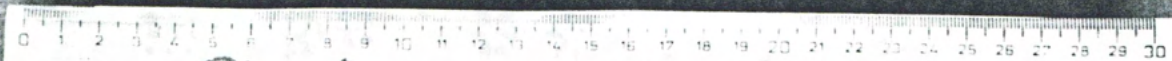
TYP: Utskuret Stift Metallband
 0,5 mm
 1,0 mm
 2,0 mm

MÅTT: Längd Bredd Höjd
 30 cm 10,0 cm 4 cm

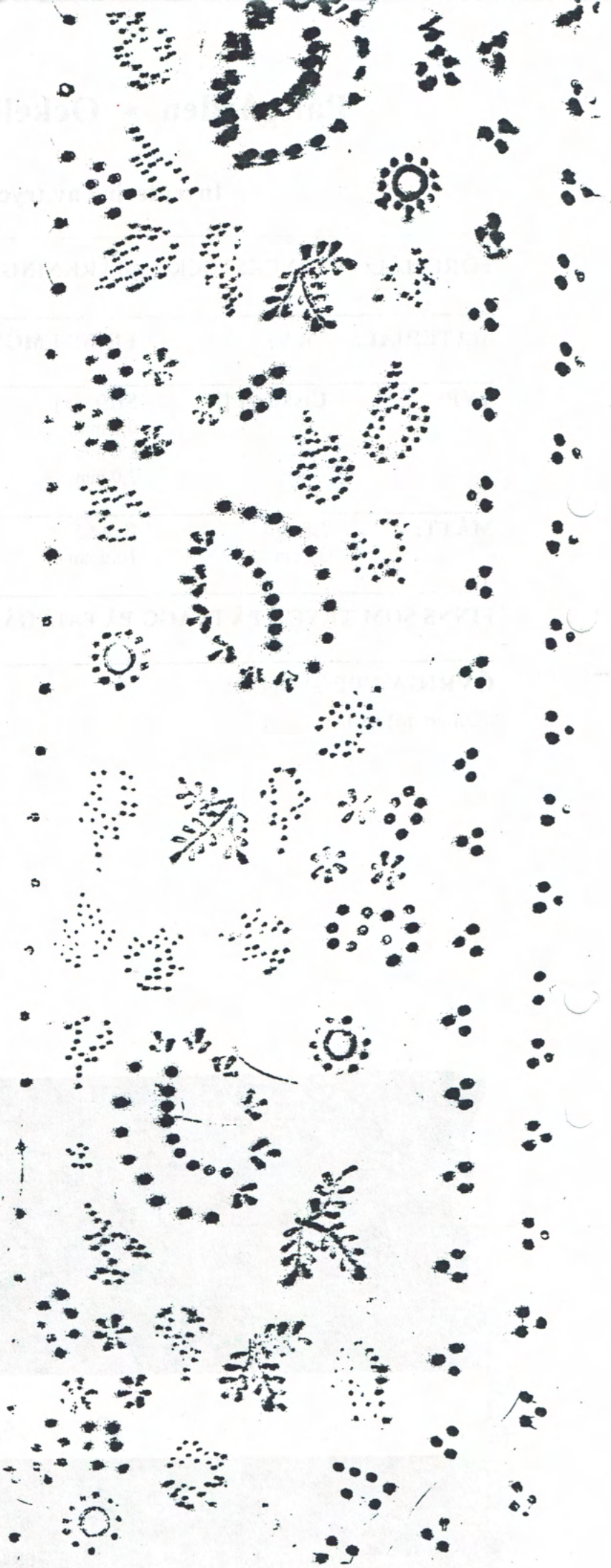
FINNS SOM TRYCK PÅ PLAGG PÅ PÅLSGÅRDEN: Ja Nej

ÖVRIGA UPPGIFTER:

Rapportstift i 1 hörn.



Pålsgården, Ockelbo XOc369b



fang vit?

nr 5 b
XOC 369b

Pålgården * Ockelbo * Gästrikland

Inventering av tryckstockar 1995

FÖREMÅL: TRYCKSTOCK MÄRKNING: 9 (6) **XOc 370a**MATERIAL: TRÄ - FINNS I MÖNSTERBOK: Ja Nej TYP: Utskuret Stift Metallband
0,5 mm
2,0 mmMÅTT: Längd Bredd Höjd
15-18 cm 9,5-10 cm 4,5 cmFINNS SOM TRYCK PÅ PLAGG PÅ PÅLSGÅRDEN: Ja Nej

ÖVRIGA UPPGIFTER:

Rapportstift i 3 hörn.



Pålgården, Ockelbo XOc 370a



n 9 with
XOC 370a

Als angeschlossen
Musikkomplett
i. Blumen

Pålsgården * Ockelbo * Gästrikland

Inventering av tryckstockar 1995

FÖREMÅL: TRYCKSTOCK **MÄRKNING:** 9 (6) **XOc 370b**

MATERIAL: TRÄ - **FINNS I MÖNSTERBOK:** Ja Nej

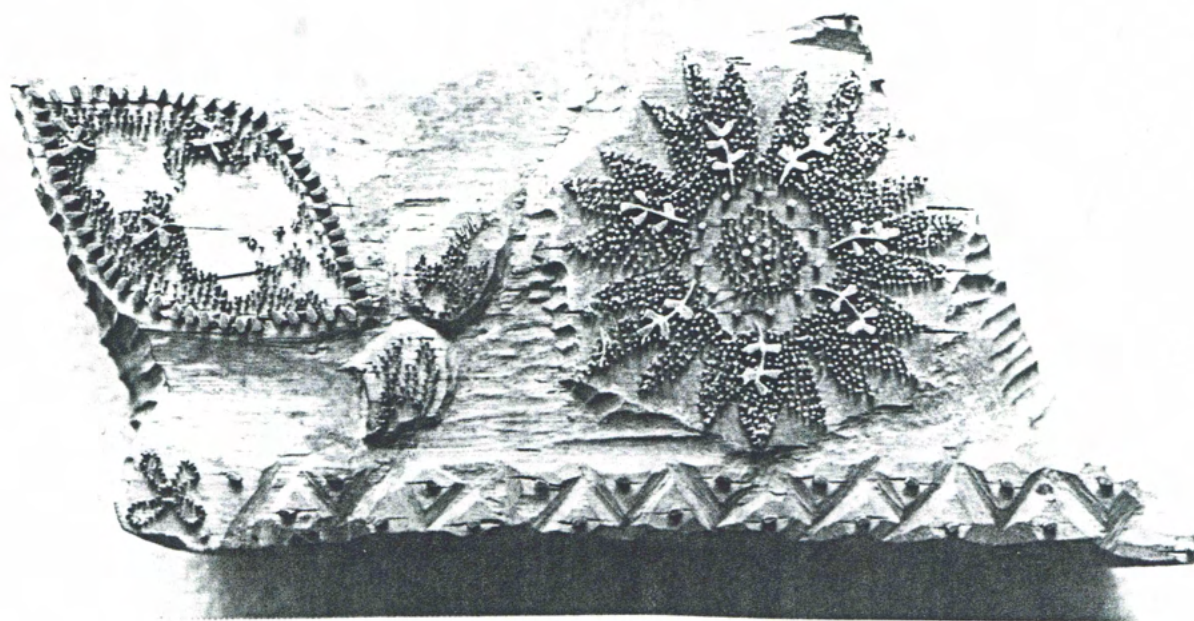
TYP: Utskuret Stift Metallband

MÅTT: **Längd** **Bredd** **Höjd**
 14,5-18,5 cm 6-8,5 cm 4,2-4,5 cm

FINNS SOM TRYCK PÅ PLAGG PÅ PÅLSGÅRDEN: Ja Nej

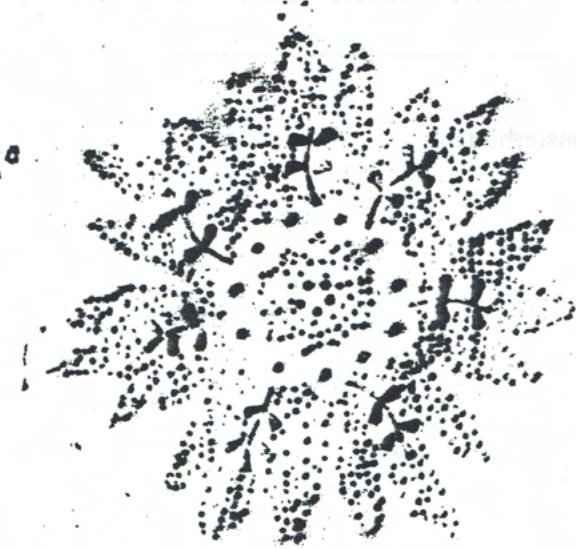
ÖVRIGA UPPGIFTER:

Rapportstift i 4 hörn. Utkarvat i mönsterbotten.



1998-01-01

X0c 370 b



Pålsgården * Ockelbo * Gästrikland

Inventering av tryckstockar 1995

FÖREMÅL: TRYCKSTOCK **MÄRKNING:** 2 **XOc 371a**

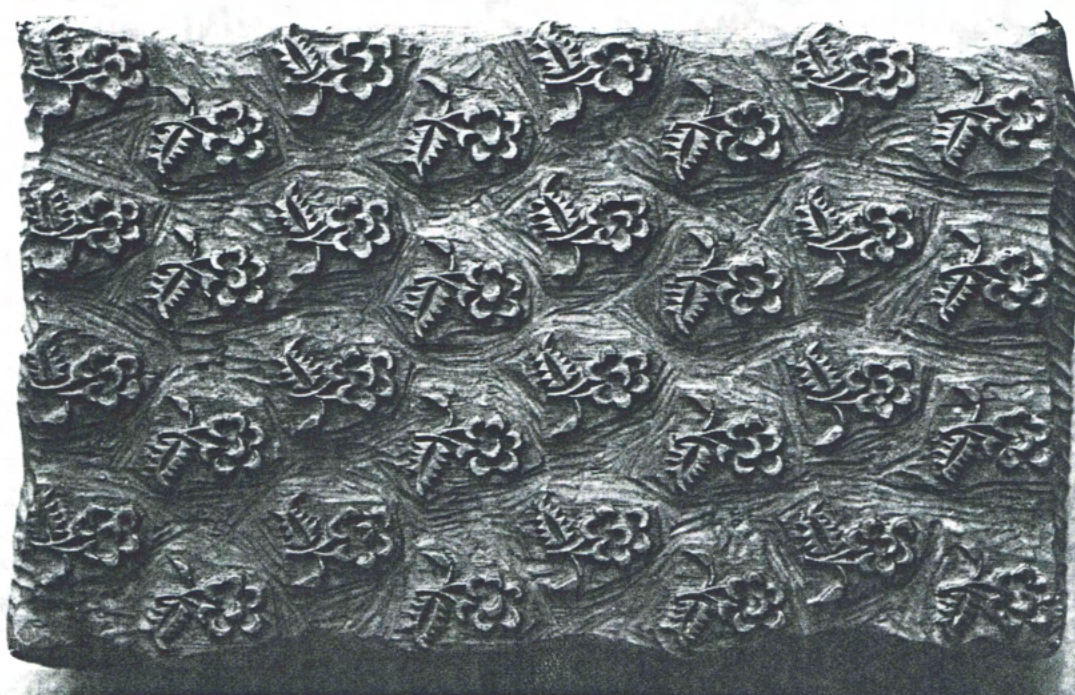
MATERIAL: TRÄ - **FINNS I MÖNSTERBOK:** Ja Nej

TYP: Utskuret Stift Metallband

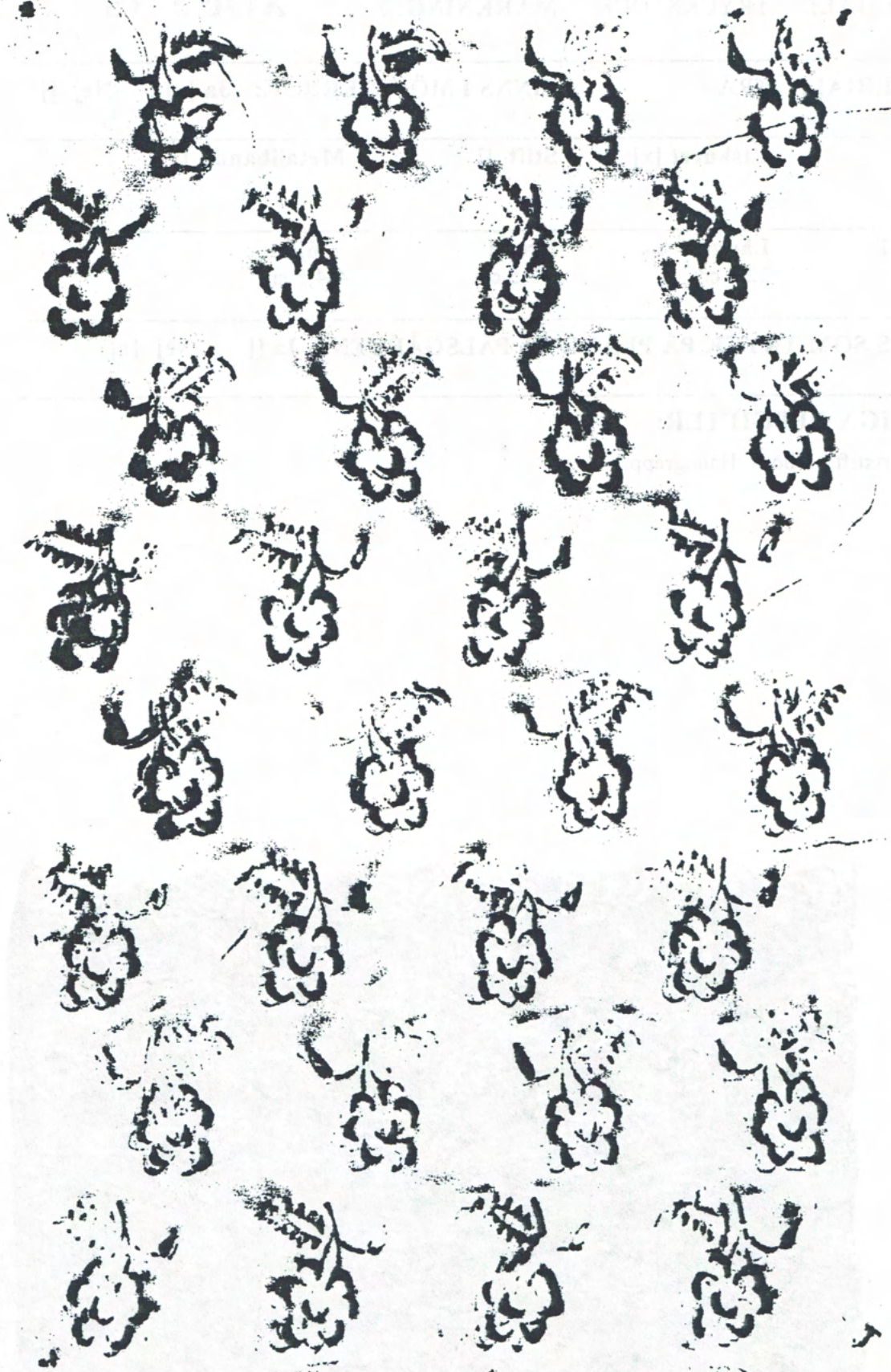
MÅTT: **Längd** **Bredd** **Höjd**
 22,5 cm 13,5 cm 4-4,5 cm

FINNS SOM TRYCK PÅ PLAGG PÅ PÅLSGÅRDEN: Ja Nej

ÖVRIGA UPPGIFTER:
 Rapportstift i 4 hörn. Handgrepp.



Pålsgården, Ockelbo XOc371a



nr 2 gräsgård på m blatt

X Oc 371a

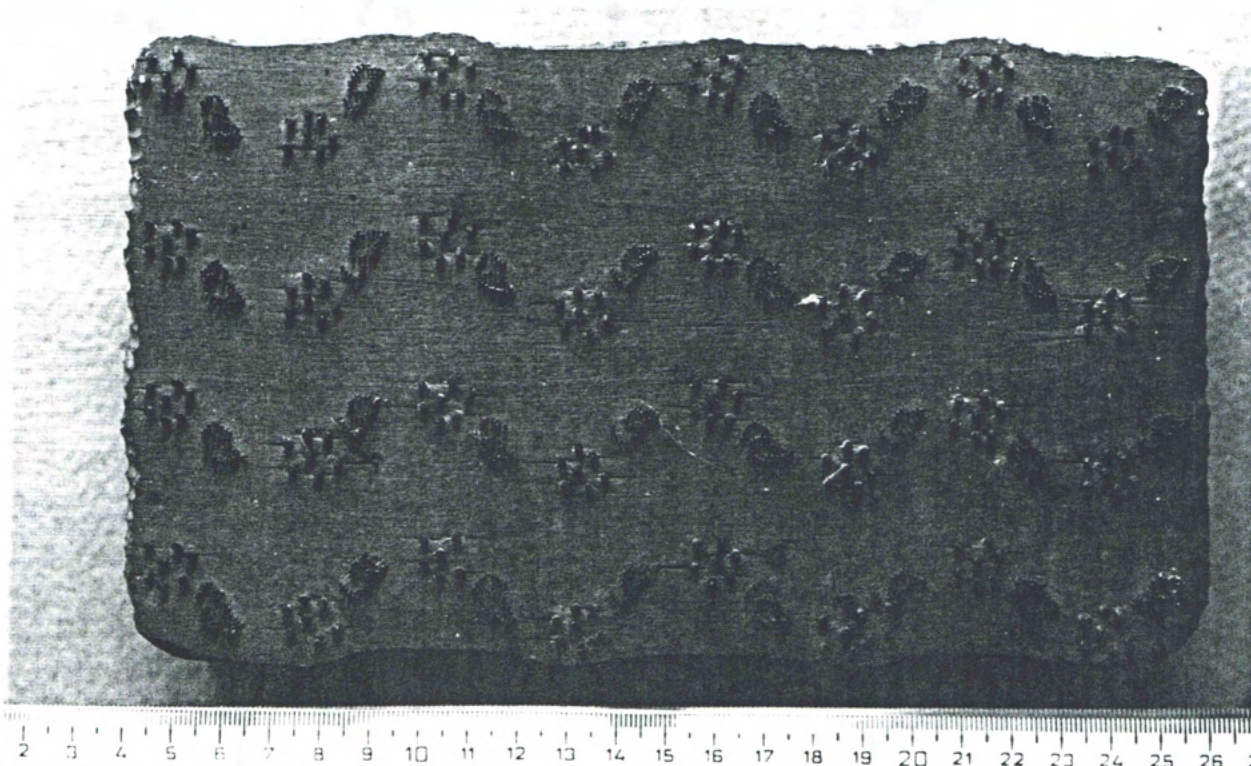
Pålsgården * Ockelbo * Gästrikland

Inventering av tryckstockar 1995

FÖREMÅL: TRYCKSTOCK MÄRKNING: 2 NR: **XOc 371b**MATERIAL: TRÄ- FINNS I MÖNSTERBOK: Ja Nej TYP: Utskuret Stift
0,5 mm
2,0 mm Metallband MÅTT: Längd Bredd Höjd
22 cm 13 cm 6 cmFINNS SOM TRYCK PÅ PLAGG PÅ PÅLSGÅRDEN: Ja Nej

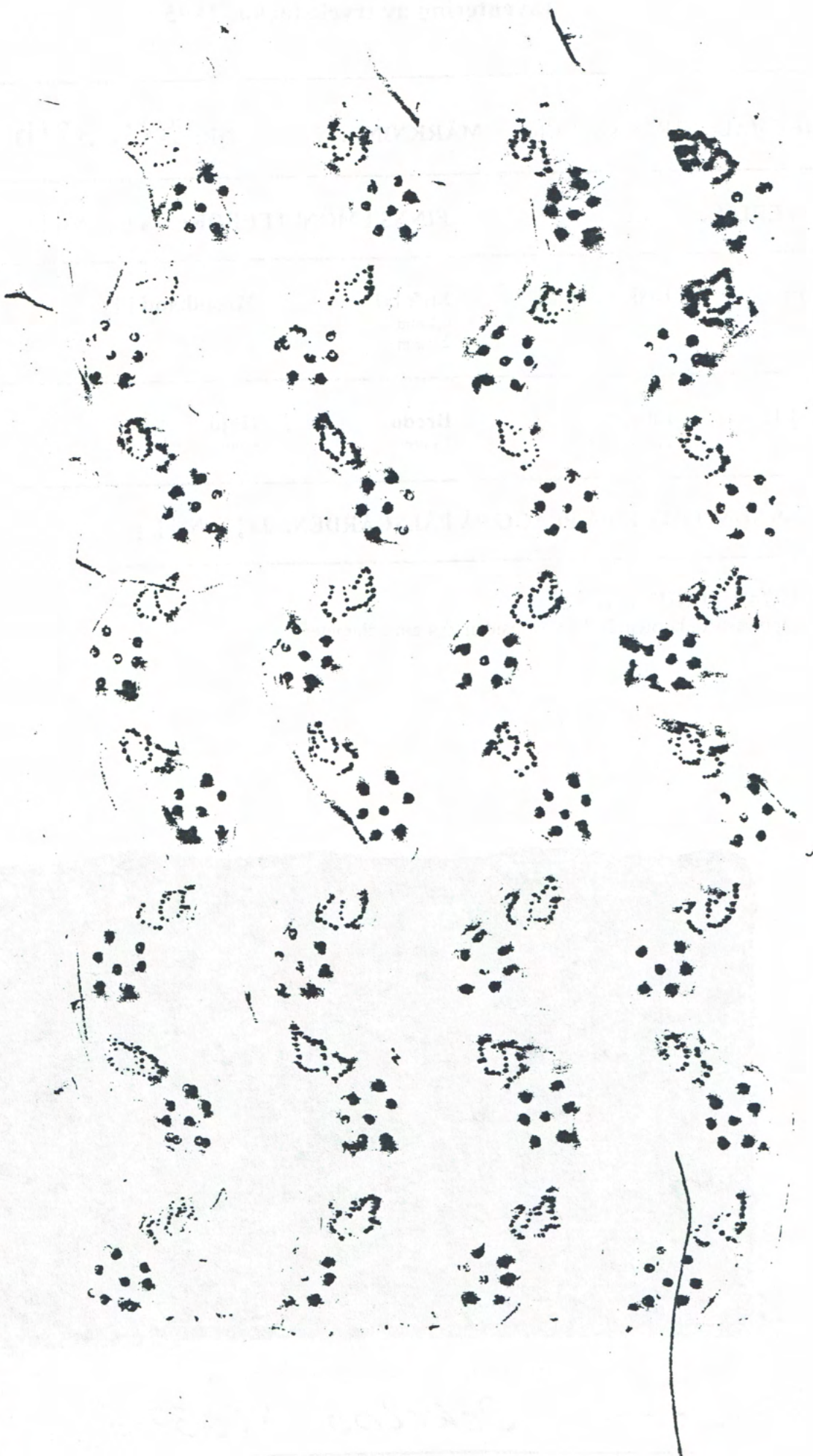
ÖVRIGA UPPGIFTER:

Inga rapportstift i hörnen. Hål på ovansidan, 0,4 cm i diameter.



Pålsgården, Ockelbo XOc 371b

nr 2 mit 100 markblätter



Pålsgården * Ockelbo * Gästrikland

Inventering av tryckstockar 1995

FÖREMÅL: TRYCKSTOCK MÄRKNING: NR: **XOc 372a**MATERIAL: TRÄ- FINNS I MÖNSTERBOK: Ja Nej

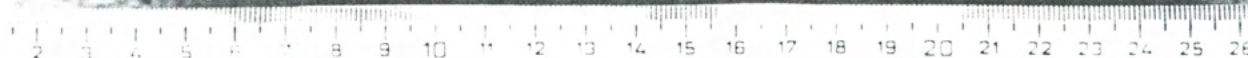
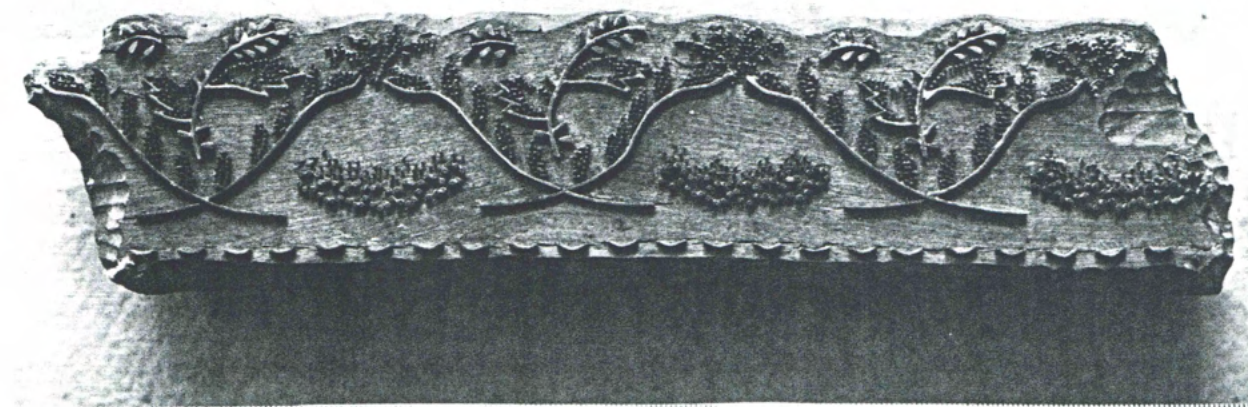
TYP:	Utskuret <input type="checkbox"/>	Stift <input checked="" type="checkbox"/>	Metallband <input checked="" type="checkbox"/>
		0,5 mm	
		1,0 mm	

MÅTT:	Längd	Bredd	Höjd
	23-24 cm	5 cm	4,5 cm

FINNS SOM TRYCK PÅ PLAGG PÅ PÅLSGÅRDEN: Ja Nej

ÖVRIGA UPPGIFTER:

Rapportstift i 2 hörn.



Pålsgården, Ockelbo XOc 372a

X0C372a



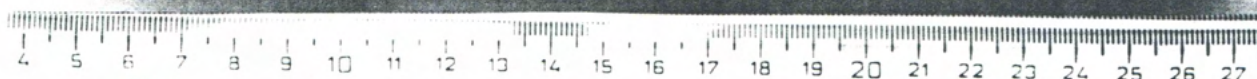
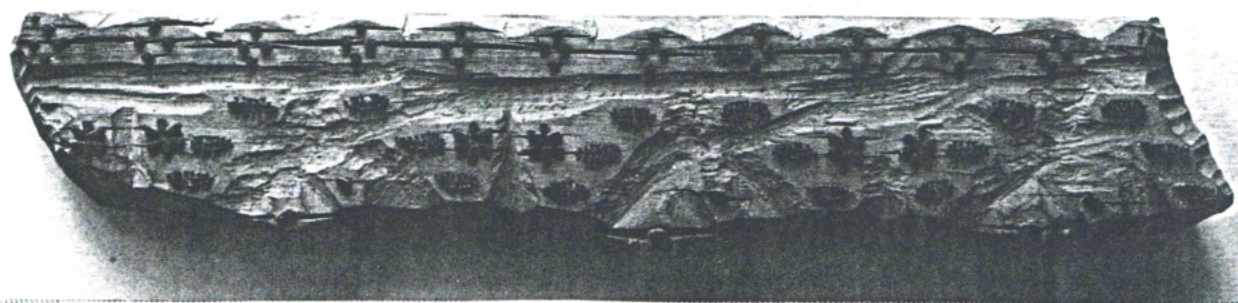
Pålsgården * Ockelbo * Gästrikland

Inventering av tryckstockar 1995

FÖREMÅL:	TRYCKSTOCK	MÄRKNING:	XOc 372b	
MATERIAL:	TRÄ -	FINNS I MÖNSTERBOK:	Ja <input checked="" type="checkbox"/>	Nej <input type="checkbox"/>
TYP:	Utskuret <input type="checkbox"/>	Stift <input checked="" type="checkbox"/>	Metallband <input checked="" type="checkbox"/>	
		0,5 mm		
		2,0 mm		
MÅTT:	Längd	Bredd	Höjd	
	22,5-23 cm	4,5 cm	3 cm	
FINNS SOM TRYCK PÅ PLAGG PÅ PÅLSGÅRDEN:	Ja <input type="checkbox"/>	Nej <input checked="" type="checkbox"/>		

ÖVRIGA UPPGIFTER:

Rapportstift i 2 hörn.



Pålsgården, Ockelbo XOc 372b

DORF

Pålsgården * Ockelbo * Gästrikland

Inventering av tryckstockar 1995

FÖREMÅL: TRYCKSTOCK

MÄRKNING:

NR: XOc 372c

MATERIAL: TRÄ-

FINNS I MÖNSTERBOK: Ja Nej

TYP:

Utskuret Stift Metallband

0,5 mm

1,0 mm

2,0 mm

MÅTT:

Längd

16-23 cm

Bredd

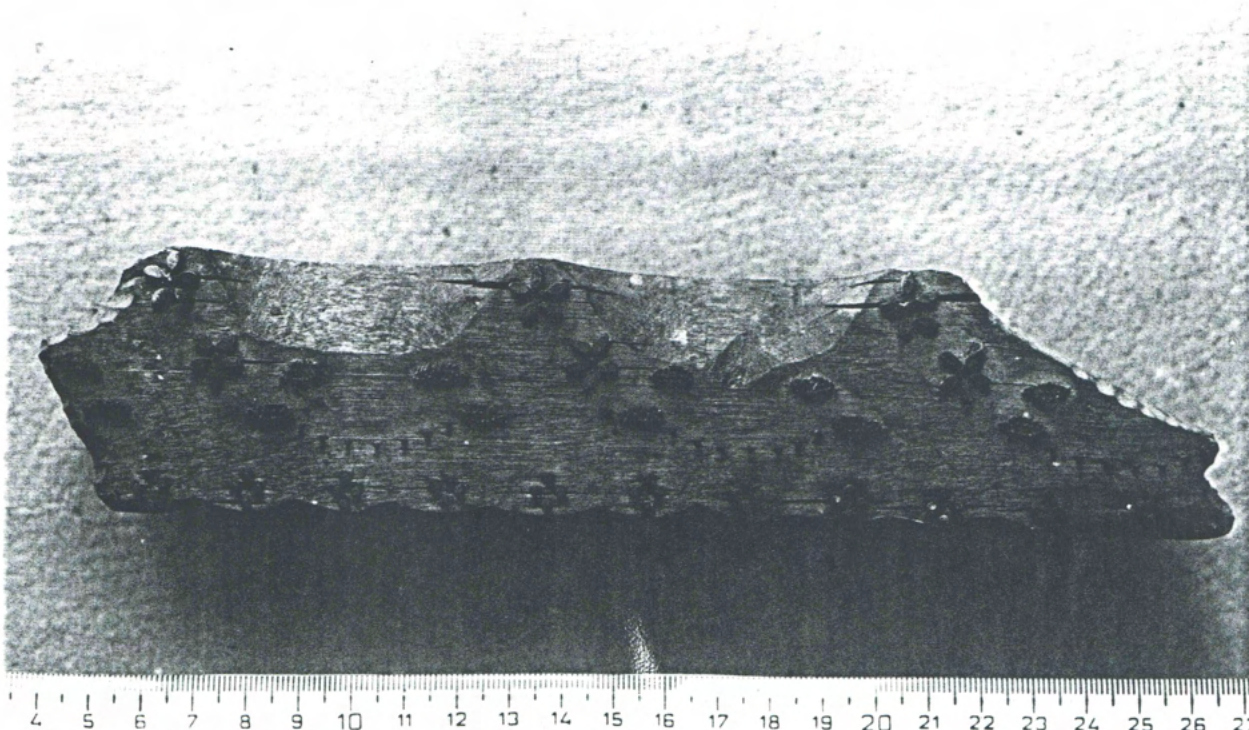
5 cm

Höjd

4,2 cm

FINNS SOM TRYCK PÅ PLAGG PÅ PÅLSGÅRDEN: Ja Nej

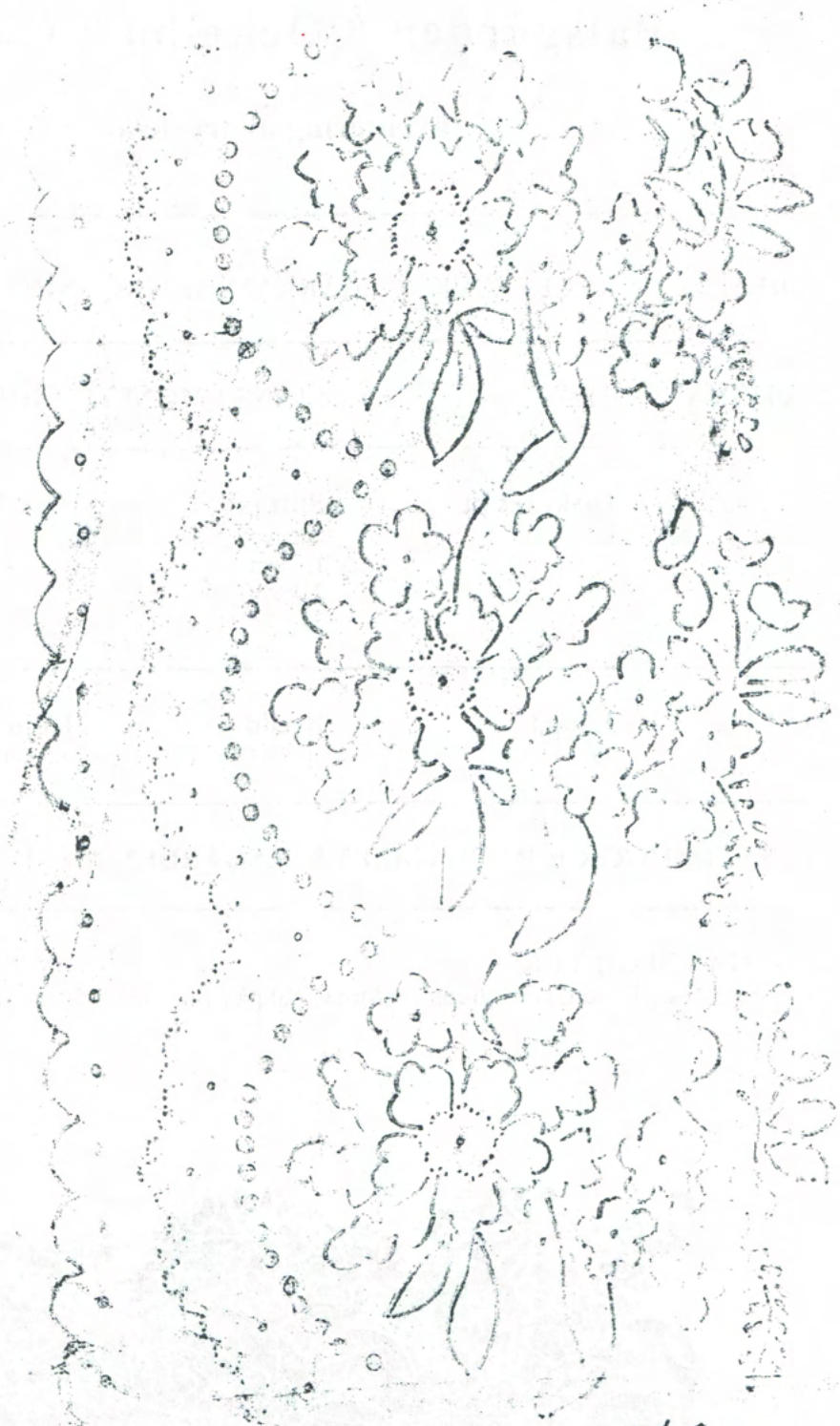
ÖVRIGA UPPGIFTER:



Pålsgården, Ockelbo XOC 372c



XOC 372C



X 0C 373a

X0c 373b





374
Hick
me
1-31

Pålsgården * Ockelbo * Gästrikland

Inventering av tryckstockar 1995

FÖREMÅL: TRYCKSTOCK **MÄRKNING:** 7 (L?) **NR:** **XOc 375a**

MATERIAL: TRÄ- **FINNS I MÖNSTERBOK:** Ja Nej

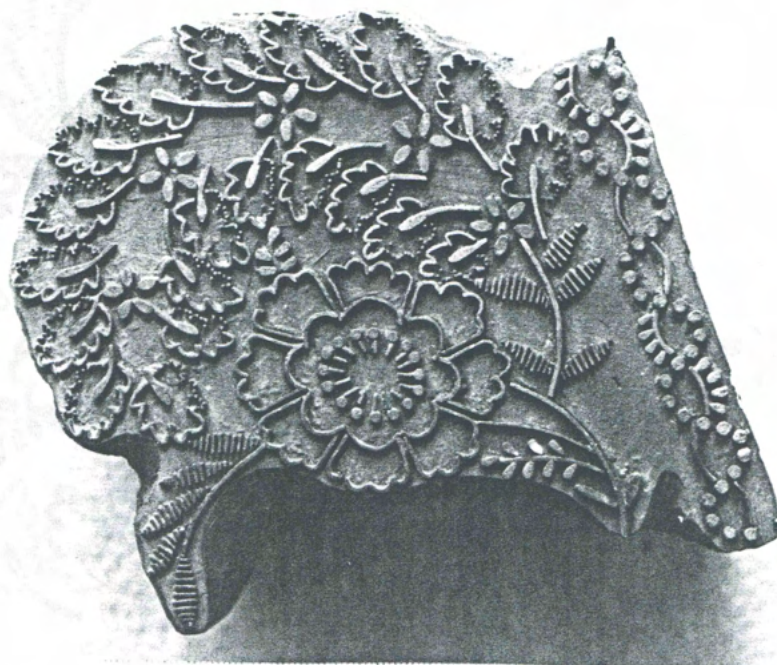
TYP: Utskuret Stift Metallband

MÅTT: **Längd** **Bredd** **Höjd**
 11,3 cm 8-10 cm 5,5 cm

FINNS SOM TRYCK PÅ PLAGG PÅ PÅLSGÅRDEN: Ja Nej

ÖVRIGA UPPGIFTER:

Färgrester: Grönt, mycket rött, gult. Oregelbunden form. Plan mönsterbotten.



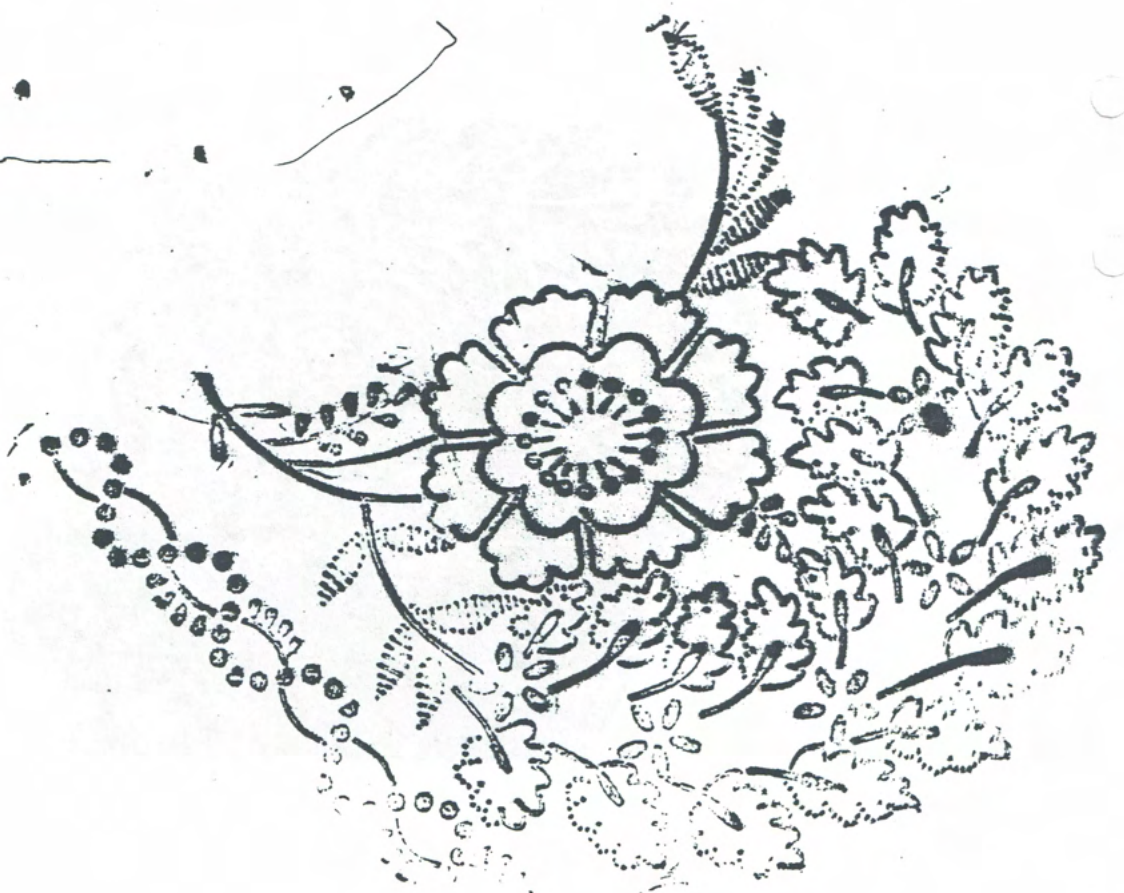
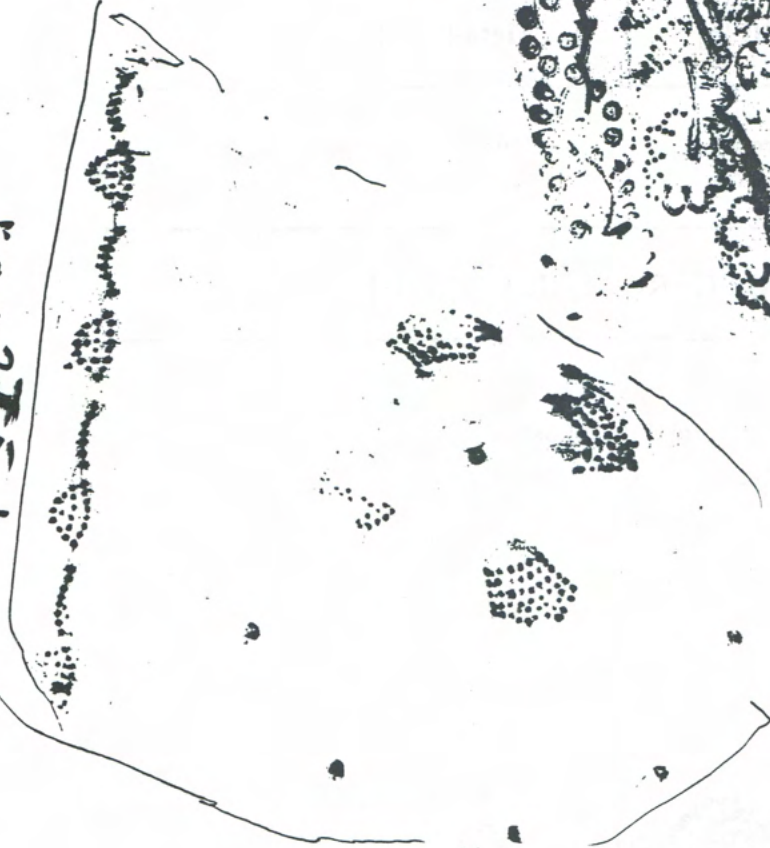
15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25

Ockelbo XOc 375a

100c 375a



100c 375b



Pålsgården * Ockelbo * Gästrikland

Inventering av tryckstockar 1995

FÖREMÅL: TRYCKSTOCK

MÄRKNING: 7 (L?)

NR: XOc 375b

MATERIAL: TRÄ-

FINNS I MÖNSTERBOK: Ja Nej

TYP:

Utskuret Stift Metallband 0, 5 mm (våldigt små)
1,5 mm (och grövre)

MÅTT:

Längd
9,5 cmBredd
4-9 cmHöjd
4,5 cmFINNS SOM TRYCK PÅ PLAGG PÅ PÅLSGÅRDEN: Ja Nej

ÖVRIGA UPPGIFTER:

Oregelbunden form. Utskuren mönsterbotten runt stiften. 2 rapportstift.



Pålsgården, Ockelbo XOc 375b



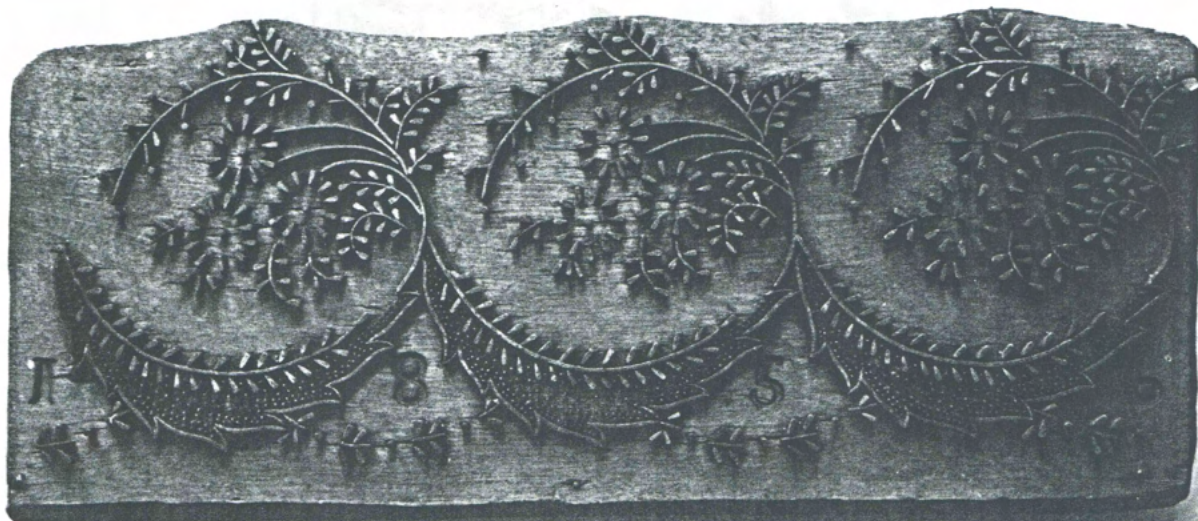
X0c 376

Pålsgården * Ockelbo * Gästrikland

Inventering av tryckstockar 1995

FÖREMÅL: TRYCKSTOCK MÄRKNING: 10 NR: **XOc 377**MATERIAL: TRÄ- FINNS I MÖNSTERBOK: Ja Nej TYP: Utskuret Stift
0,5 mm
2,0 mm Metallband MÅTT: Längd Bredd Höjd
25 cm 10-10,5 cm 4,5 cmFINNS SOM TRYCK PÅ PLAGG PÅ PÅLSGÅRDEN: Ja Nej

ÖVRIGA UPPGIFTER:

"1856" står som märkning i mönsterbotten. Rapportstift i 2 hörn samt 3 stift på en långsida.
Hål på ovansidan 0,6 cm i diameter.

Pålsgården, Ockelbo XOc 377



Anno 1856 gj med i monterboher

Pålsgården * Ockelbo * Gästrikland

Inventering av tryckstockar 1995

FÖREMÅL: TRYCKSTOCK

MÄRKNING: 9

NR: XOc 378

MATERIAL: TRÄ-

FINNS I MÖNSTERBOK: Ja Nej

TYP:

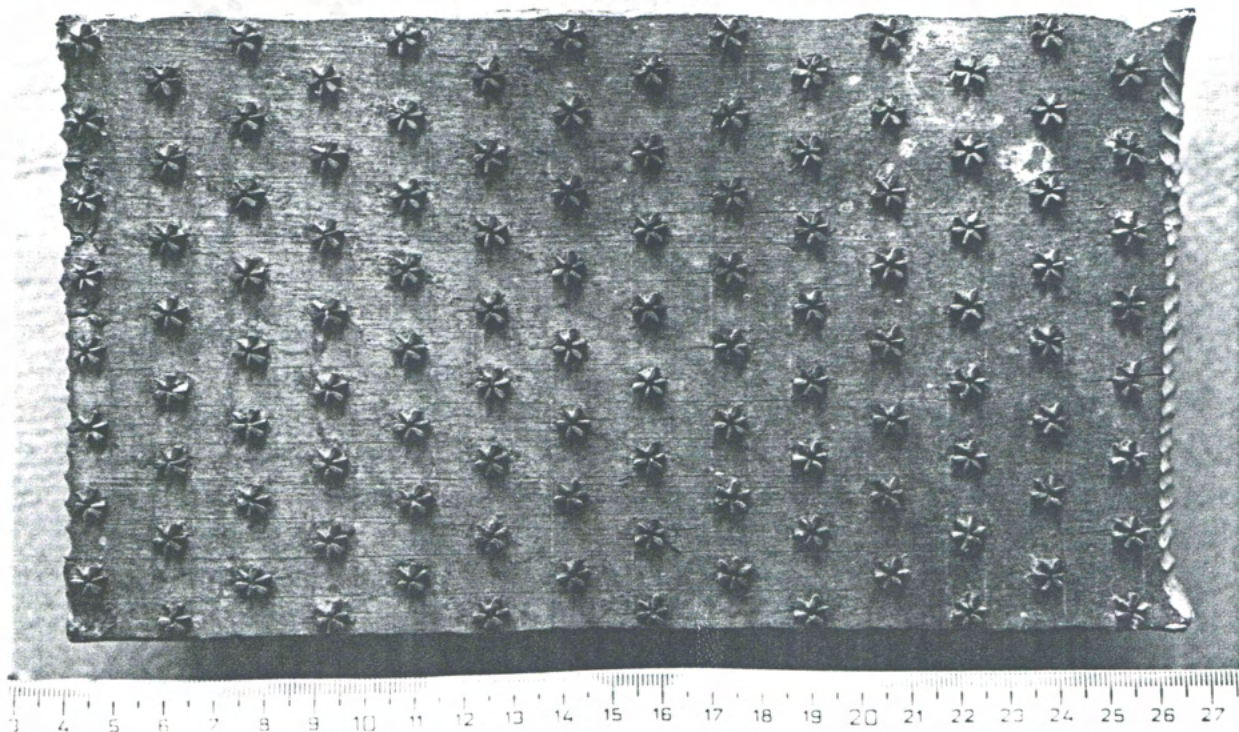
Utskuret Stift
3 mm långaMetallband

MÅTT:

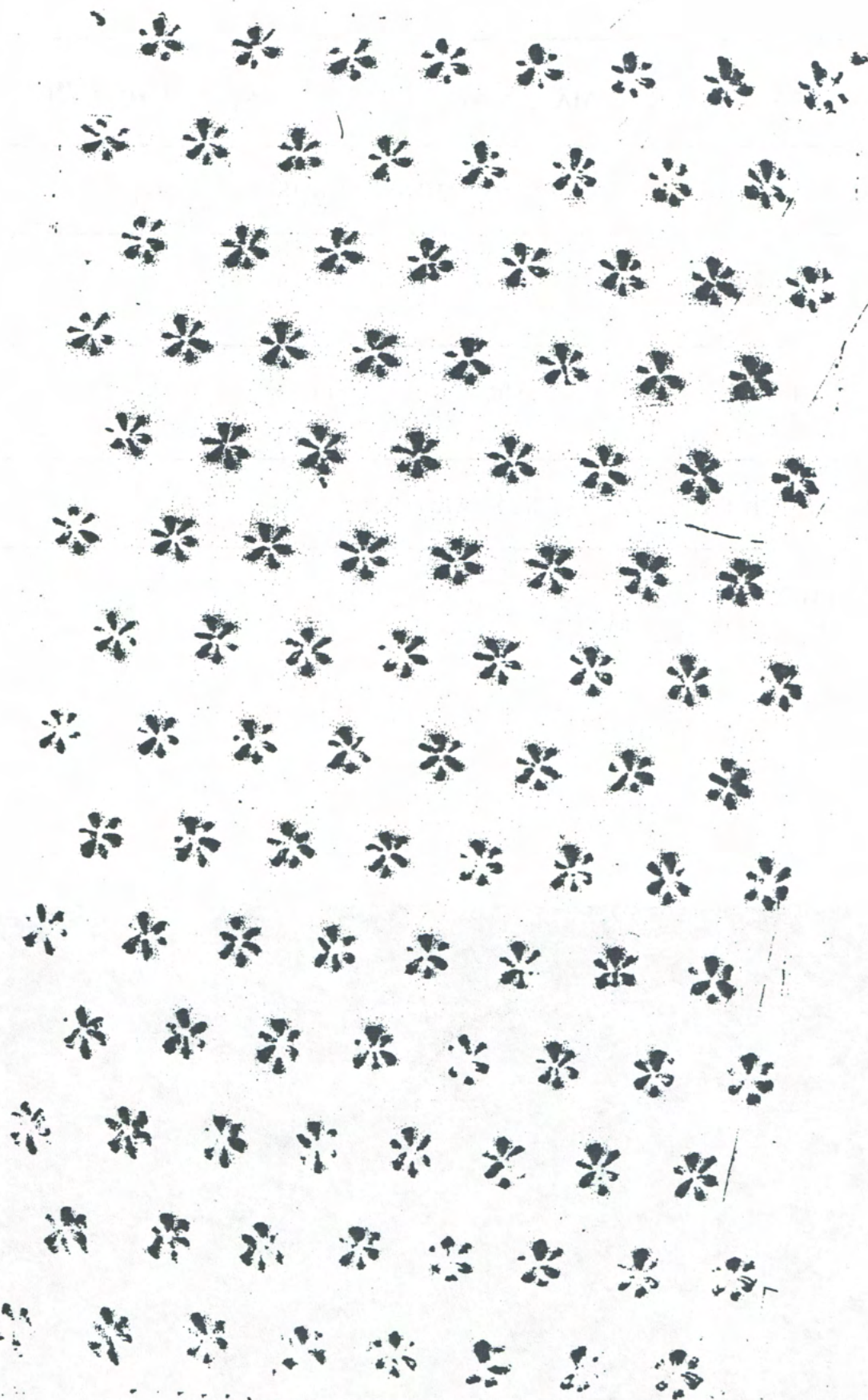
Längd
22 cmBredd
12,5 cmHöjd
6 cmFINNS SOM TRYCK PÅ PLAGG PÅ PÅLSGÅRDEN: Ja Nej

ÖVRIGA UPPGIFTER:

Rapportstift i 4 hörn. Handgrepp i sidorna.



Pålsgården, Ockelbo XOc378

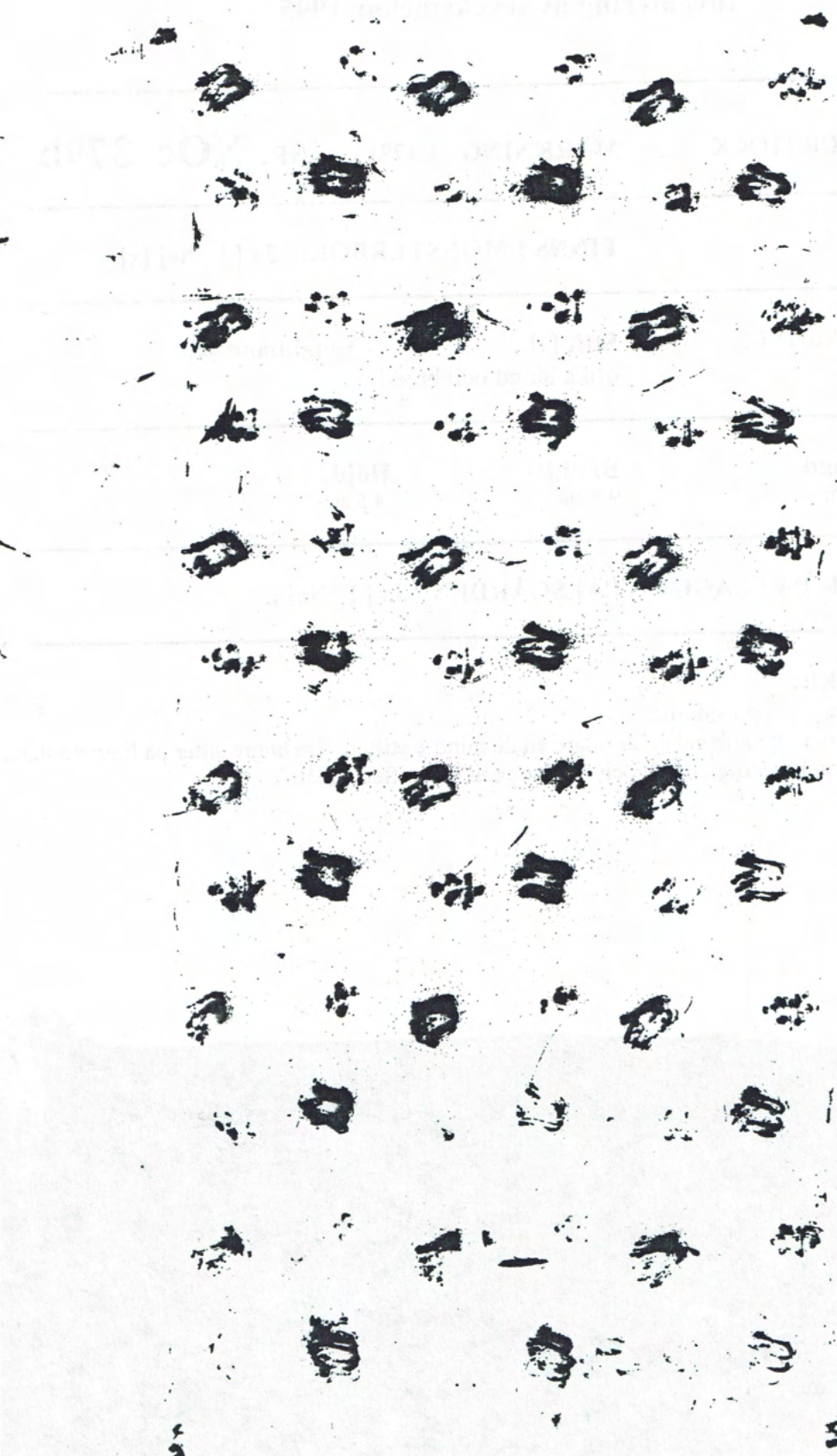


KOC 378



X0c379a

XOC 3796



Pålsgården * Ockelbo * Gästrikland

Inventering av tryckstockar 1995

FÖREMÅL: TRYCKSTOCK

MÄRKNING: 9 (6)

NR: **XOc 380**

MATERIAL: TRÄ-

FINNS I MÖNSTERBOK: Ja Nej

TYP:

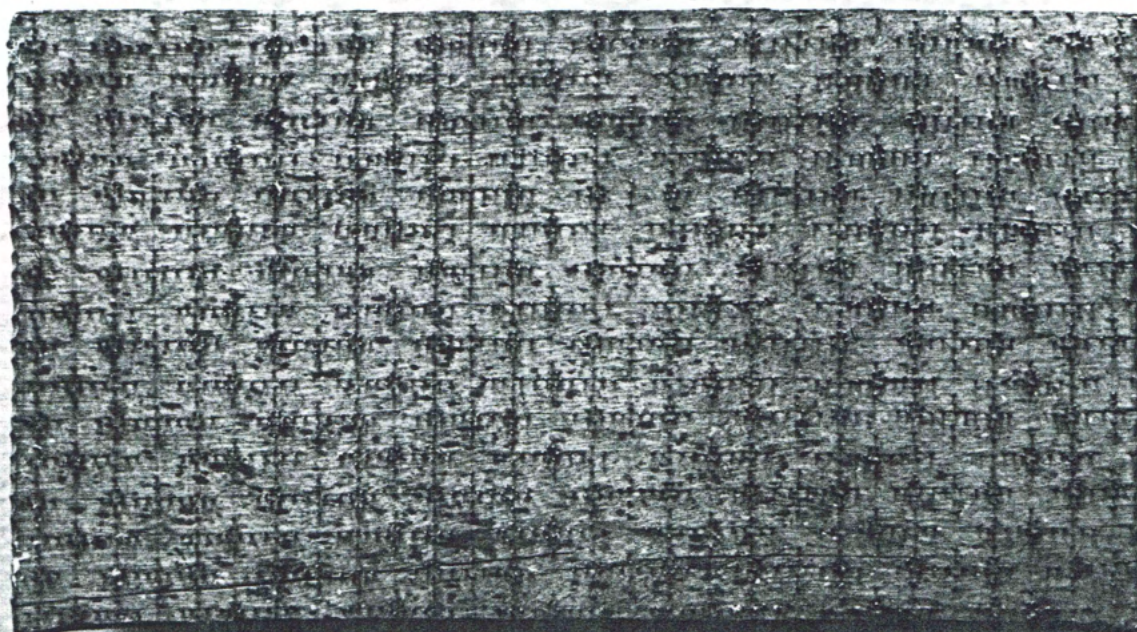
Utskuret Stift
0,5 mmMetallband

MÅTT:

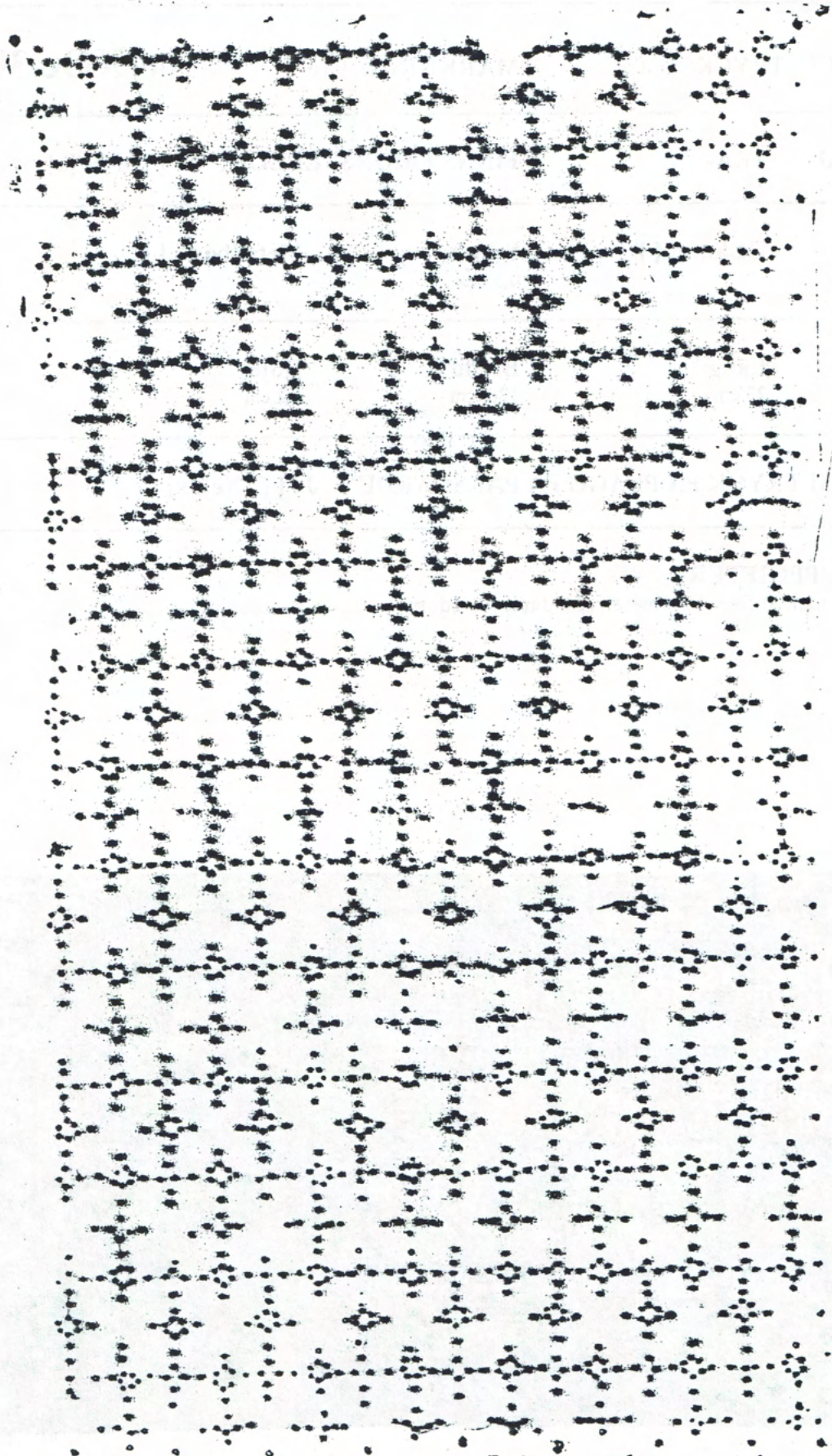
Längd
23 cmBredd
12,5 cmHöjd
6,2 cmFINNS SOM TRYCK PÅ PLAGG PÅ PÅLSGÅRDEN: Ja Nej

ÖVRIGA UPPGIFTER:

Hål på ovansidan, 0,5 cm i diameter. Handgrepp i sidorna.



Pålsgården, Ockelbo XOc380



X0c380

Pålsgården * Ockelbo * Gästrikland

Inventering av tryckstockar 1995

FÖREMÅL: TRYCKSTOCK **MÄRKNING:** **NR:** **XOc 381**

MATERIAL: TRÄ- **FINNS I MÖNSTERBOK:** Ja Nej

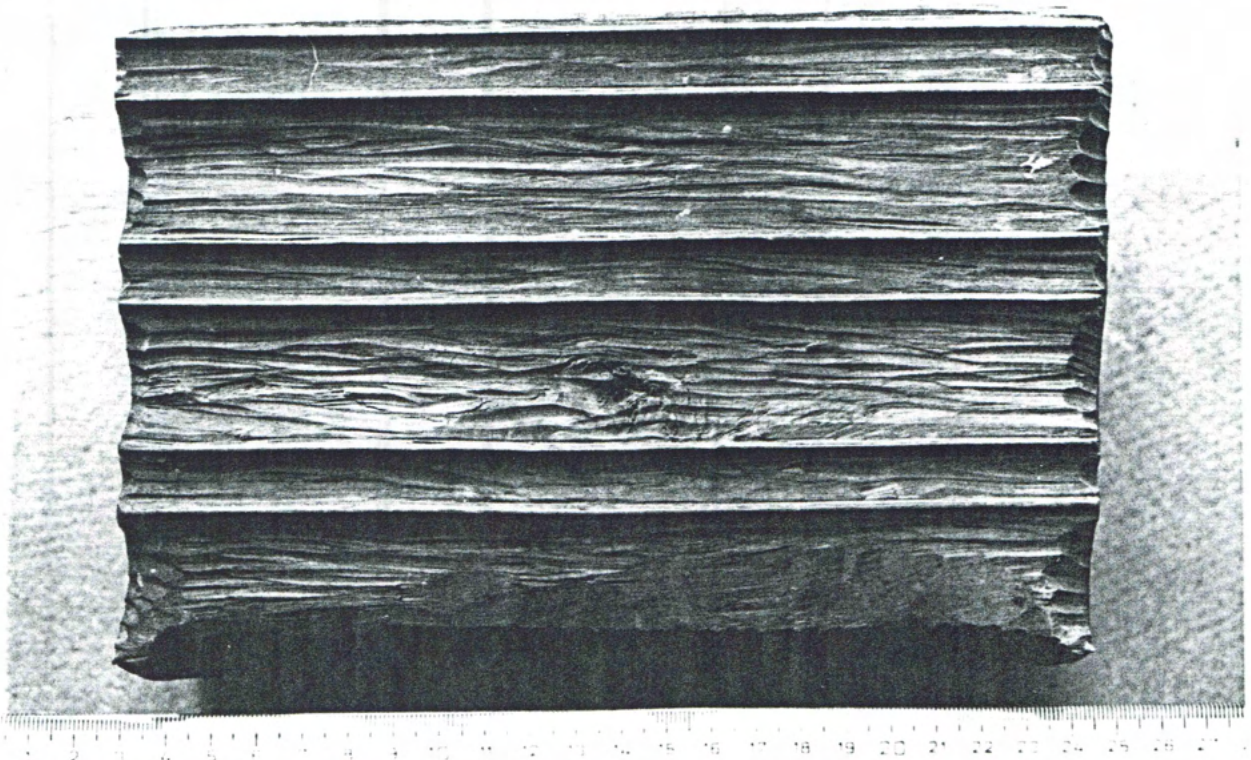
TYP: Utskuret Stift Metallband

MÅTT: **Längd** **Bredd** **Höjd**
 21 cm 14 cm 5 cm

FINNS SOM TRYCK PÅ PLAGG PÅ PÅLSGÅRDEN: Ja Nej

ÖVRIGA UPPGIFTER:

Hål på ovansidan. 2 rapportstift på samma långsida. Handgrepp i sidorna.
 "Ränderna" utskurna i trä!



Pålsgården, Ockelbo XOc381

Wälschert & Gockel's Gasthof

für den ...

FORNIAI TRU ESTOR M FRINIG

TYZE (NORROR M (N))

Defunt (M)

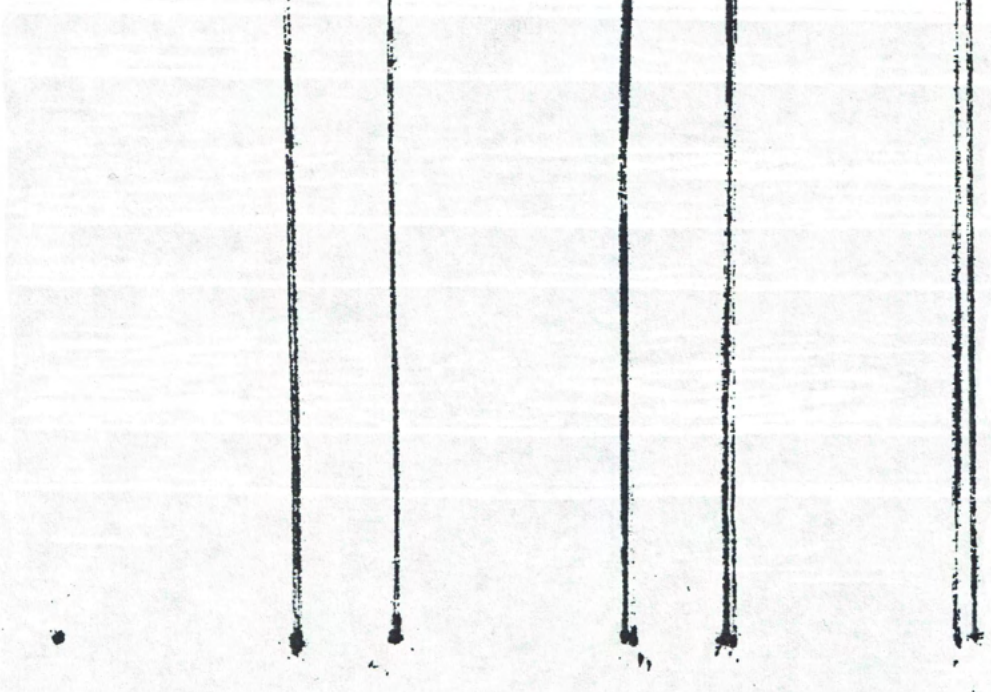
MAIT

TRUCK BA

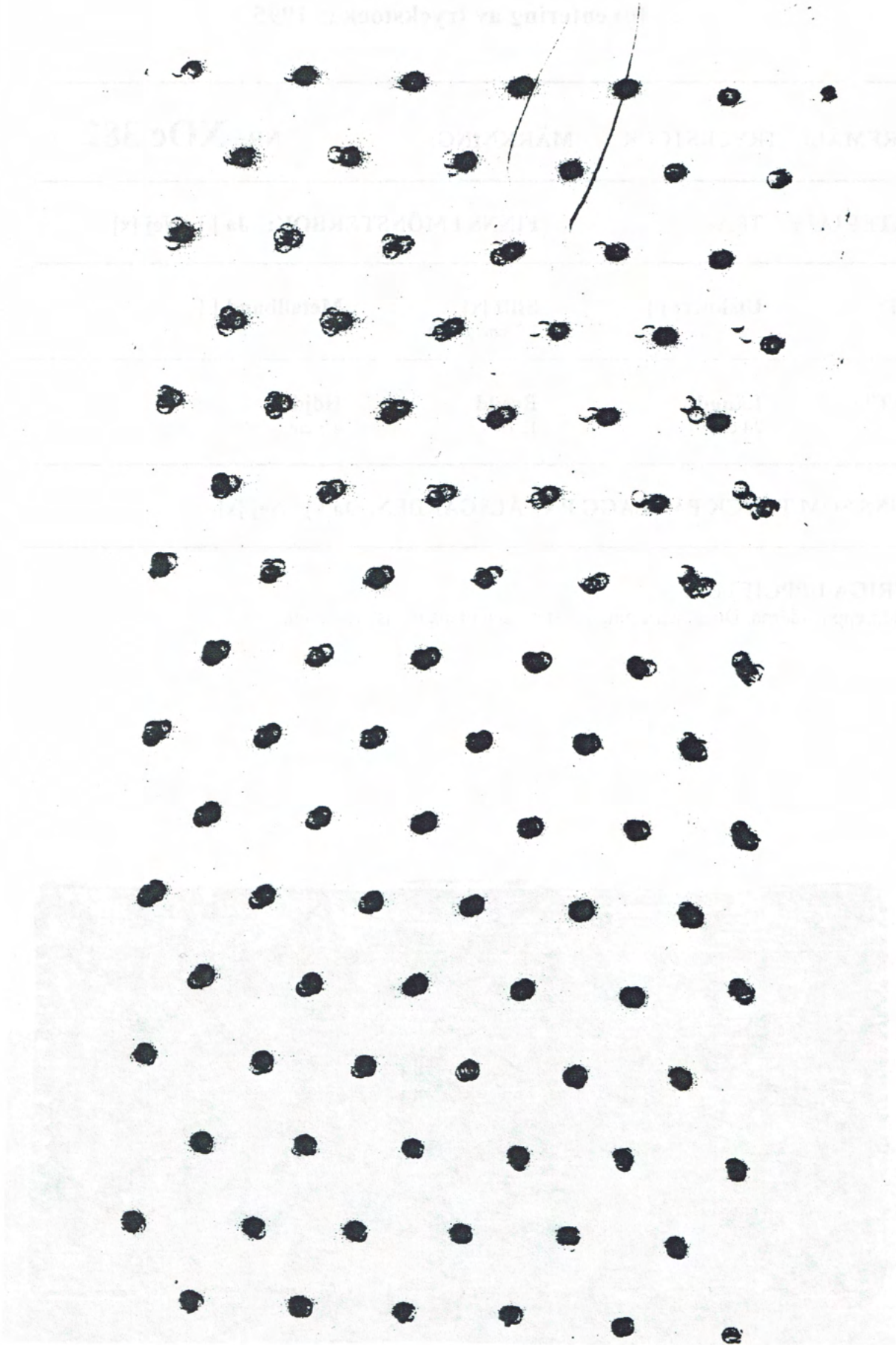
OTTA

...

XOC 381



X0c 382

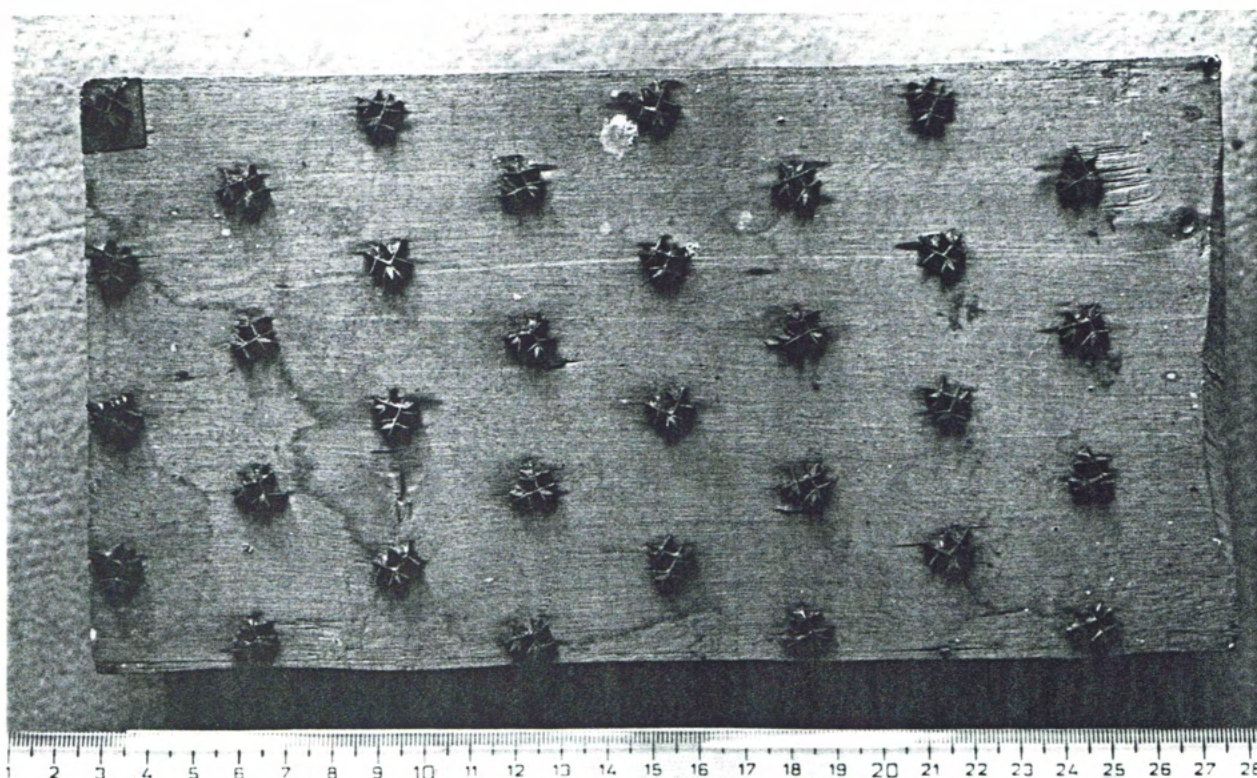


Pålsgården * Ockelbo * Gästrikland

Inventering av tryckstockar 1995

FÖREMÅL: TRYCKSTOCK MÄRKNING: NR: **XOc 383**MATERIAL: TRÄ- FINNS I MÖNSTERBOK: Ja Nej TYP: Utskuret Stift Metallband
3 mm plattaMÅTT: Längd Bredd Höjd
25 cm 13 cm 4,7 cmFINNS SOM TRYCK PÅ PLAGG PÅ PÅLSGÅRDEN: Ja Nej

ÖVRIGA UPPGIFTER:

Hål på ovansidan 0,7 cm i diameter. Lagad med 3 spikar i ett hörn. Rapportstift i 4 hörn.
Platt mönsterbotten.

Pålsgården, Ockelbo XOc 383

X0c 383



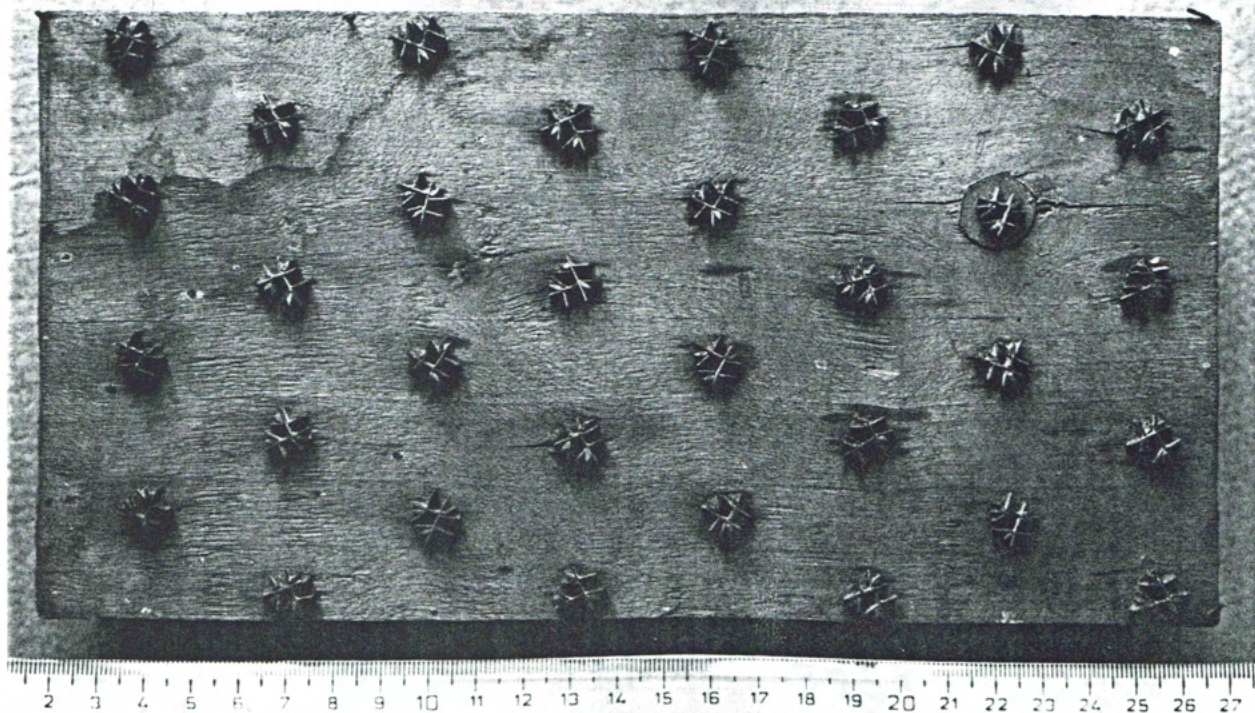
Pålsgården * Ockelbo * Gästrikland

Inventering av tryckstockar 1995

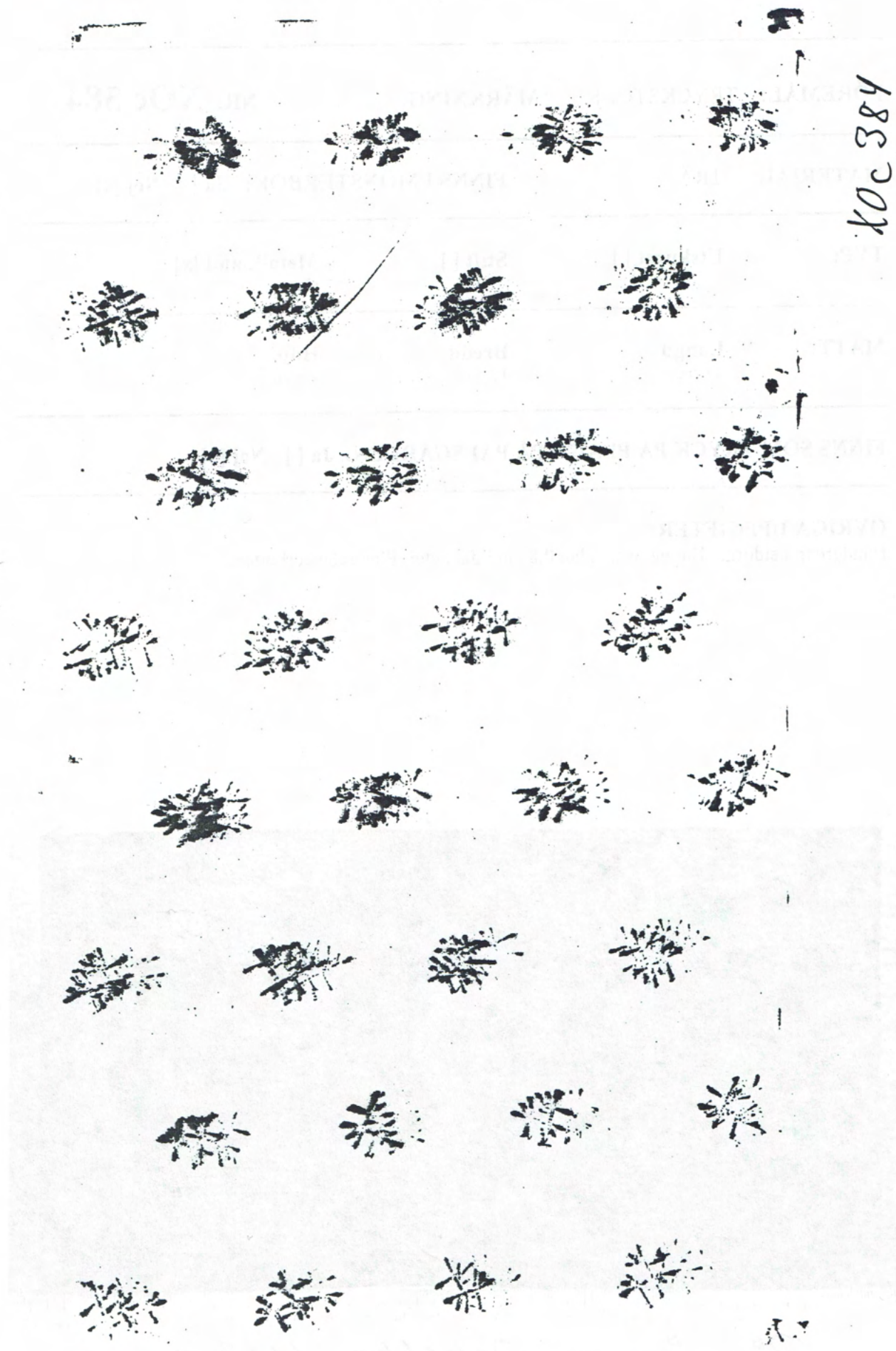
FÖREMÅL: TRYCKSTOCK MÄRKNING: NR: **XOc 384**MATERIAL: TRÄ- FINNS I MÖNSTERBOK: Ja Nej TYP: Utskuret Stift Metallband
plattaMÅTT: Längd Bredd Höjd
24 cm 12,5 cm 4,5 cmFINNS SOM TRYCK PÅ PLAGG PÅ PÅLSGÅRDEN: Ja Nej

ÖVRIGA UPPGIFTER:

Handgrepp i sidorna. Hål på ovansidan 0,8 cm i diameter. Plan mönsterbotten.



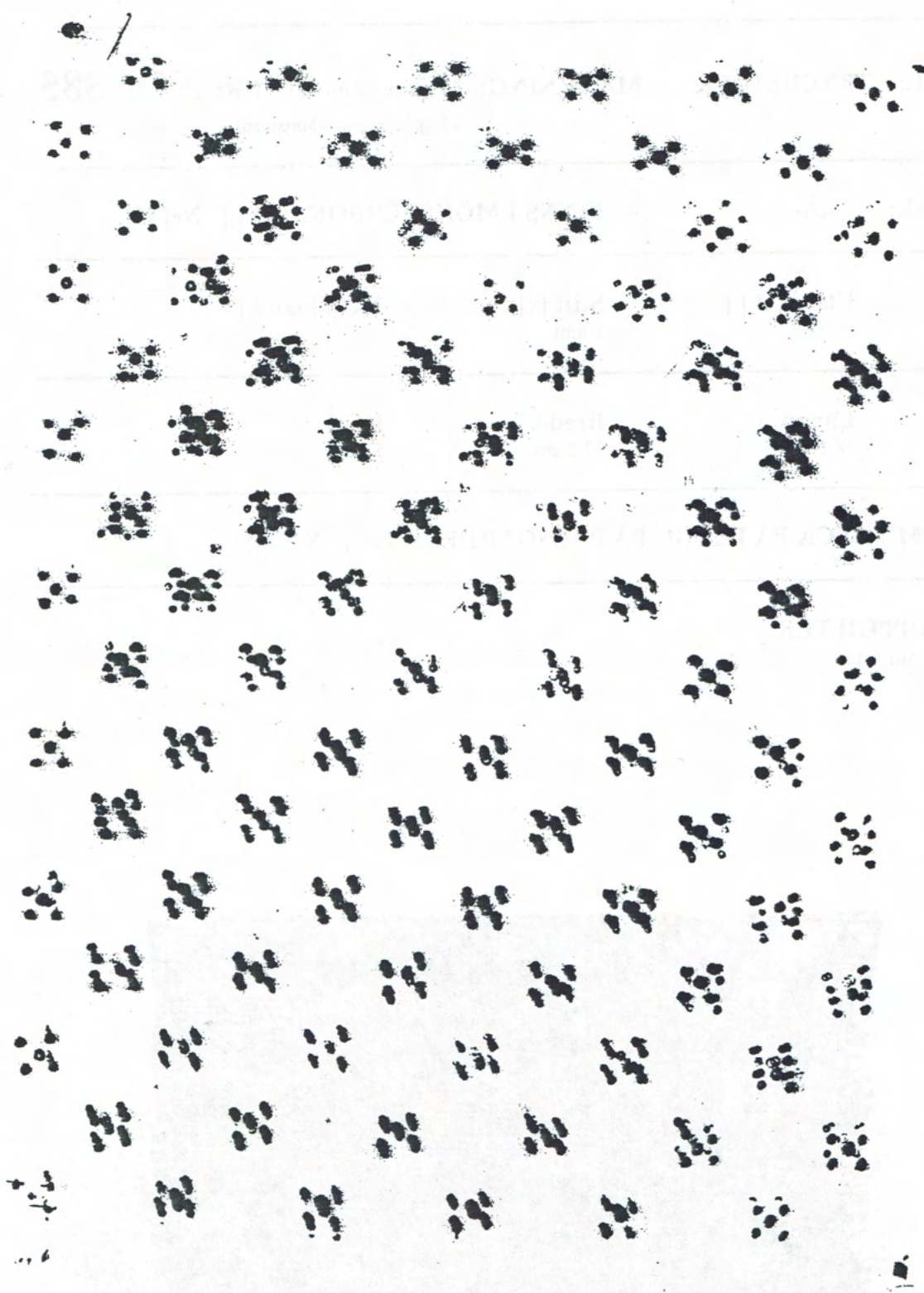
Pålsgården, Ockelbo XOc 384



KOC 384

C C C C C

XOC385



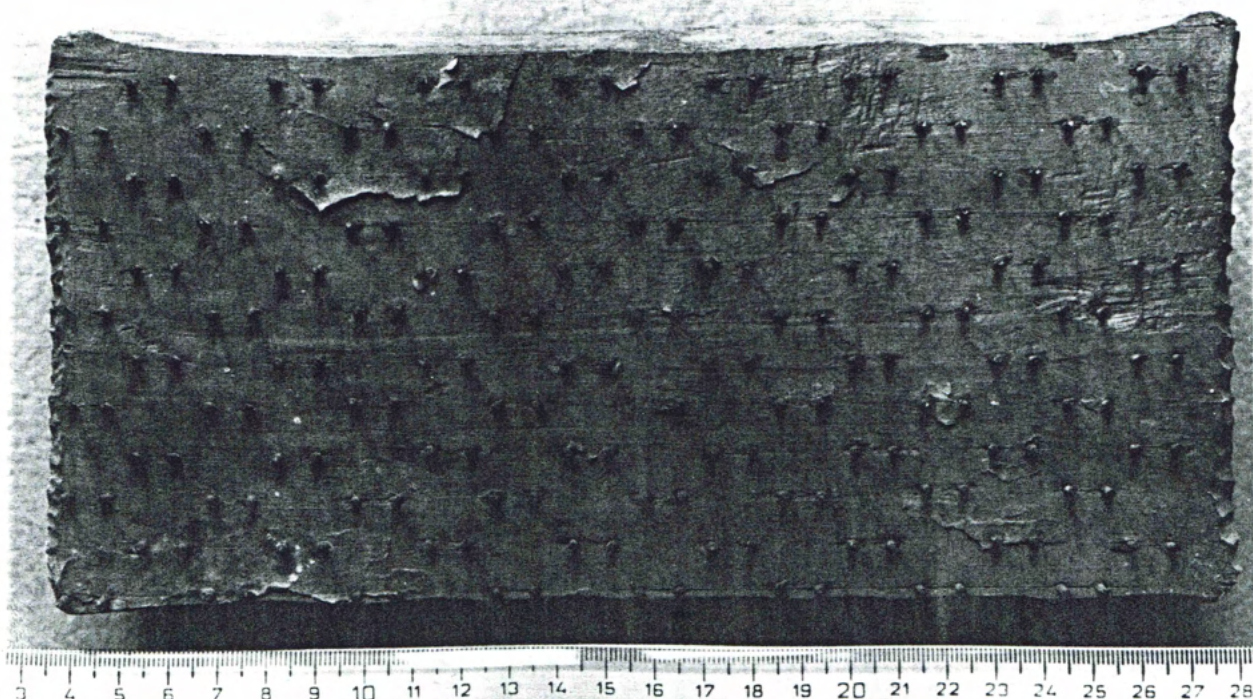
Pålsgården * Ockelbo * Gästrikland

Inventering av tryckstockar 1995

FÖREMÅL: TRYCKSTOCK MÄRKNING: NR: **XOc 387**MATERIAL: TRÄ- FINNS I MÖNSTERBOK: Ja Nej TYP: Utskuret Stift Metallband MÅTT: Längd Bredd Höjd
23,5 cm 11-11,5 cm 4,5-4,7 cmFINNS SOM TRYCK PÅ PLAGG PÅ PÅLSGÅRDEN: Ja Nej

ÖVRIGA UPPGIFTER:

Handgrepp i sidorna. Pappersrester på tryckbotten. Tapet?



Pålsgården, Ockelbo XOc 387

DORPE

Pålsgården * Ockelbo * Gästrikland

Inventering av tryckstockar 1995

FÖREMÅL: TRYCKSTOCK MÄRKNING: NR: **XOc 390**

MATERIAL: TRÄ- FINNS I MÖNSTERBOK: Ja Nej

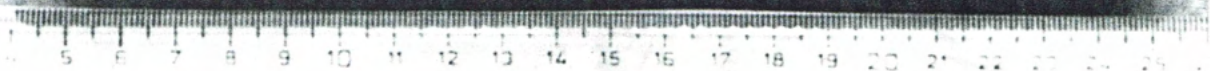
TYP: Utskuret Stift
0,5 mm Metallband

MÅTT: Längd Bredd Höjd
22 cm 2 cm 5-5,5 cm

FINNS SOM TRYCK PÅ PLAGG PÅ PÅLSGÅRDEN: Ja Nej

ÖVRIGA UPPGIFTER:

Hål mitt på ovansidan.



Pålsgården, Ockelbo XOc 390

2 46

Pålägganden * Cirkelbå * Cirkelbå

Invändigt * Invändigt

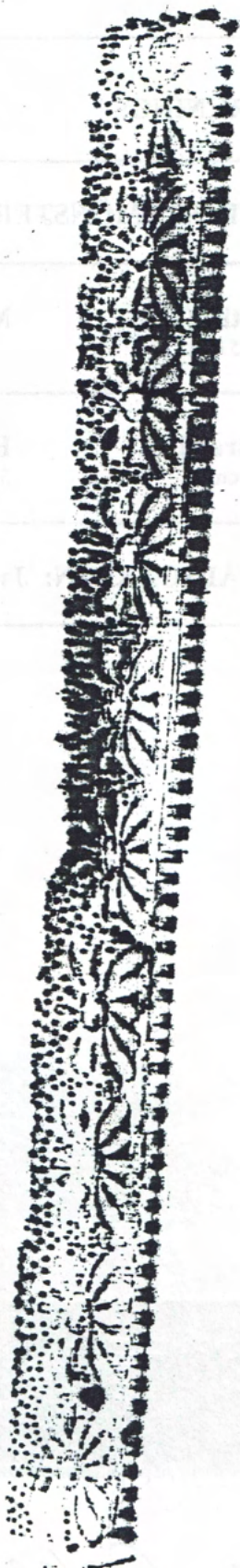
FÖRMÅG * FÖRMÅG

MATERIAL * MATERIAL

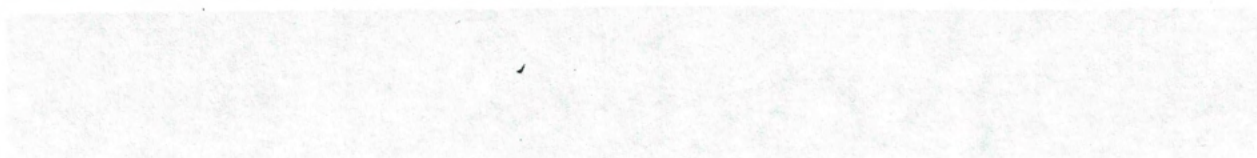
MÄTT * MÄTT

PRIS * PRIS

ÖVRIGA * ÖVRIGA



X0c390



Pålsgröden * Örskiba * Gästrikland

Utgivningsår av Örskiba 1992



X0c391

FÖRMÅLL TRYCKSÄTT MARKERING NR X0c391

MATERIAL TRÅD FÄRVE FÄRVEKORT

TYP LÖSNING

MÅTT Längd Bredd

FÄRVE FÖR TRYCK PÅ PLÅC

ÖVNINGSTYP

Pålsgården * Ockelbo * Gästrikland

Inventering av tryckstockar 1995

FÖREMÅL: TRYCKSTOCK MÄRKNING: 2 NR: **XOc 392a**

MATERIAL: TRÄ- FINNS I MÖNSTERBOK: Ja Nej

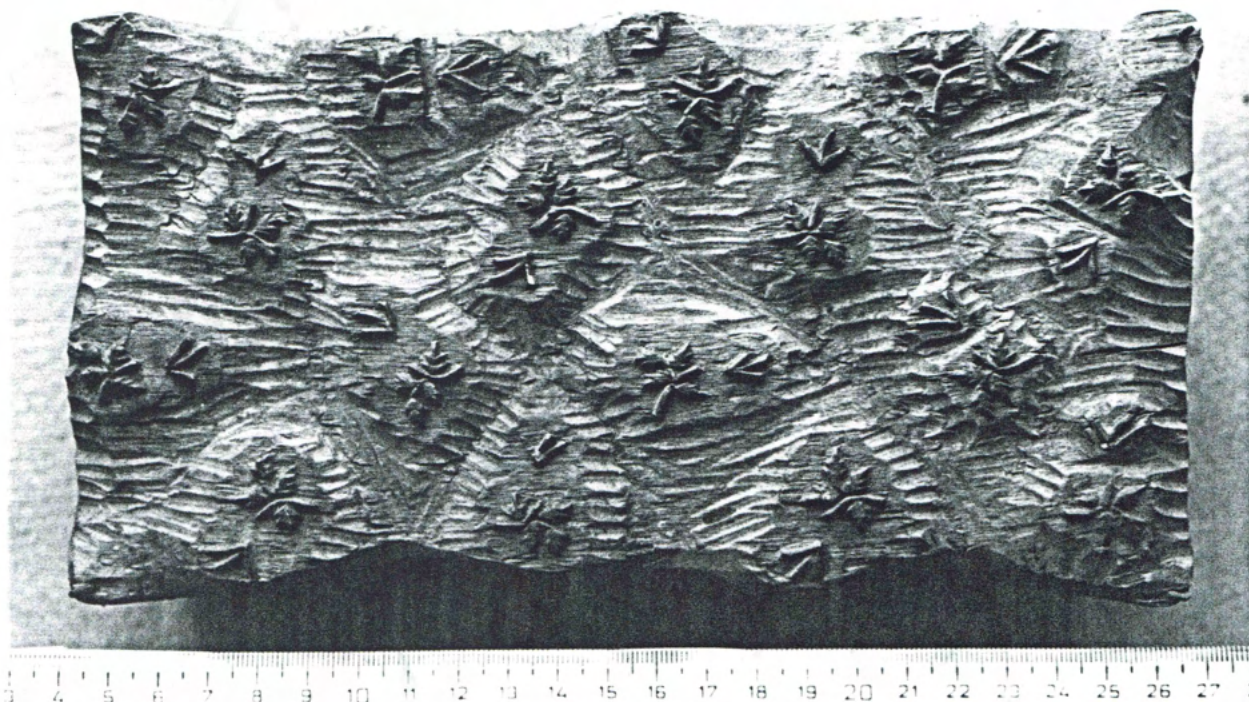
TYP: Utskuret Stift Metallband
Lagat med metallband

MÅTT: Längd Bredd Höjd
22,5 cm 12 cm 6,5 cm

FINNS SOM TRYCK PÅ PLAGG PÅ PÅLSGÅRDEN: Ja Nej

ÖVRIGA UPPGIFTER:

Hål på ovansidan, 1 cm i diameter. Rapportstift i 4 hörn.



Pålsgården, Ockelbo XOc 392a

XOc 392a



Pålsgränd * Oskelbo * Gästrikland

Insamling av trycktecken 1995

FÖR: TRYSKÖCK MÅTT: Längd 10,0 cm

TRYSKÖCK MÅTT: Bredd 6,5 cm

TRYSKÖCK MÅTT: Höjd 2,5 cm

TRYSKÖCK MÅTT: Längd 10,0 cm

TRYSKÖCK MÅTT: Bredd 6,5 cm

TRYSKÖCK MÅTT: Höjd 2,5 cm

X0c 392A



Pålsgränd Oskelbo Gästrikland X0c 392A

Pålsgården * Ockelbo * Gästrikland

Inventering av tryckstockar 1995

FÖREMÅL: TRYCKSTOCK

MÄRKNING:

NR: XOc 392c

MATERIAL: TRÄ-

FINNS I MÖNSTERBOK: Ja Nej

TYP:

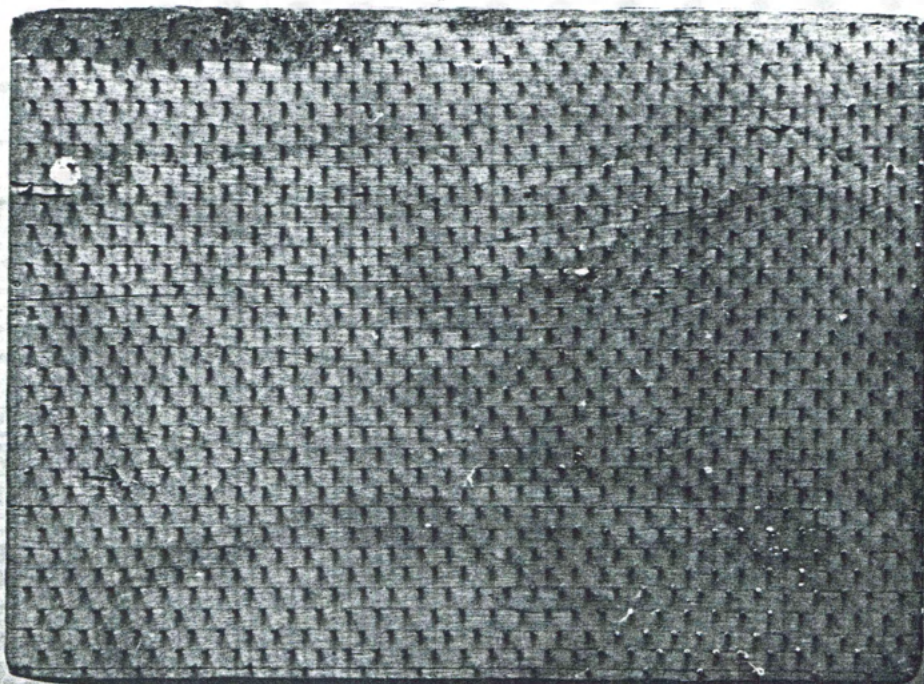
Utskuret Stift
1 mmMetallband

MÅTT:

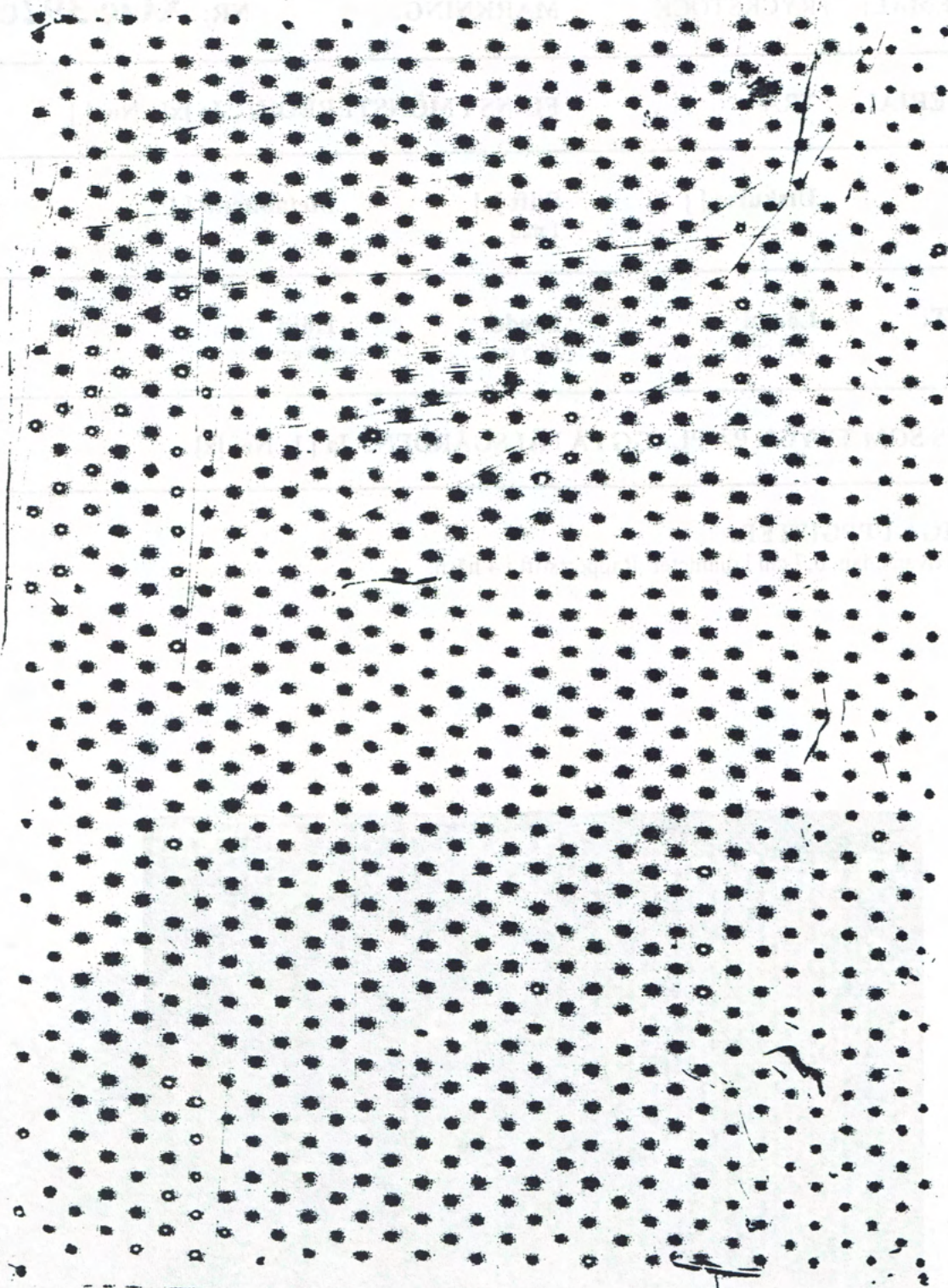
Längd
19,5 cmBredd
14,5 cmHöjd
6,8 cmFINNS SOM TRYCK PÅ PLAGG PÅ PÅLSGÅRDEN: Ja Nej

ÖVRIGA UPPGIFTER:

Hål på ovansidan, 0,7 cm i diameter. Rapportstift i 4 hörn.



Pålsgården, Ockelbo XOc 392c



XOC ~~389~~ 392c

1600

1600

1600

XOC 393

1600

1600

1600

1600

1600

1600

1600

1600

1600

1600

1600

1600

Pålsgården * Ockelbo * Gästrikland

Inventering av tryckstockar 1995

FÖREMÅL: TRYCKSTOCK MÄRKNING: **XOc 394**

MATERIAL: TRÄ- FINNS I MÖNSTERBOK: Ja Nej

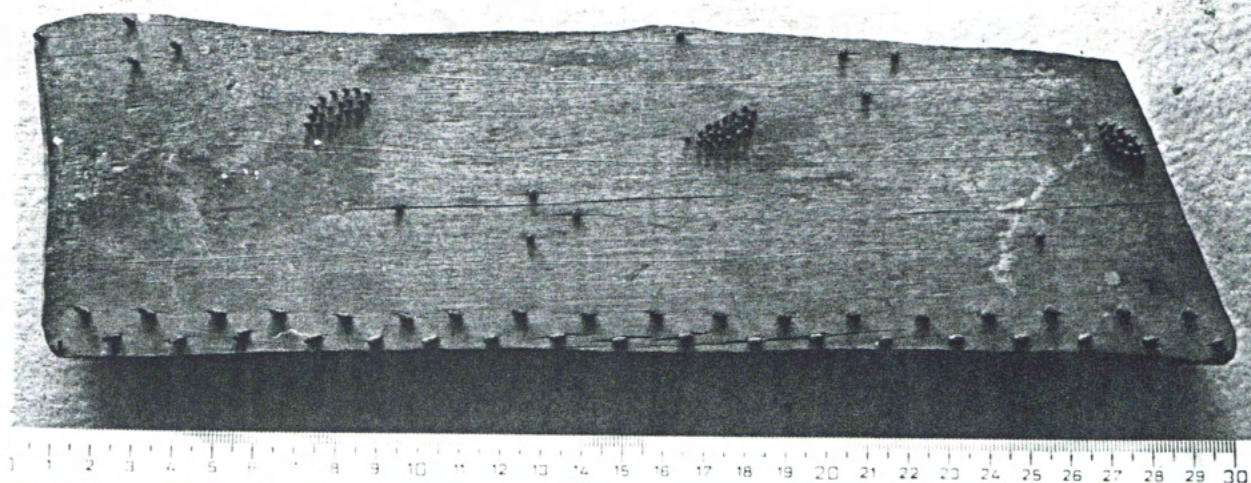
TYP: Utskuret Stift Metallband
 Platta stift 3 mm
 Runda stift 1,5 och 1 mm

MÅTT: Längd Bredd Höjd
 29,5 cm 7,5-8,5 cm 3 cm

FINNS SOM TRYCK PÅ PLAGG PÅ PÅLSGÅRDEN: Ja Nej

ÖVRIGA UPPGIFTER:

Rapportstift i 3 hörn. Färgrester av grönt, blått och vitt.



Pålsgården, Ockelbo XOc394

000000

Pålgården - Öckelbo - Gästrikland

Inderting av årsticket 1908

XOC 394

PORTAL: TRYCKTIDNINGEN

MATERIAL: TRÅD, PÅLGÅRDENS

Utkomst: 1908

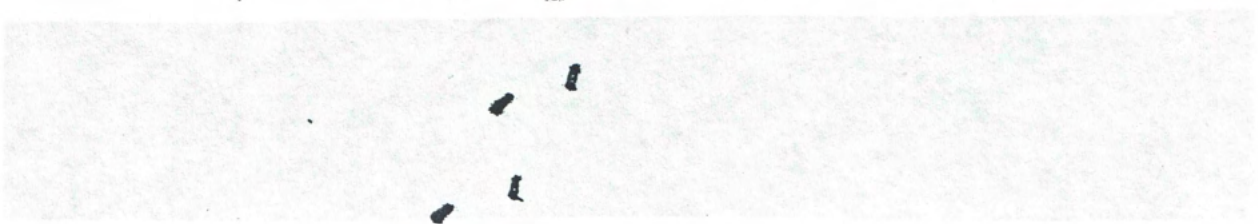
År 1908

XOC 394

ÅRS SOMRYSKYTTIAGTARSKAPEN

ÖVIGA FRIKÖR

År 1908



Pålsgården * Ockelbo * Gästrikland

Inventering av tryckstockar 1995

FÖREMÅL: TRYCKSTOCK MÄRKNING: NR: **XOc 395**

MATERIAL: TRÄ- FINNS I MÖNSTERBOK: Ja Nej

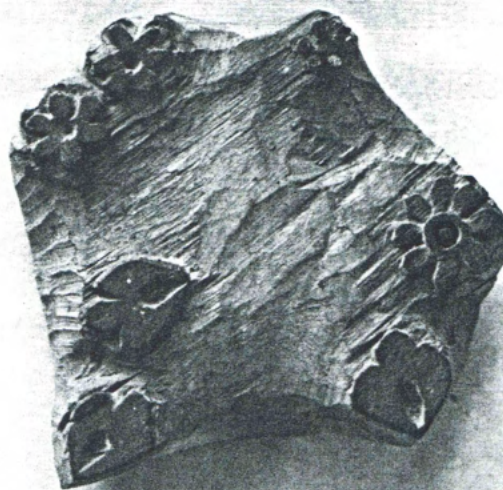
TYP: Utskuret Stift
2 mm Metallband

MÅTT: Längd Bredd Höjd
c:a 8,5 cm c:a 4 cm 3 cm

FINNS SOM TRYCK PÅ PLAGG PÅ PÅLSGÅRDEN: Ja Nej

ÖVRIGA UPPGIFTER:

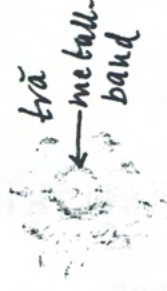
Mycket ojämn form.



Pålsgården, Ockelbo XOc 395



trā



trā

metall
band

stift

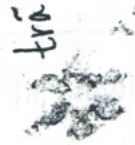
XOC 395



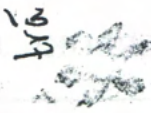
trā



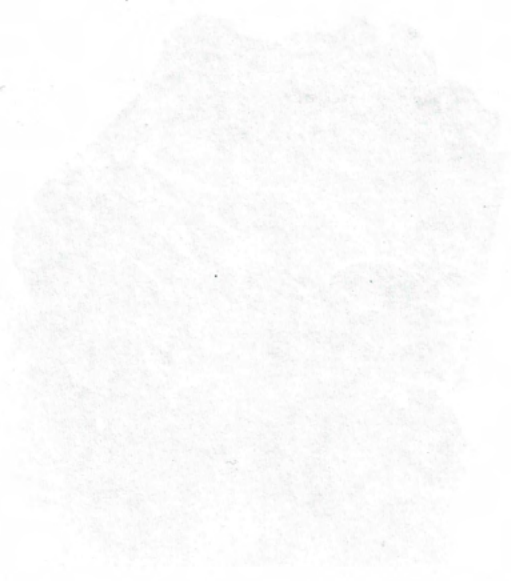
trā



trā



trā



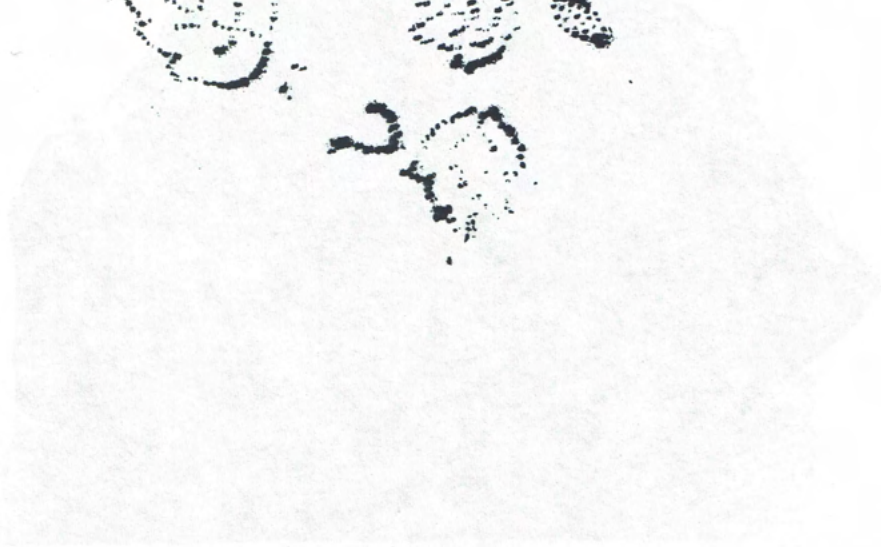
Präsidenten * Oskaloosa * Gerichtsland

for

... .. XOC 396

... ..

XOC 396



Pålsgården * Ockelbo * Gästrikland

Inventering av tryckstockar 1995

FÖREMÅL: TRYCKSTOCK

MÄRKNING: 3

NR: XOc 397

MATERIAL: TRÄ-

FINNS I MÖNSTERBOK: Ja Nej

TYP:

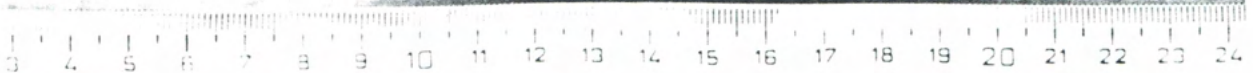
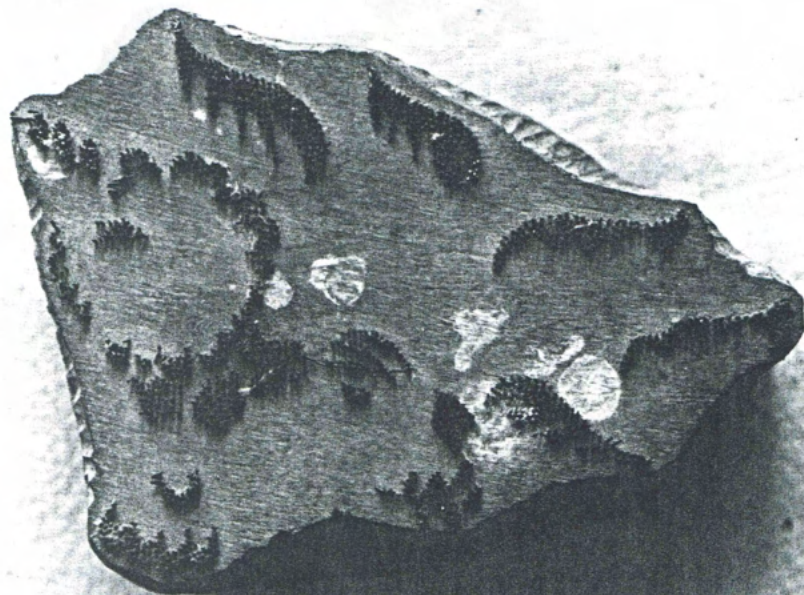
Utskuret Stift
0,5 mmMetallband

MÅTT:

Längd
13 cmBredd
10 cmHöjd
5,5 cmFINNS SOM TRYCK PÅ PLAGG PÅ PÅLSGÅRDEN: Ja Nej

ÖVRIGA UPPGIFTER:

Inga rapportstift. Ojämn form.



Pålsgården, Ockelbo XOc 397

Fragebogen zur Erfassung des Gesundheitszustandes

In der Zeit vom ... bis zum ...

Formular Nr. ...

Materiale ...

... ..



X0c 397

C C C C

Pålsgården * Ockelbo * Gästrikland

Inventering av tryckstockar 1995

FÖREMÅL: TRYCKSTOCK **MÄRKNING:** 29 **NR:** **XOc 398**

MATERIAL: TRÄ- **FINNS I MÖNSTERBOK:** Ja Nej

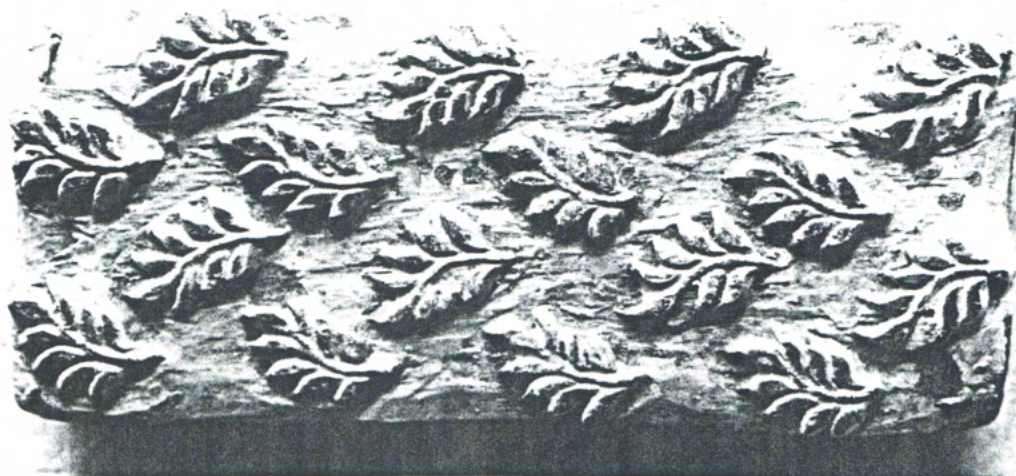
TYP: Utskuret Stift Metallband

MÅTT: **Längd** **Bredd** **Höjd**
 16,5 cm 7 cm 3-3,5 cm

FINNS SOM TRYCK PÅ PLAGG PÅ PÅLSGÅRDEN: Ja Nej

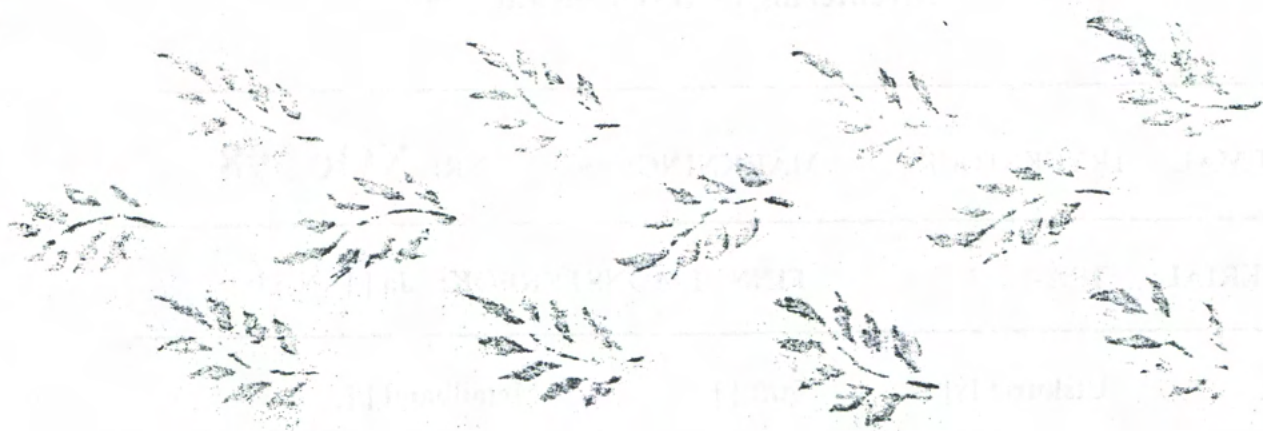
ÖVRIGA UPPGIFTER:

Handgrepp i sidorna. Oljefärg på stockens trycksida. Färgrester av grön och blått.



Pålsgården, Ockelbo

XOC 398



Pålgården * Ockelbo * Gästrikland

Inventering av tryckstockar 1995

FÖREMÅL: TRYCKSTOCK MÄRKNING: NR: **XOc 399**

MATERIAL: TRÄ- FINNS I MÖNSTERBOK: Ja [] Nej []

TYP: Utskuret [] Stift [] Metallband []

MÅTT: **Längd** **Bredd** **Höjd**
 10-12 cm 6-10,5 cm 3 cm

FINNS SOM TRYCK PÅ PLAGG PÅ PÅLSGÅRDEN: Ja [] Nej []

ÖVRIGA UPPGIFTER:

Väldigt ojämn form. Oregelbundet utskuren.



Pålgården Ockelbo XOc 399

XOc 399

metall-
band

stift +

stift

trä

trä

stift +
band

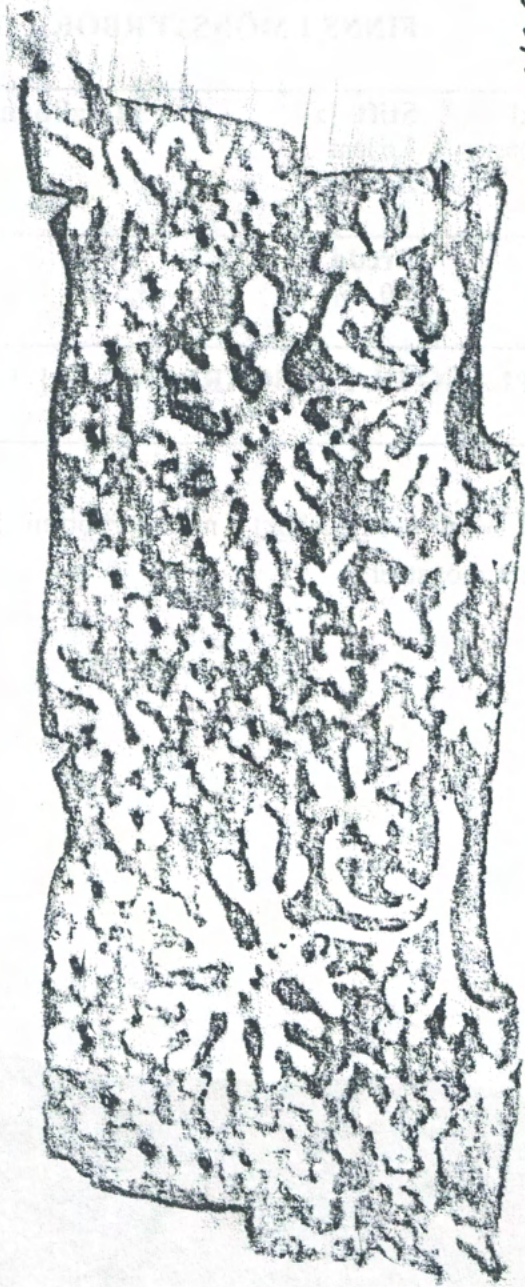
trä

trä

trä

trä

stift



XOC 400

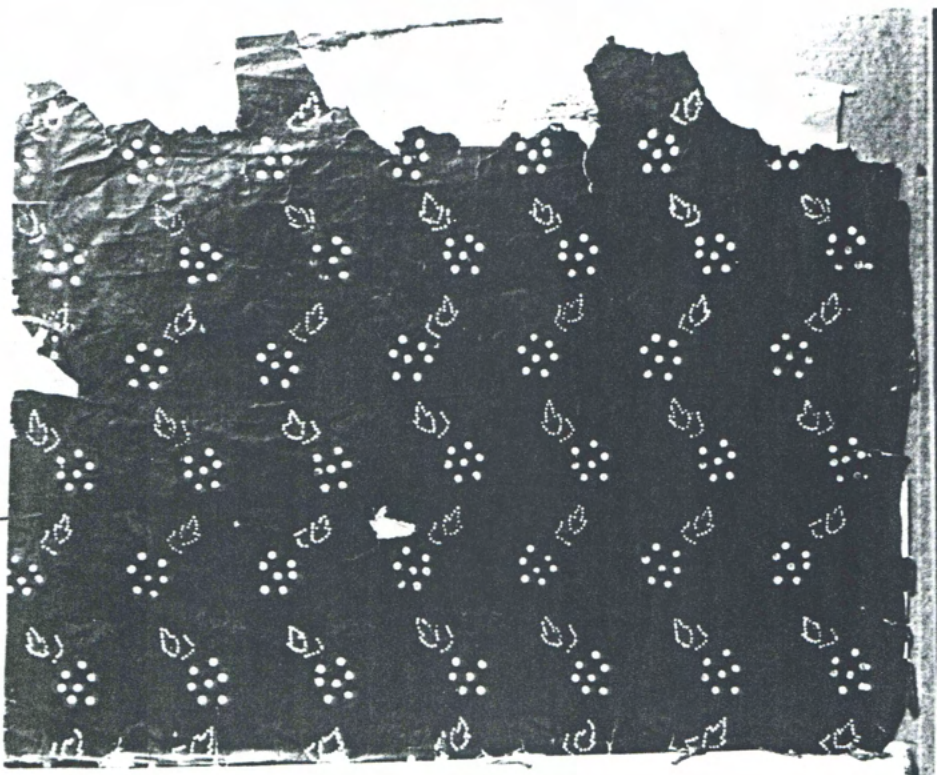
M1

Pålsgården * Ockelbo * Gästrikland

Inventering 1995 av bok med mönster för tryck med tryckstockar, Jonas Hallberg



19x23
cm

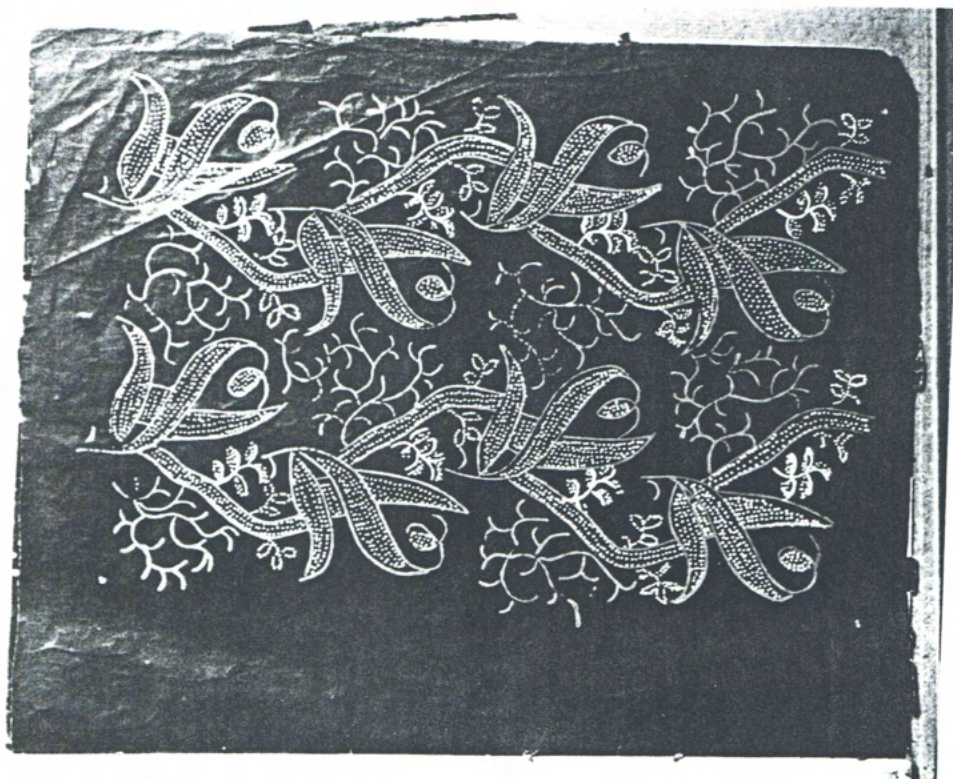


M1

Mörkblå botten
371a grönt
371b vitt

Pålsgården * Ockelbo * Gästrikland

Inventering 1995 av bok med mönster för tryck med tryckstockar, Jonas Hallberg

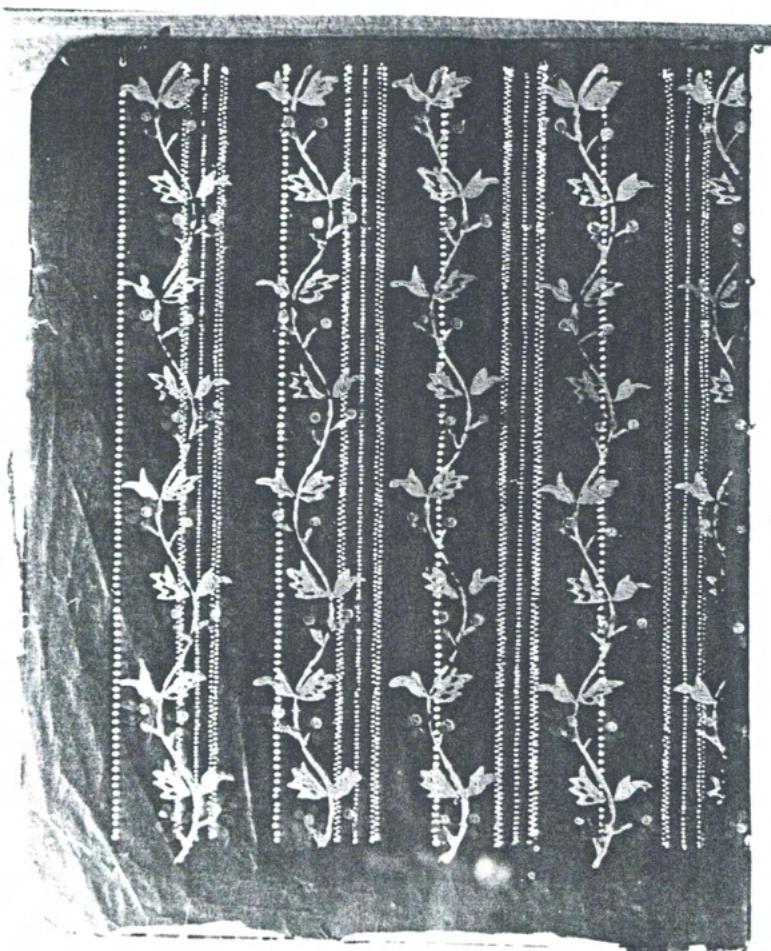
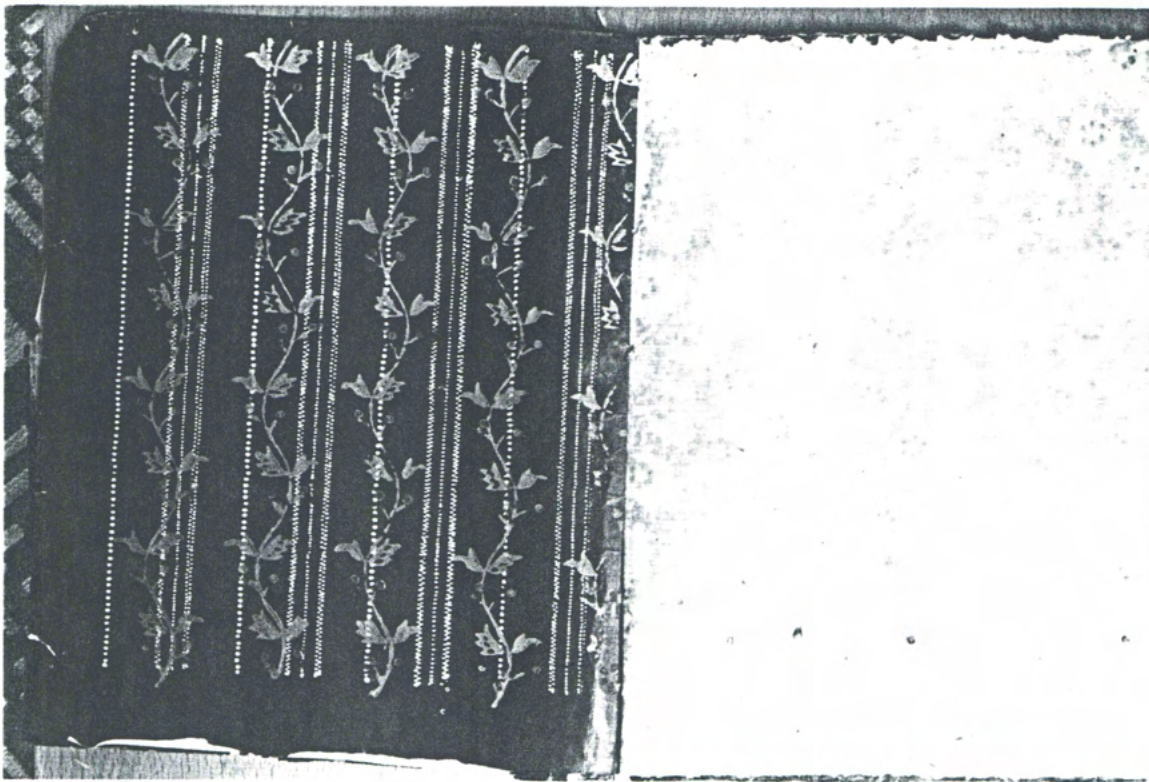


M2

Mörkblå botten
367a ljusblått
367b vitt

Pålsgården * Ockelbo * Gästrikland

Inventering 1995 av bok med mönster för tryck med tryckstockar, Jonas Hallberg



M3

Mörkblå botten

365a ljusblått

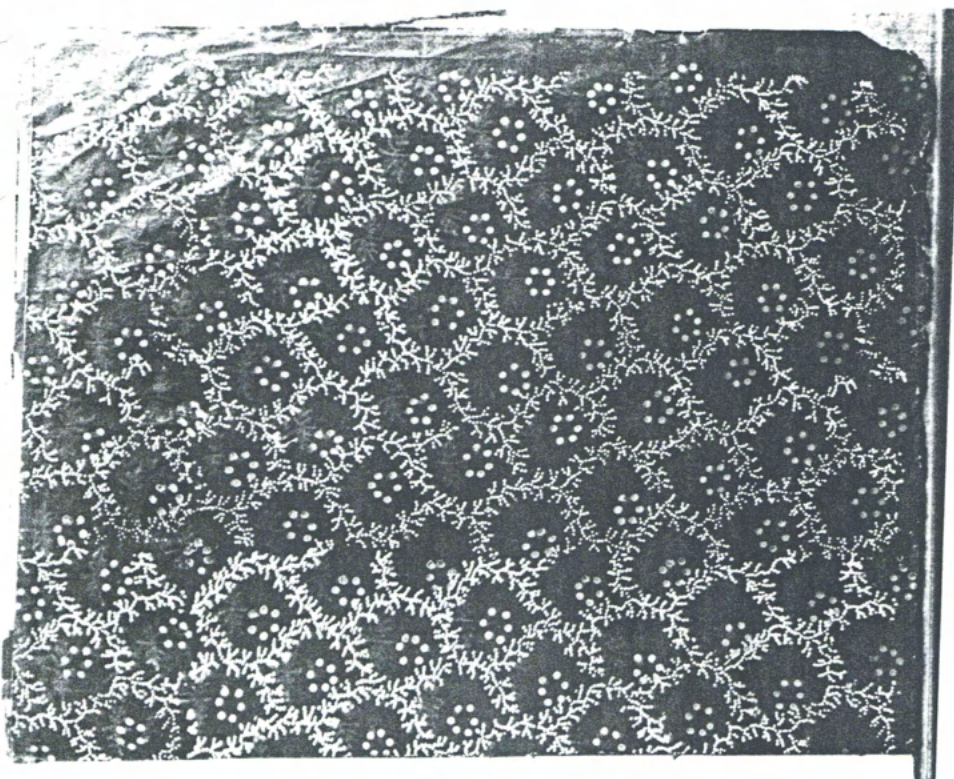
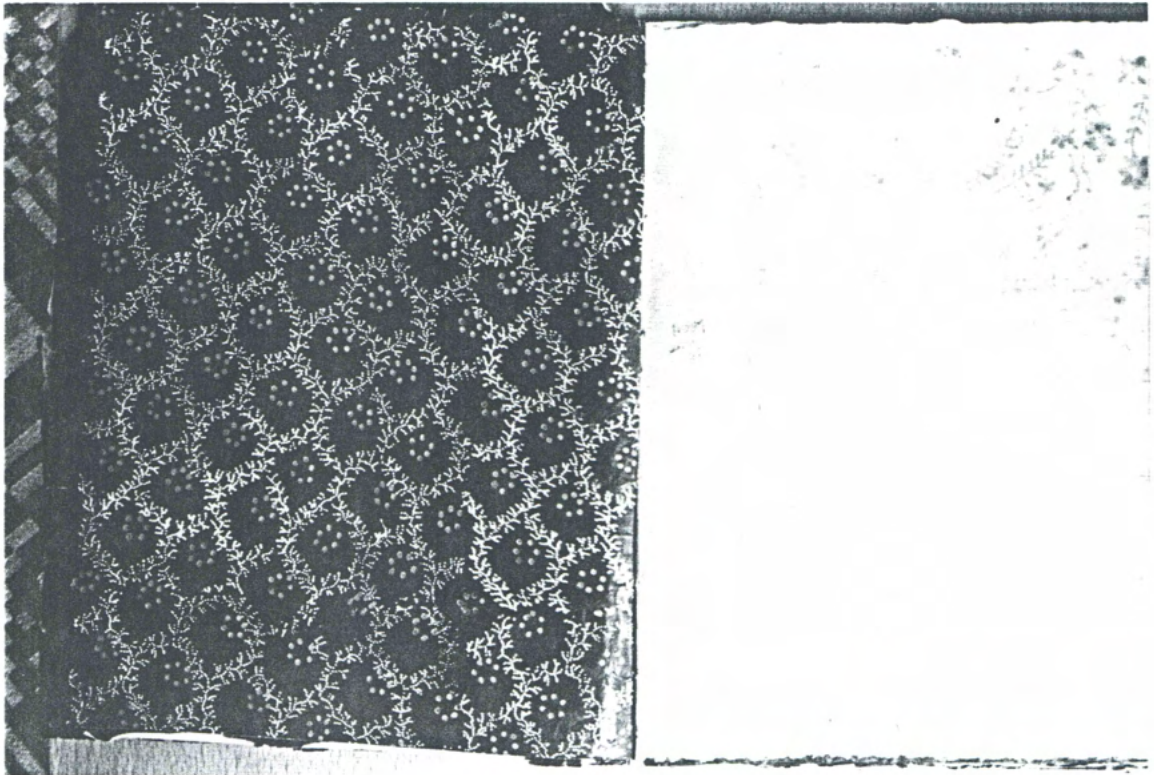
365b vitt

365c olivgult (prickar)

393 olivgrönt

Pålsgården * Ockelbo * Gästrikland

Inventering 1995 av bok med mönster för tryck med tryckstockar, Jonas Hallberg

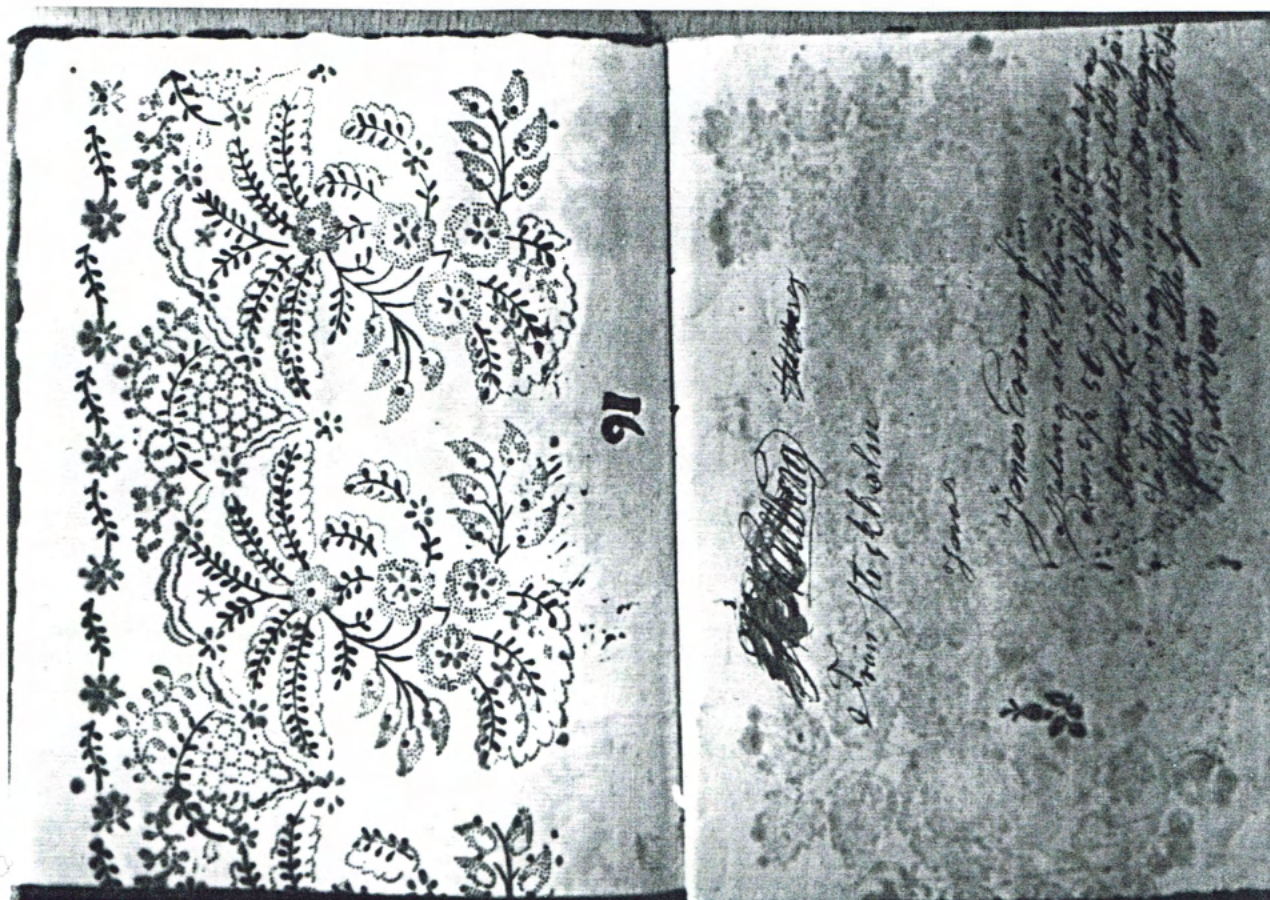


M4

Mörkblå botten
Dessa 3 stockar
saknas i samlingen.
Mönster i vitt, ljusblått, olivgrön

Pålgården * Ockelbo * Gästrikland

Inventering 1995 av bok med mönster för tryck med tryckstockar, Jonas Hallberg

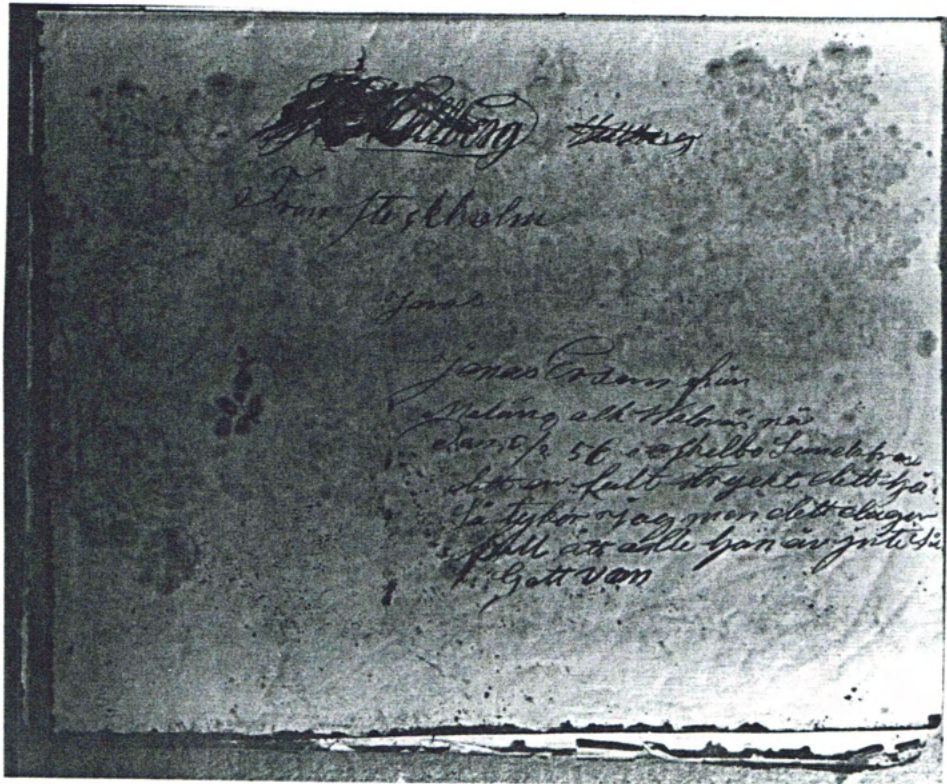


M5

Vit botten
 364a olivgrönt
 364b blått

Pålsgården * Ockelbo * Gästrikland

Inventering 1995 av bok med mönster för tryck med tryckstockar, Jonas Hallberg

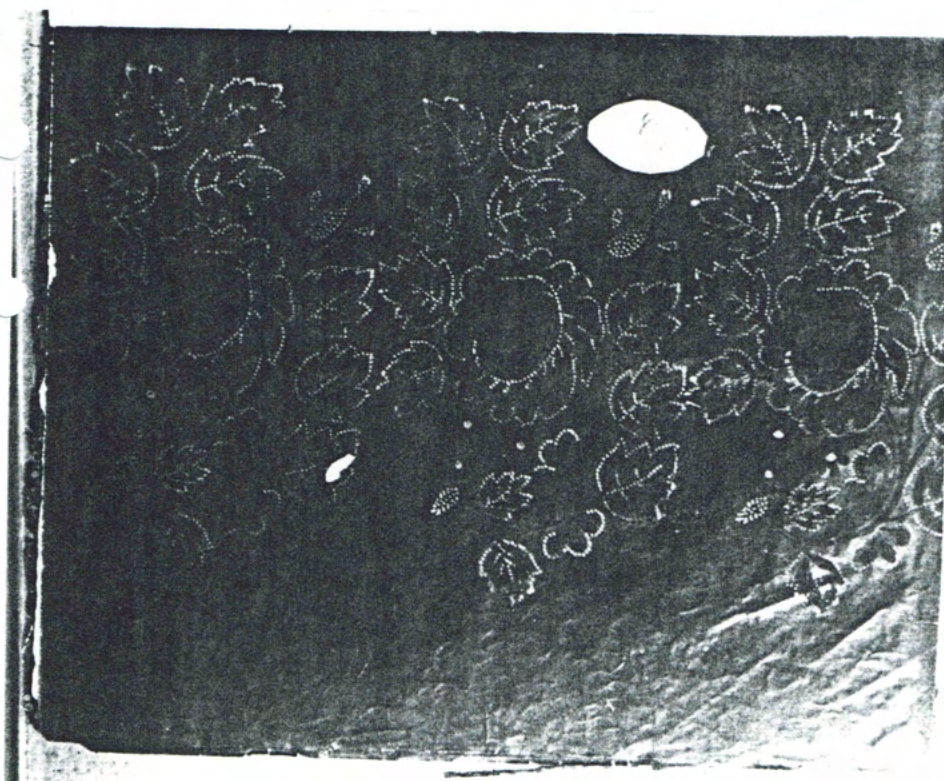
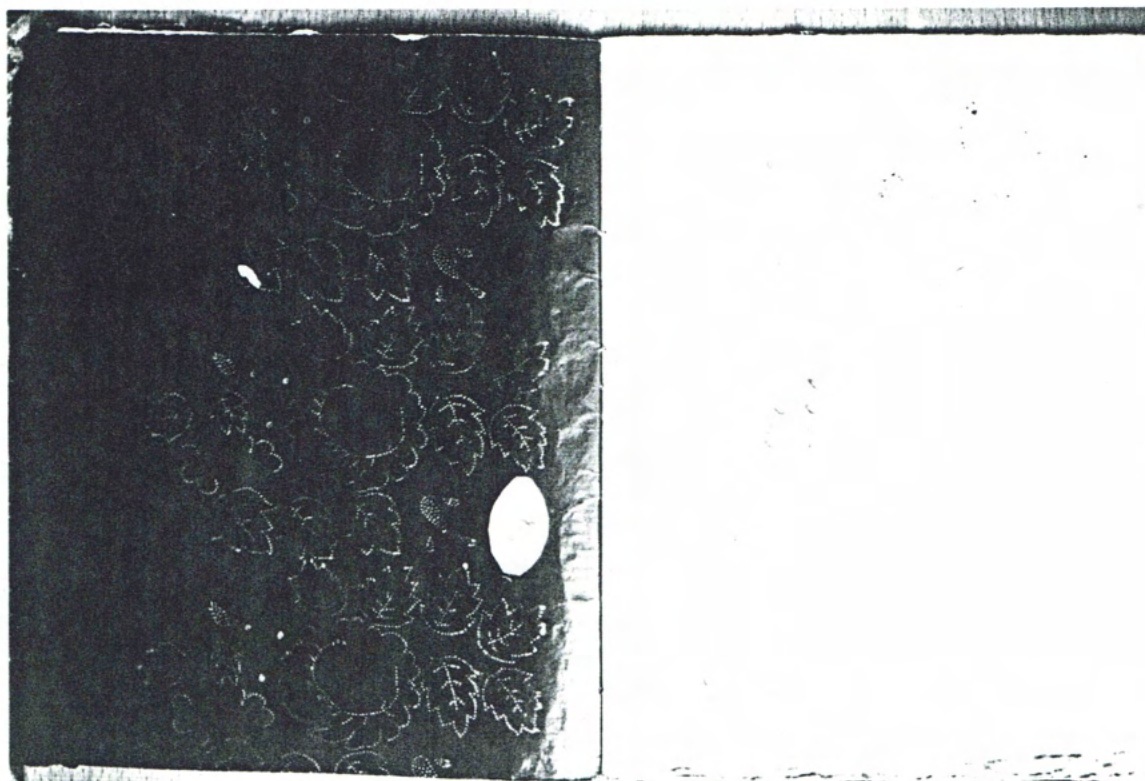


M6

Textsida: "Från Stockholm..."

Pålgården * Ockelbo * Gästrikland

Inventering 1995 av bok med mönster för tryck med tryckstockar, Jonas Hallberg



M7 "8"

Blå botten

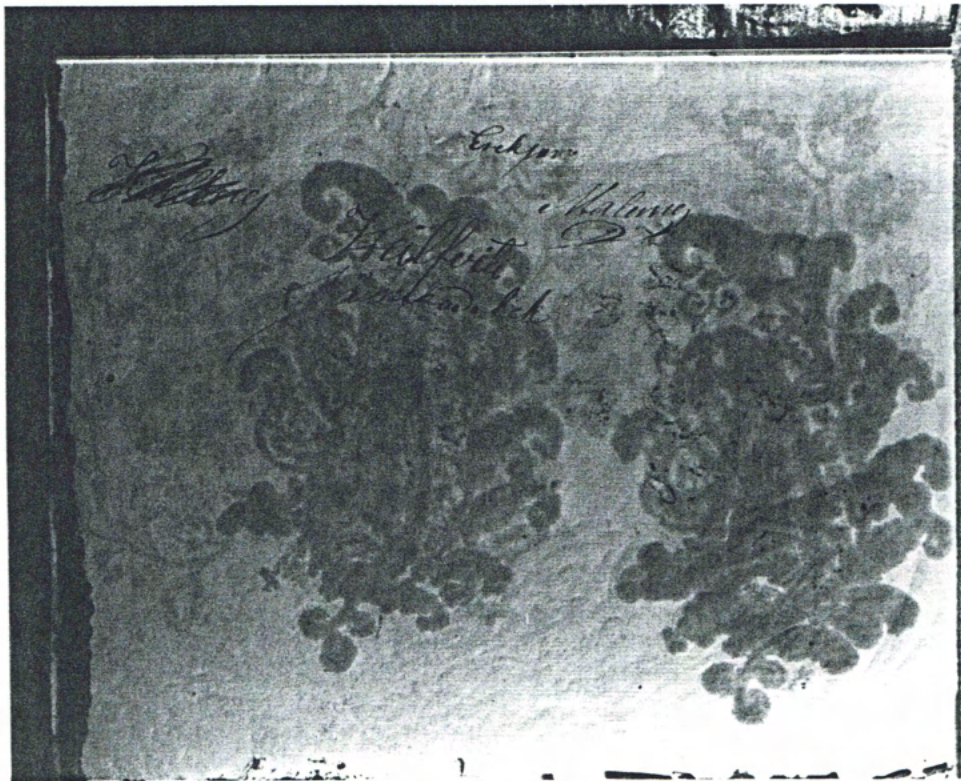
396 gul

397 (?)

1 stock som saknas i samlingen

Pålgården * Ockelbo * Gästrikland

Inventering 1995 av bok med mönster för tryck med tryckstockar, Jonas Hallberg

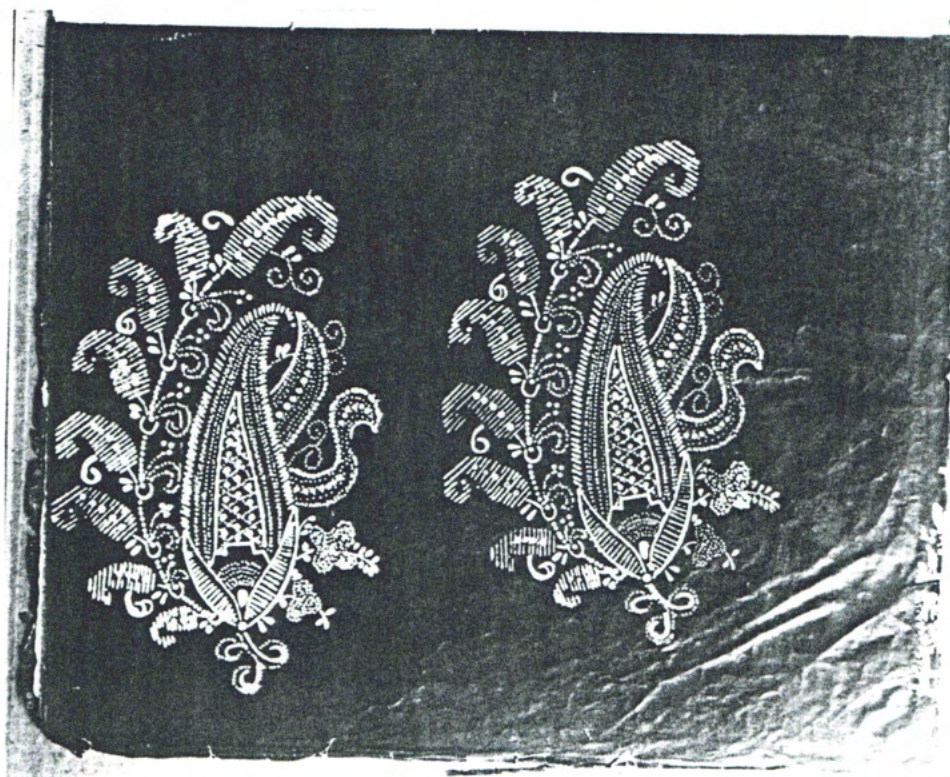
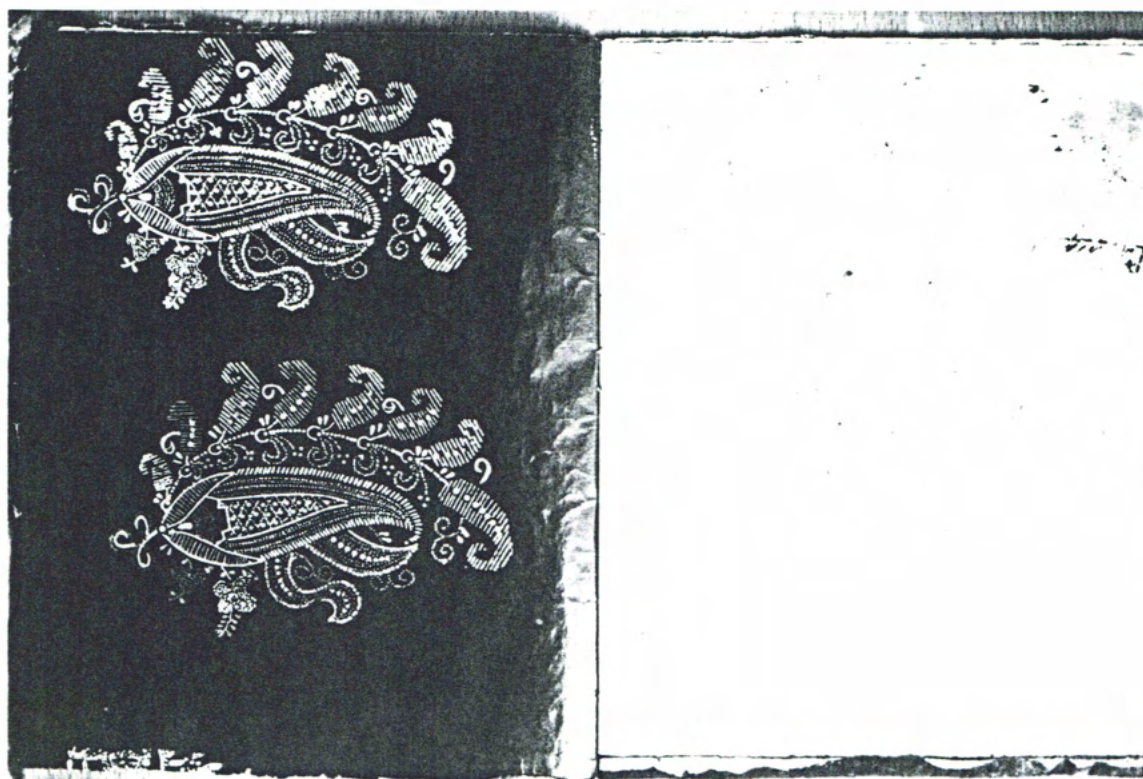


M8

Textsida: "Erckjon Malung..."

Pålsgården * Ockelbo * Gästrikland

Inventering 1995 av bok med mönster för tryck med tryckstockar, Jonas Hallberg

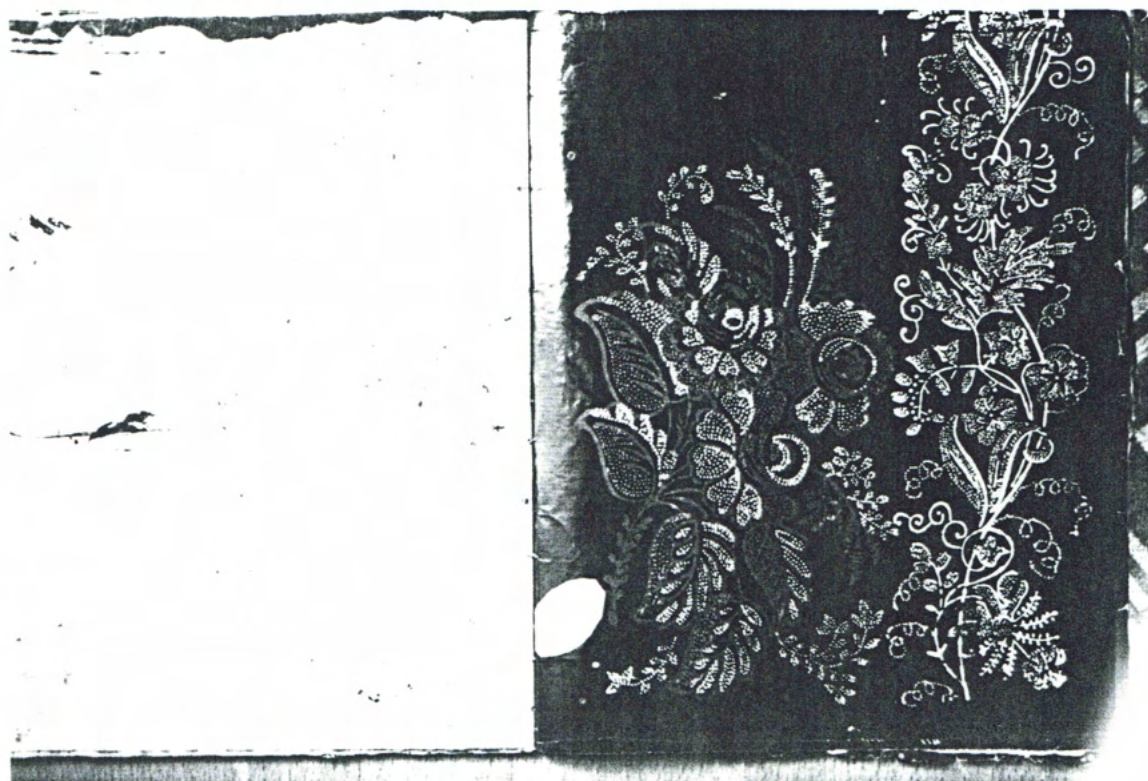


M9

Mörkblå botten
Nr 17, S3, vitt
Nr 17, S2, ljusblått

Pålgården * Ockelbo * Gästrikland

Inventering 1995 av bok med mönster för tryck med tryckstockar, Jonas Hallberg



M10 "12"

Svart botten
368a vitt
368b olivgrönt
397 rött

Bård: 374 vitt

Pålsgården * Ockelbo * Gästrikland

Inventering 1995 av bok med mönster för tryck med tryckstockar, Jonas Hallberg



M12 "2"

Svart botten
366a grönt
366b vitt
366b ljusoliv

Bård: 372a blått
372b olivgrönt
372c vitt

1 stock med blommor saknas (tryck i rosa)

Pålgården * Ockelbo * Gästrikland

Inventering 1995 av bok med mönster för tryck med tryckstockar, Jonas Hallberg



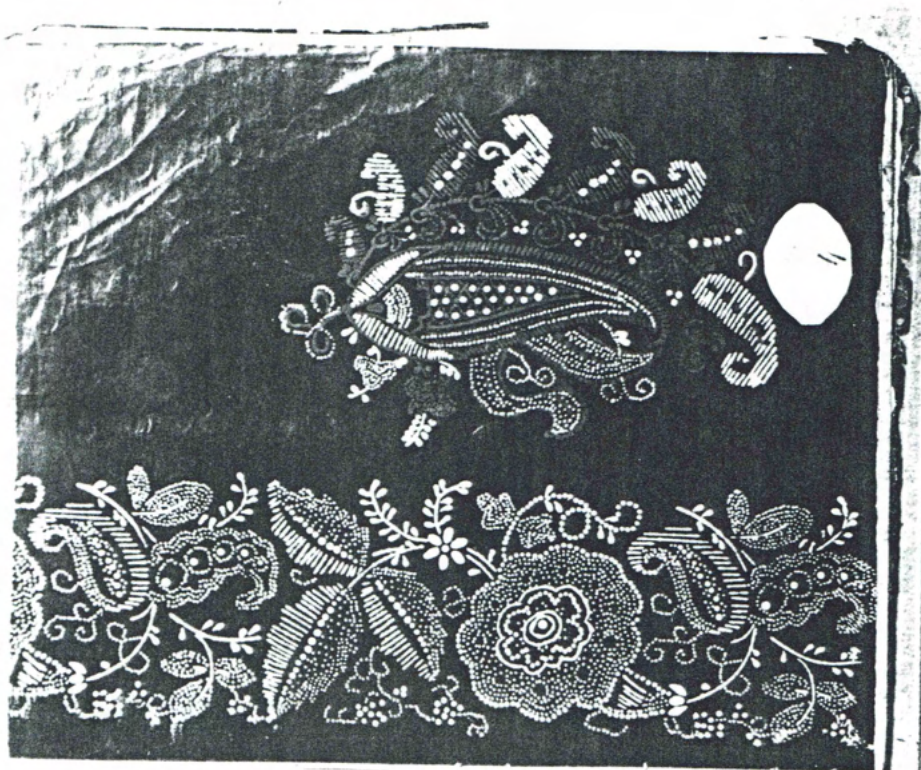
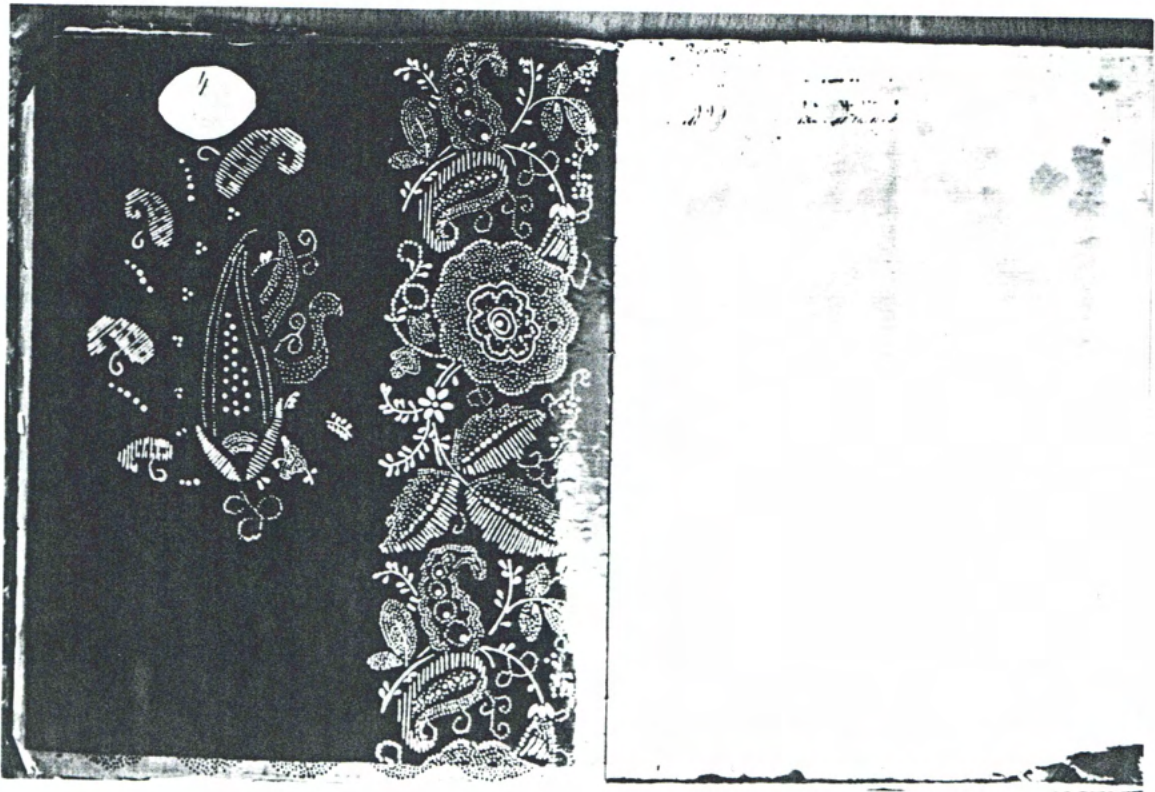
M13 "3"

Orange botten
368a vitt
368b svart
397 ljusblått

1 bård saknas (blå-svart tryck)

Pålsgården * Ockelbo * Gästrikland

Inventering 1995 av bok med mönster för tryck med tryckstockar, Jonas Hallberg



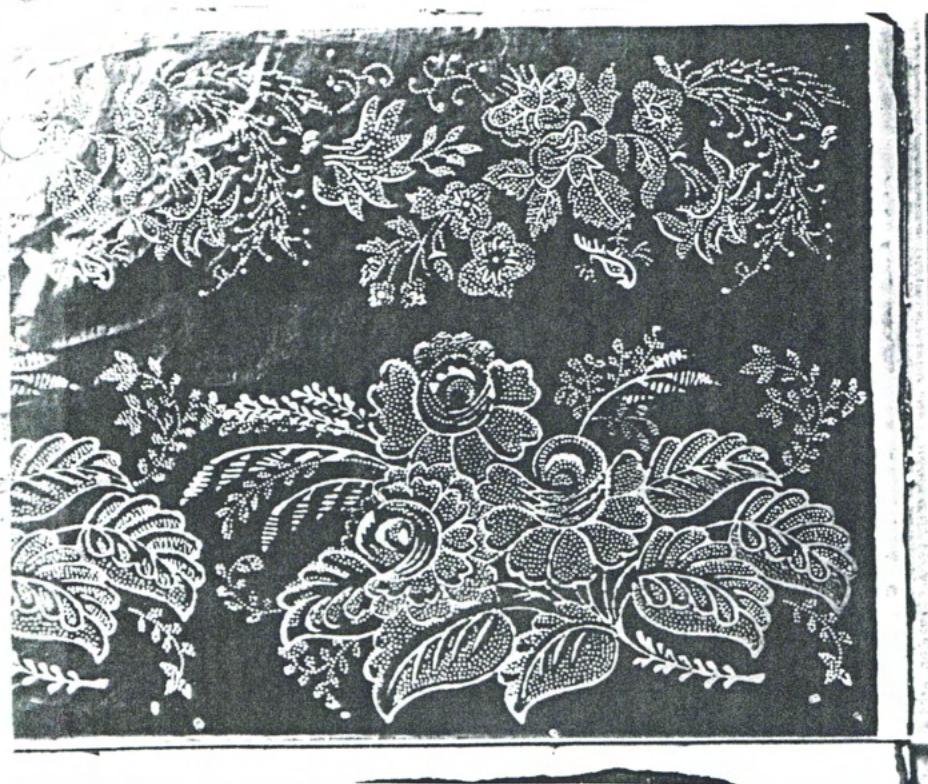
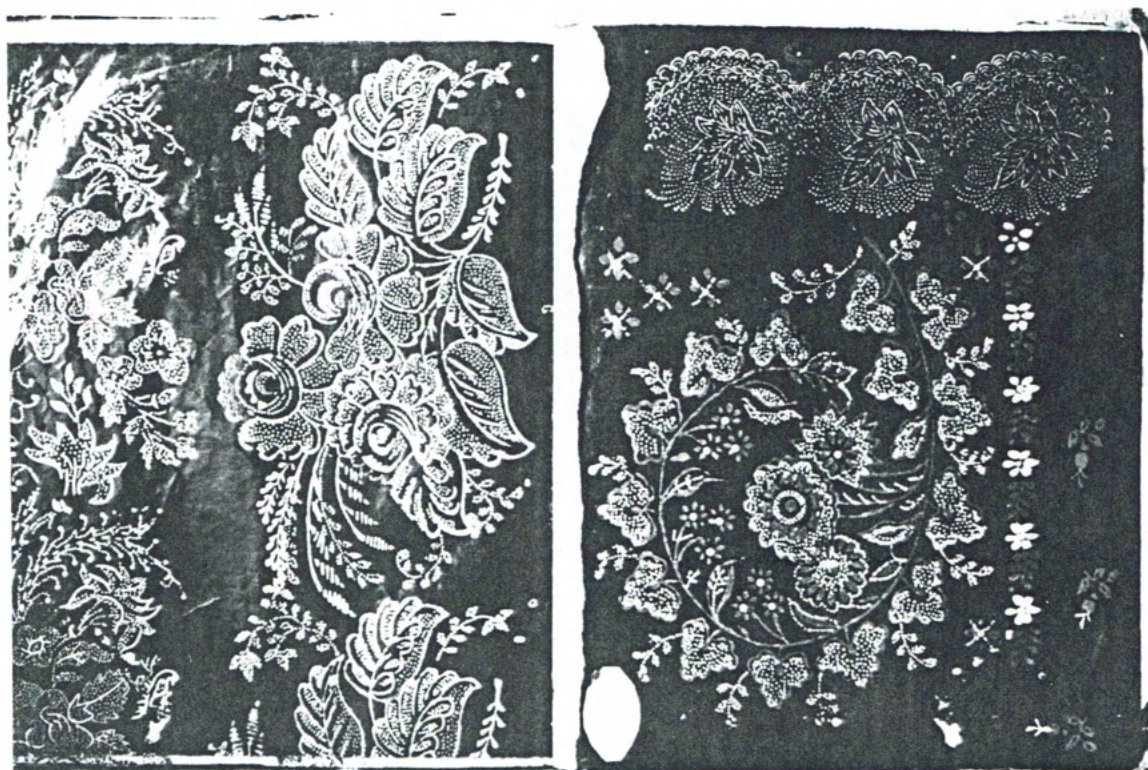
M14 "4"

Svart botten
nr 17, S2 vitt
nr 17, S3 mörkgrönt

Stock(-ar) saknas till bård (tryck i vitt)

Pålsgården * Ockelbo * Gästrikland

Inventering 1995 av bok med mönster för tryck med tryckstockar, Jonas Hallberg



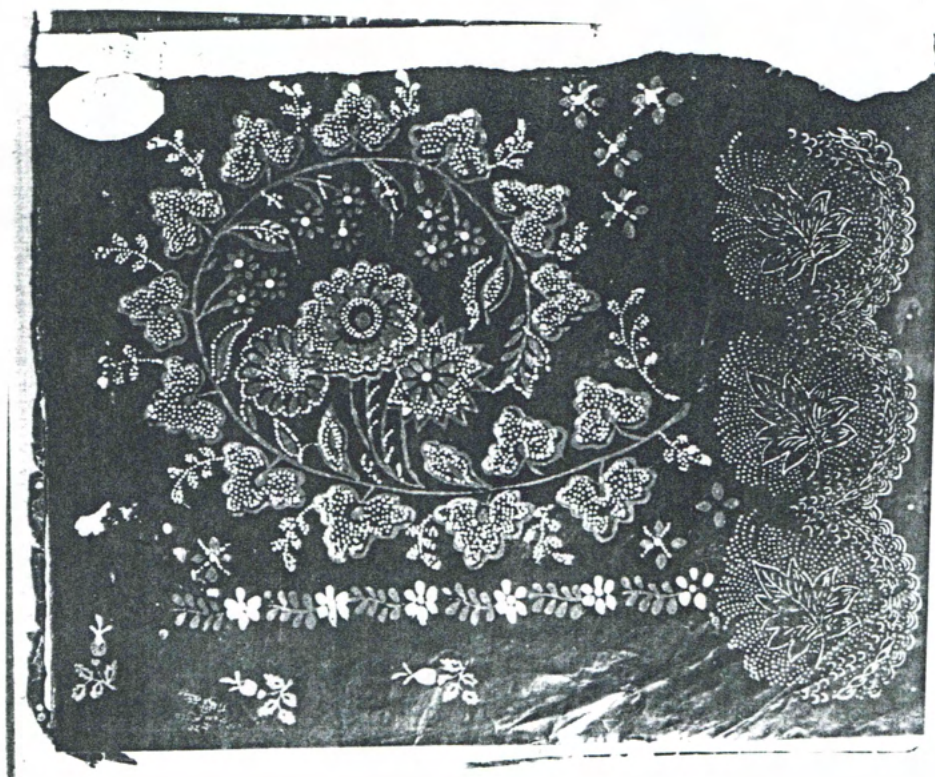
Stock(-ar) saknas till bård (tryck i vitt)

M15

Svart botten
368a vitt
368b ljusblått
397 olivgrönt

Pålsgården * Ockelbo * Gästrikland

Inventering 1995 av bok med mönster för tryck med tryckstockar, Jonas Hallberg



M16 "5"

Svart botten

Nr 1, S4 olivgrönt

Nr 1, S1 vitt

2 stockar saknas: 1= vit bård

1= liten blomma i blått och vitt

Pålsgården * Ockelbo * Gästrikland

Inventering 1995 av bok med mönster för tryck med tryckstockar, Jonas Hallberg

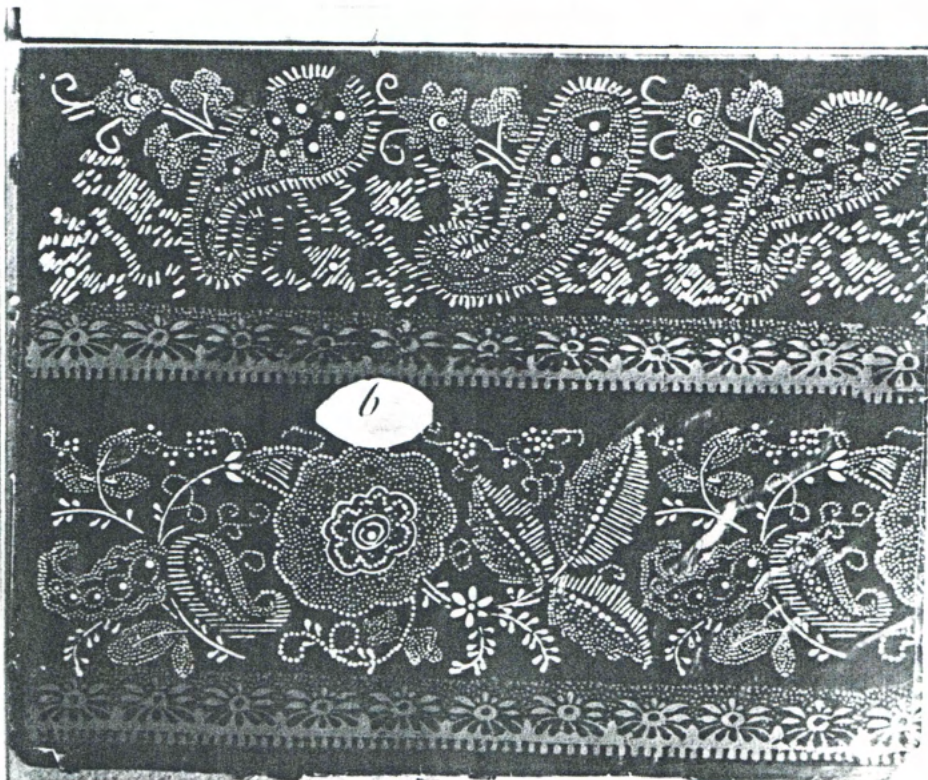
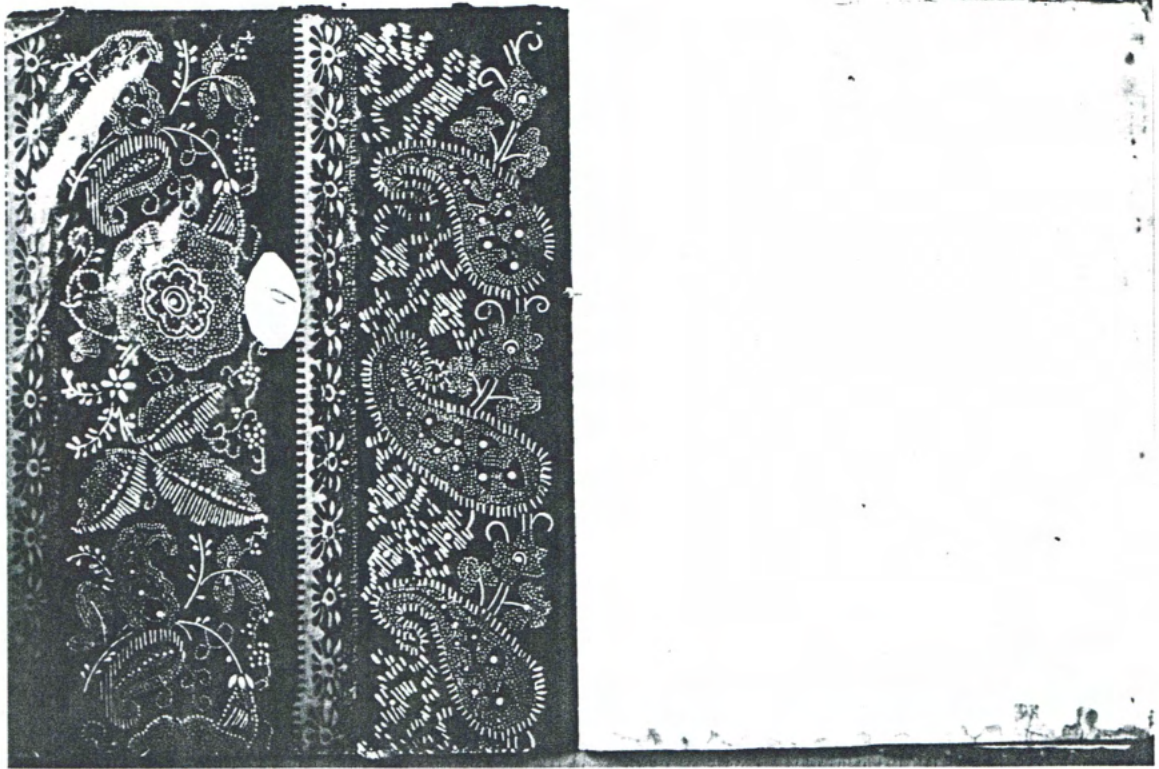


M17 "10"

Orange botten
Stockar saknas (tryck i blått)

Pålsgården * Ockelbo * Gästrikland

Inventering 1995 av bok med mönster för tryck med tryckstockar, Jonas Hallberg

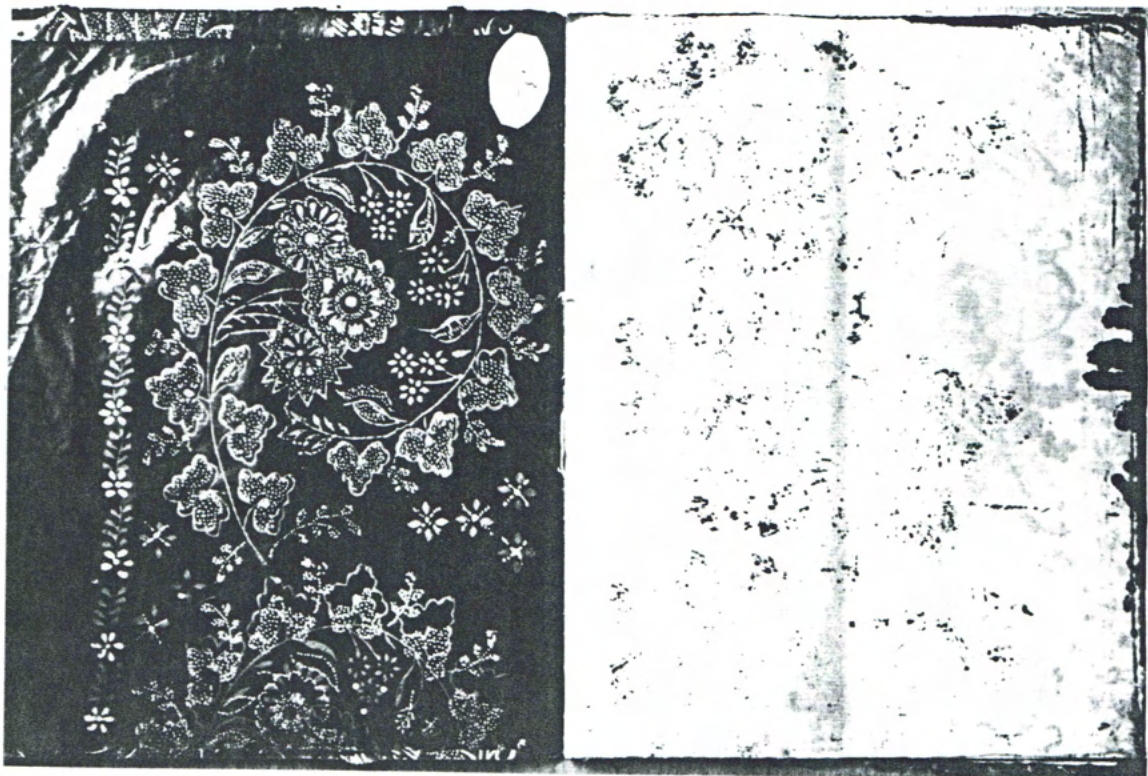


M18 "6"

Svart botten
390 ljusblått (bård)
364c vitt
1 stock saknas

Pålsgården * Ockelbo * Gästrikland

Inventering 1995 av bok med mönster för tryck med tryckstockar, Jonas Hallberg



M19 "13"

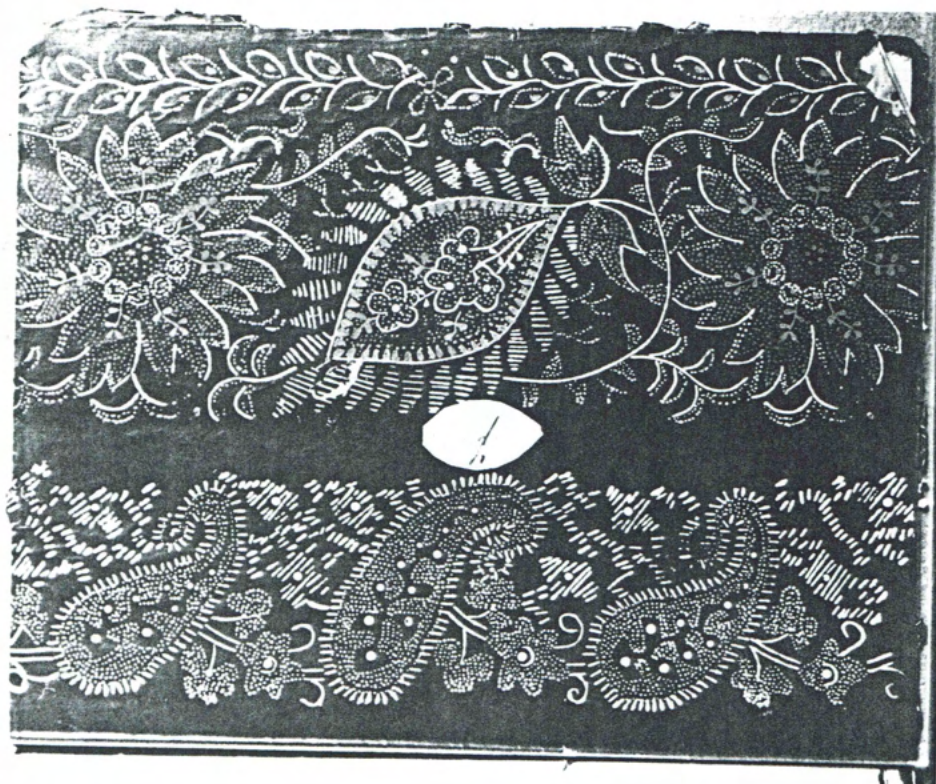
Svart botten

Nr 1, S1 vitt

Nr 1, S2, 363a, ljusblått

Pålgården * Ockelbo * Gästrikland

Inventering 1995 av bok med mönster för tryck med tryckstockar, Jonas Hallberg

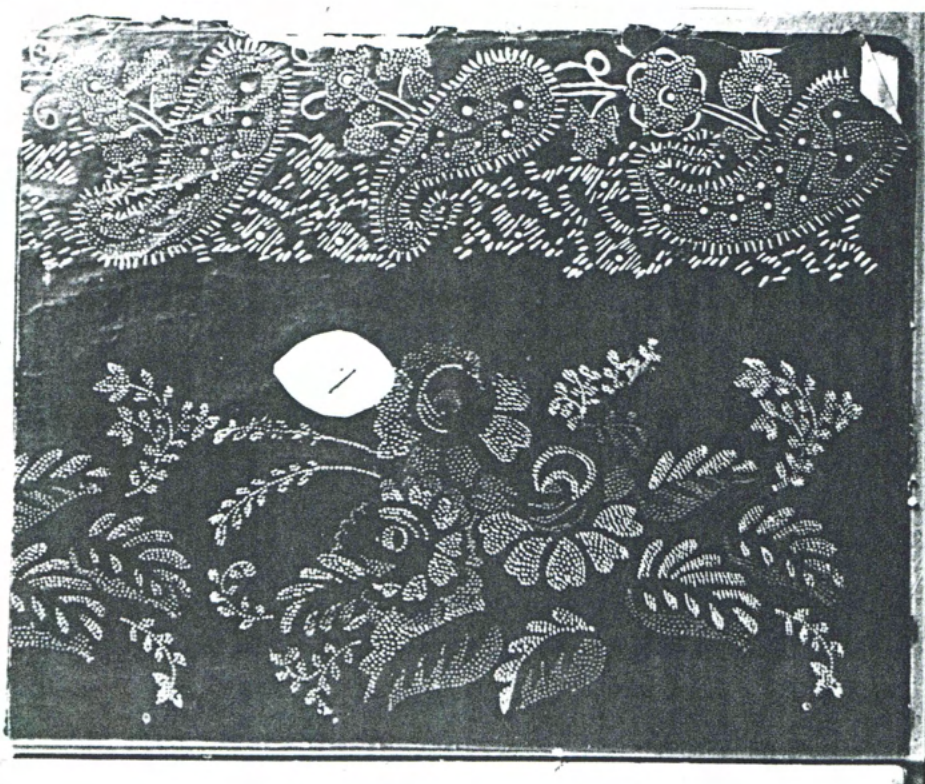


M20 "7"

Mörkblå botten
364c vitt
370a vitt
370b ljusblått

Pålgården * Ockelbo * Gästrikland

Inventering 1995 av bok med mönster för tryck med tryckstockar, Jonas Hallberg

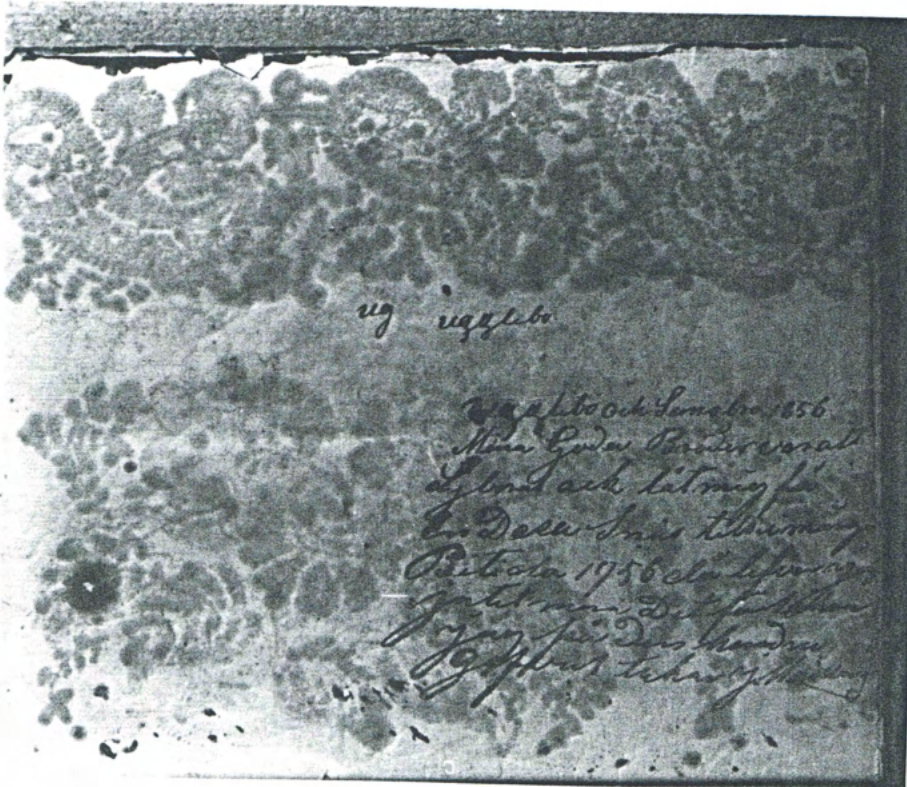
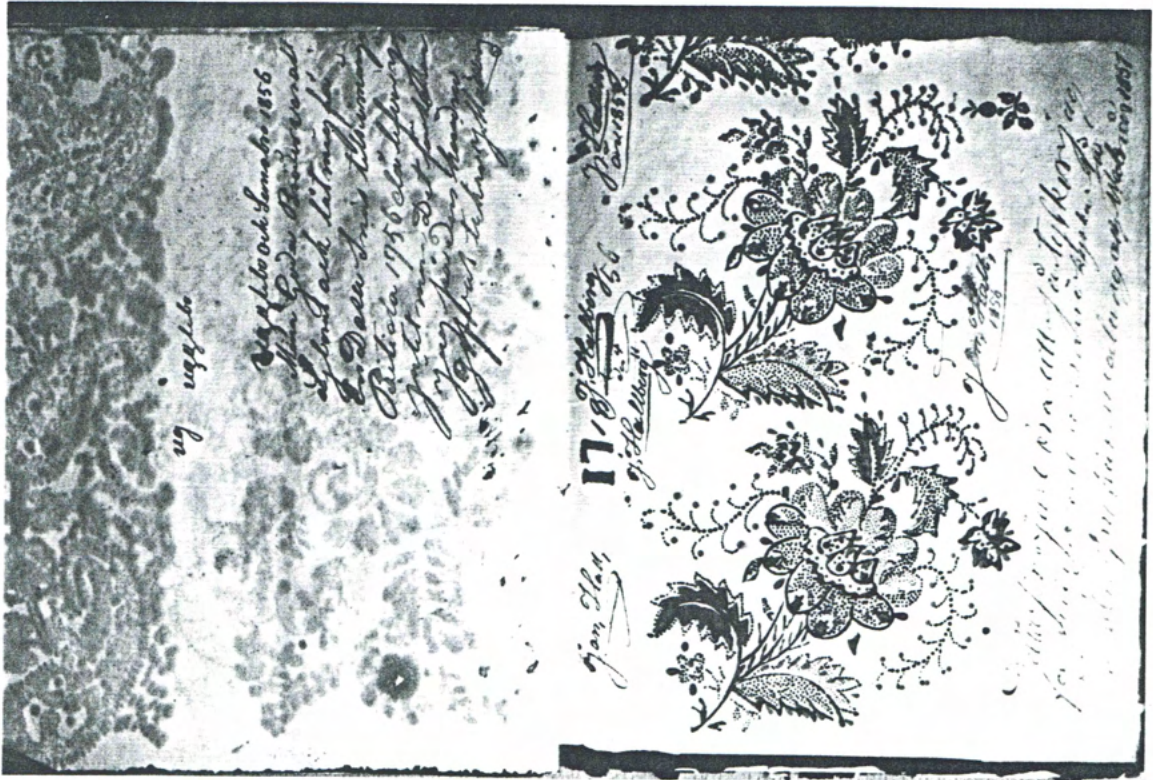


M21 "1"

Mörkblå botten
364c vitt
368a vitt
368b mörkoliv
397 olivgrönt

Pålsgården * Ockelbo * Gästrikland

Inventering 1995 av bok med mönster för tryck med tryckstockar, Jonas Hallberg



M22

Textsida: "Ugglebo"

Pålsgården * Ockelbo * Gästrikland

Inventering 1995 av bok med mönster för tryck med tryckstockar, Jonas Hallberg

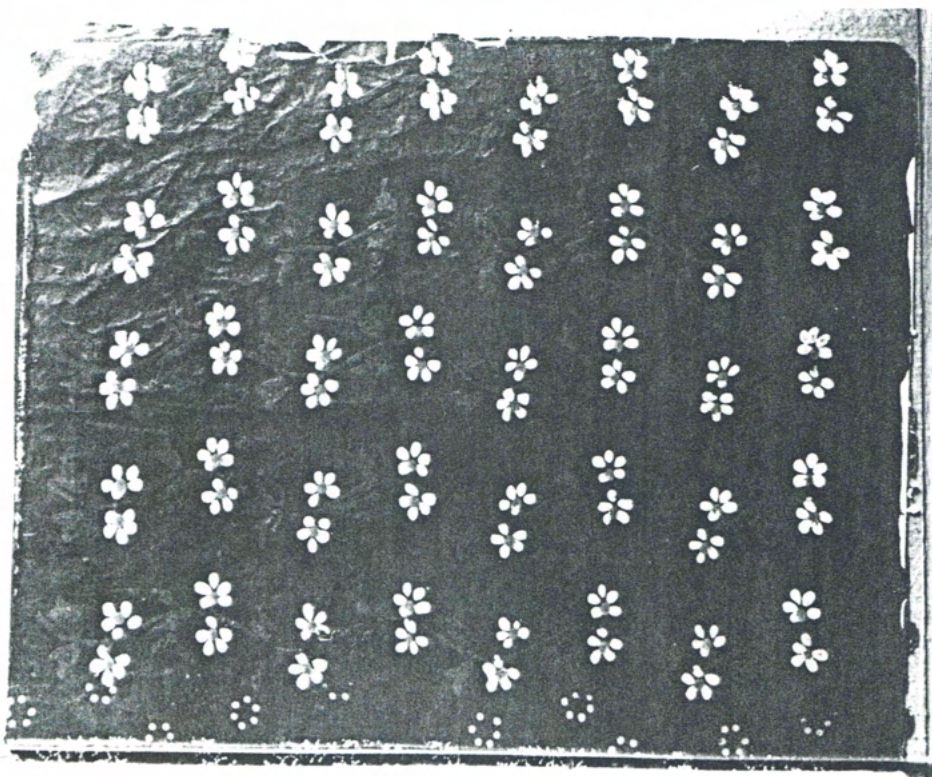
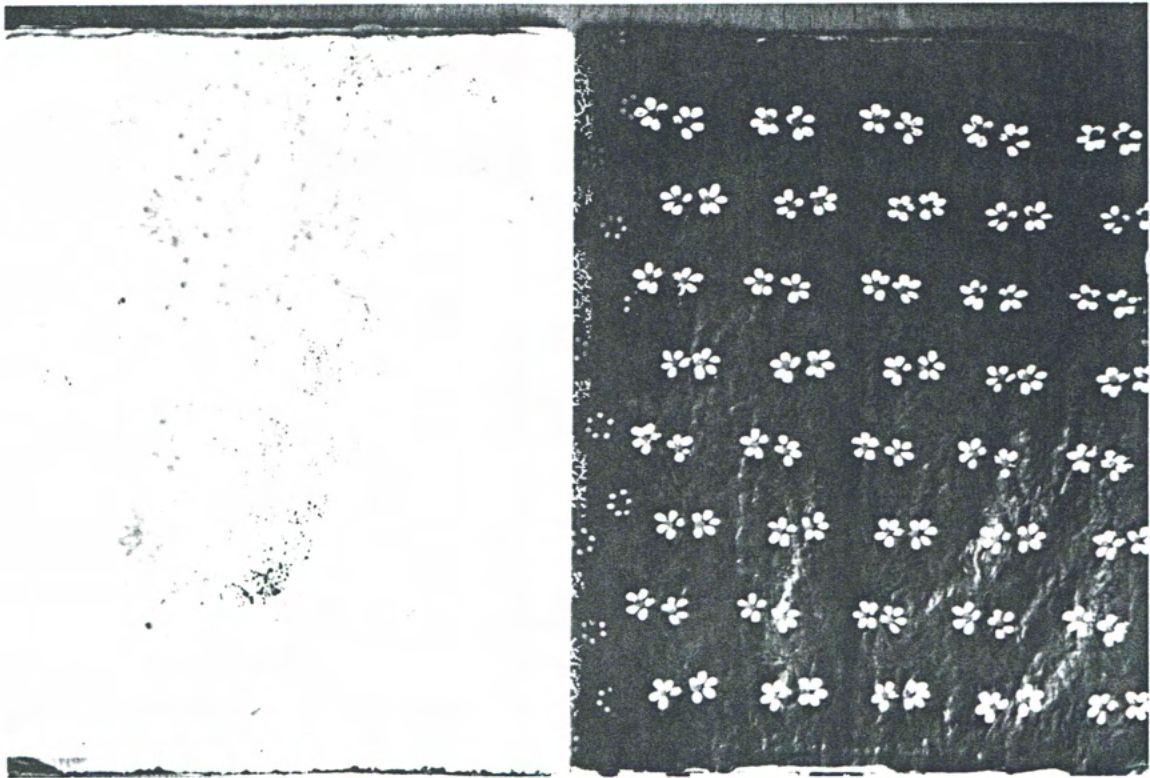


M23

Ljus botten
 366a olivgrönt
 366b svart
 366b svart

Pålsgården * Ockelbo * Gästrikland

Inventering 1995 av bok med mönster för tryck med tryckstockar, Jonas Hallberg

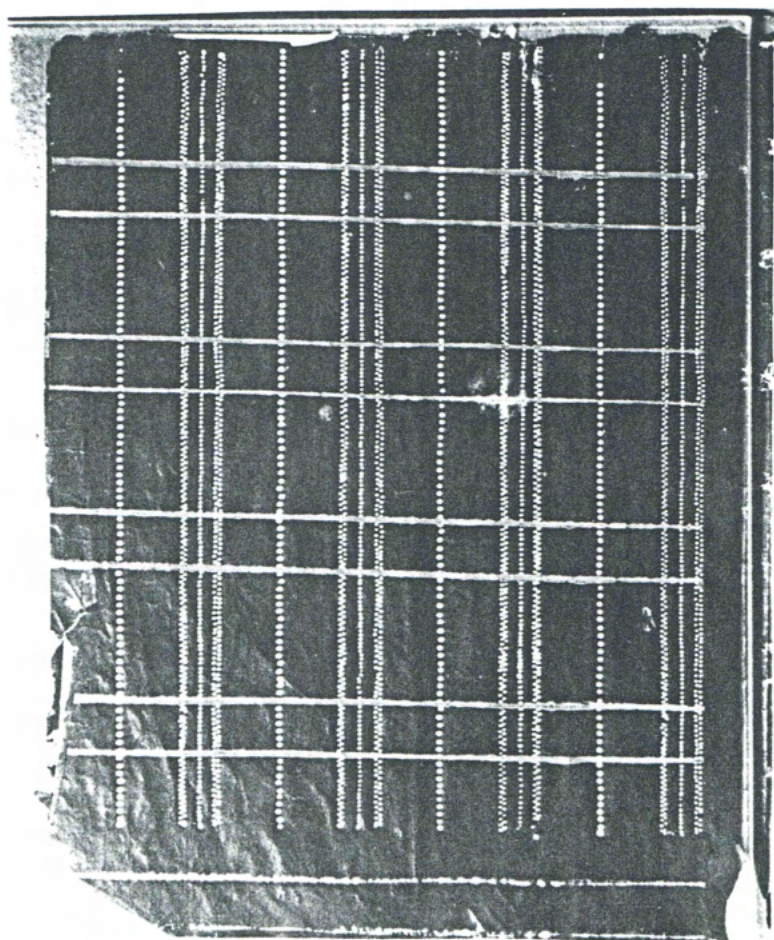
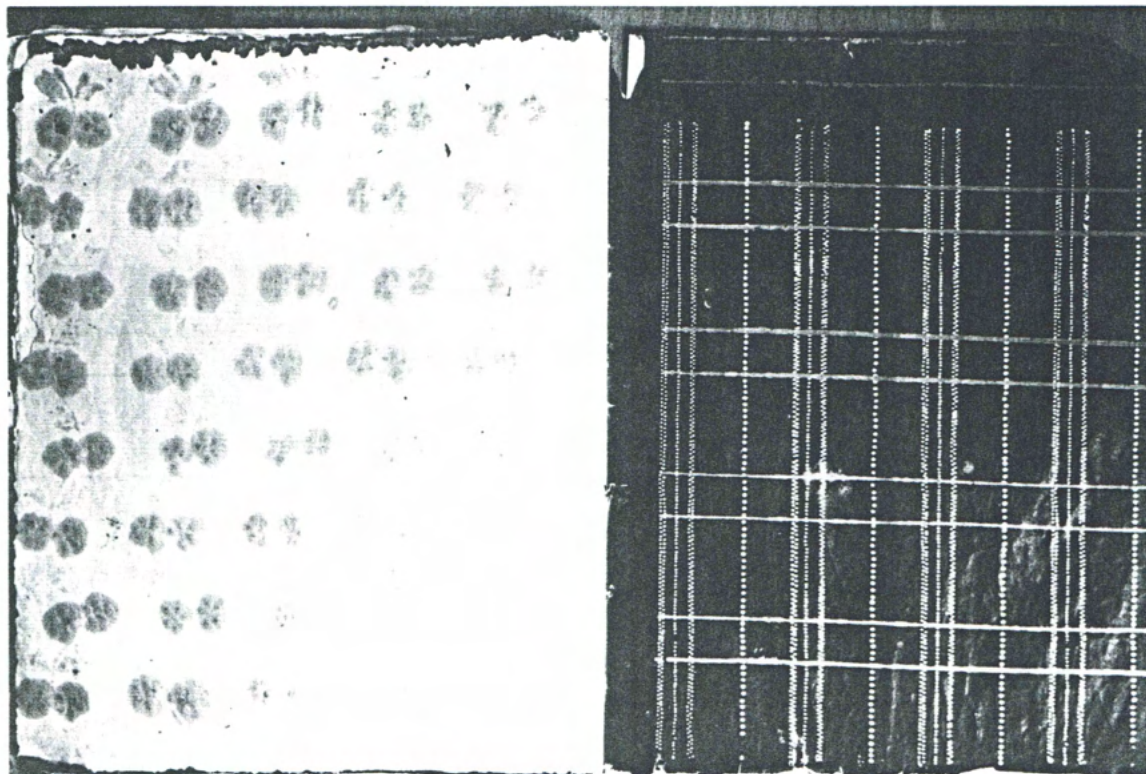


M24

Svart botten
365a grågrönt
393 vitt
ev 365c (orange prickar)

Pålsgården * Ockelbo * Gästrikland

Inventering 1995 av bok med mönster för tryck med tryckstockar, Jonas Hallberg



M25

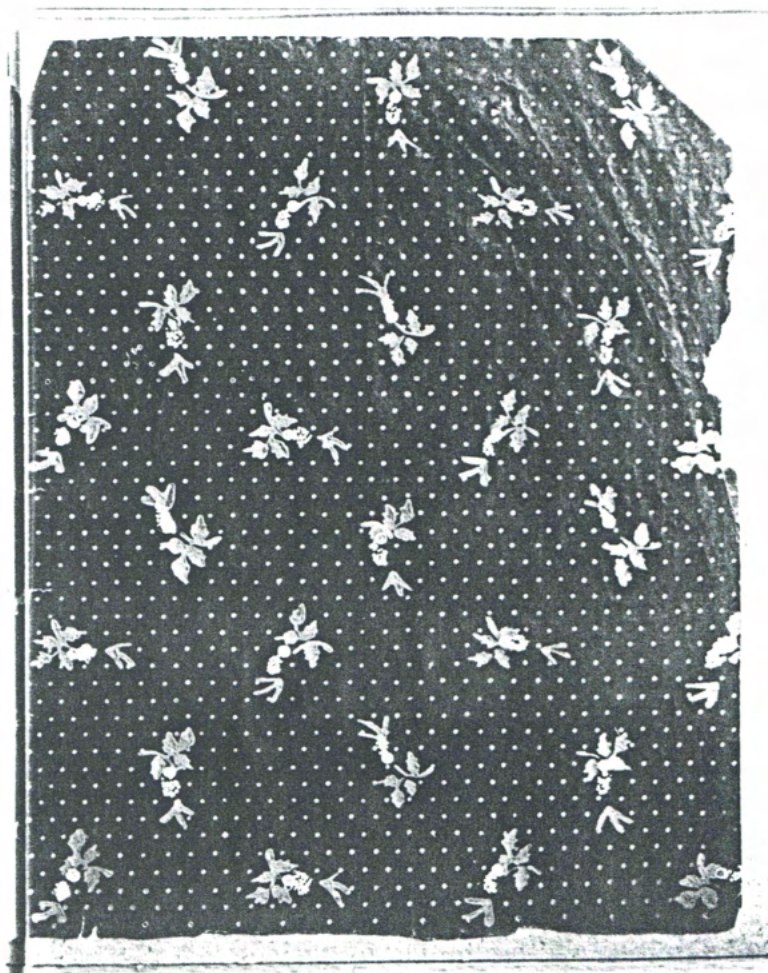
Marinblå botten

365b vitt

381 tvärränder i ljusblått

Pålgården * Ockelbo * Gästrikland

Inventering 1995 av bok med mönster för tryck med tryckstockar, Jonas Hallberg



M26

Marinblå botten

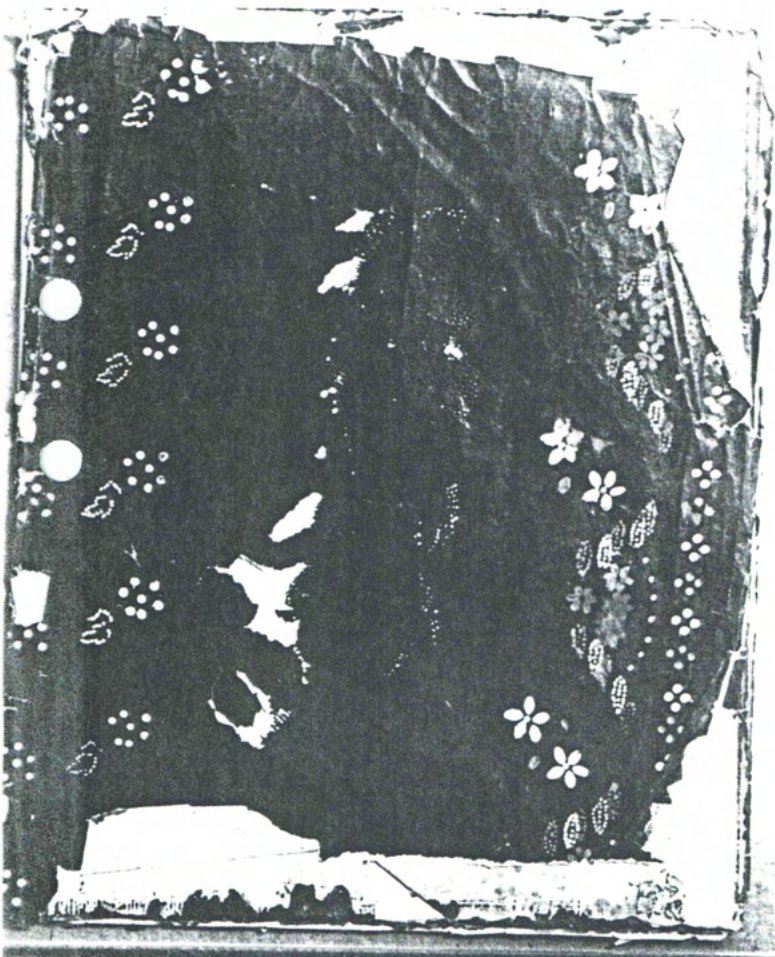
392a ljusblått

392b vitt

392c ljusblått

Pålgården * Ockelbo * Gästrikland

Inventering 1995 av bok med mönster för tryck med tryckstockar, Jonas Hallberg



M27

Till vänster: 371a grönt
371b vitt

Bård: 372a mörkolivt
372b rött
372c vitt
1 stock saknas (blompar i ljusolivt)



Pålsgården * Ockelbo * Gästrikland

FOLKDRÄKTSINVENTERING I

19

506

ÄGARE

ADRESS

Pålsgården

Inventerad under 1980-talet
Landstinget -
Ockelbo Hembygdsförening

FÖREMÅL

DIALEKT ORD

Schal trekantig

Tryck: Svart - S4 XOc 363a, S3 "17"
Vitt - S1, S2 "17"

MATERIAL Hetylle

FÄRG Röd

MÅTT

längd 98 bredd 98 vidd höjd

andra mått

diagonal 155

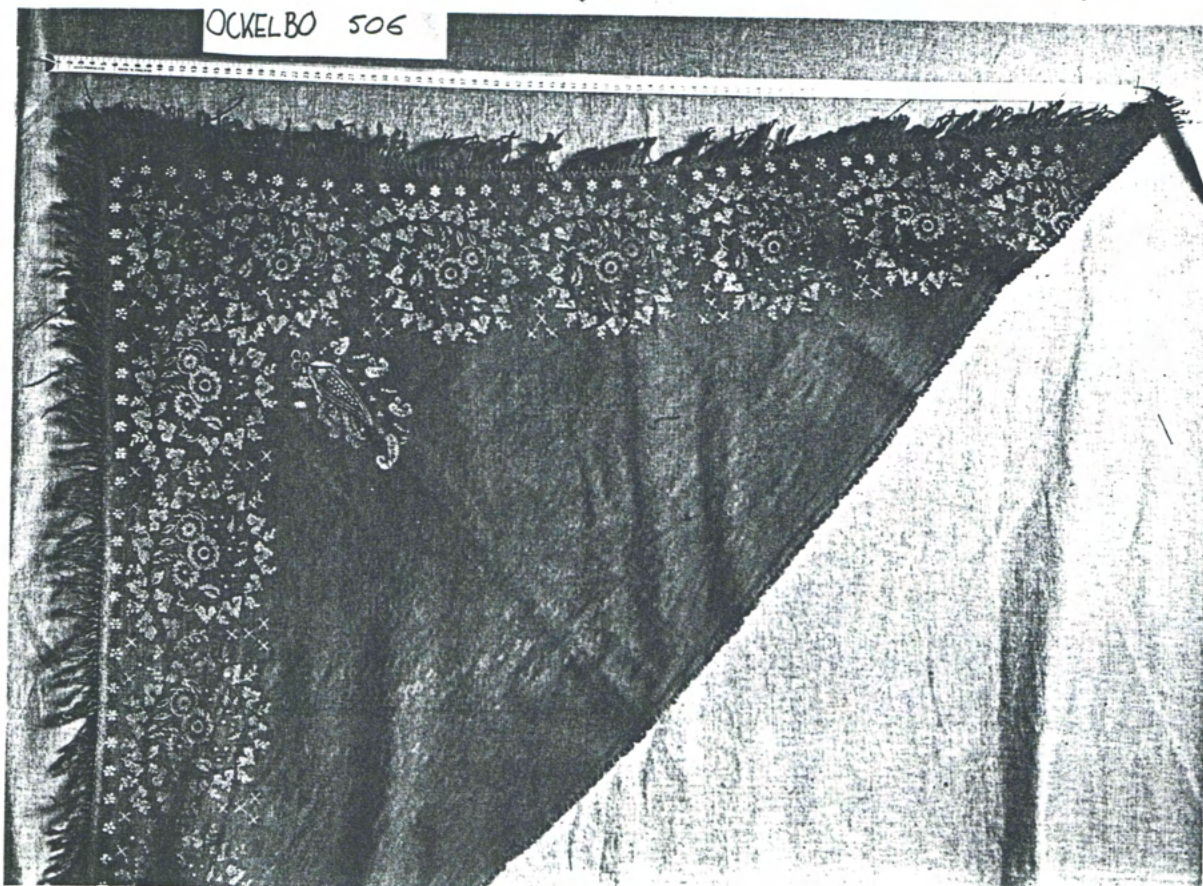
TEKNIK (vävsätt och sömnad)

Mönstertryckt vitt o svart

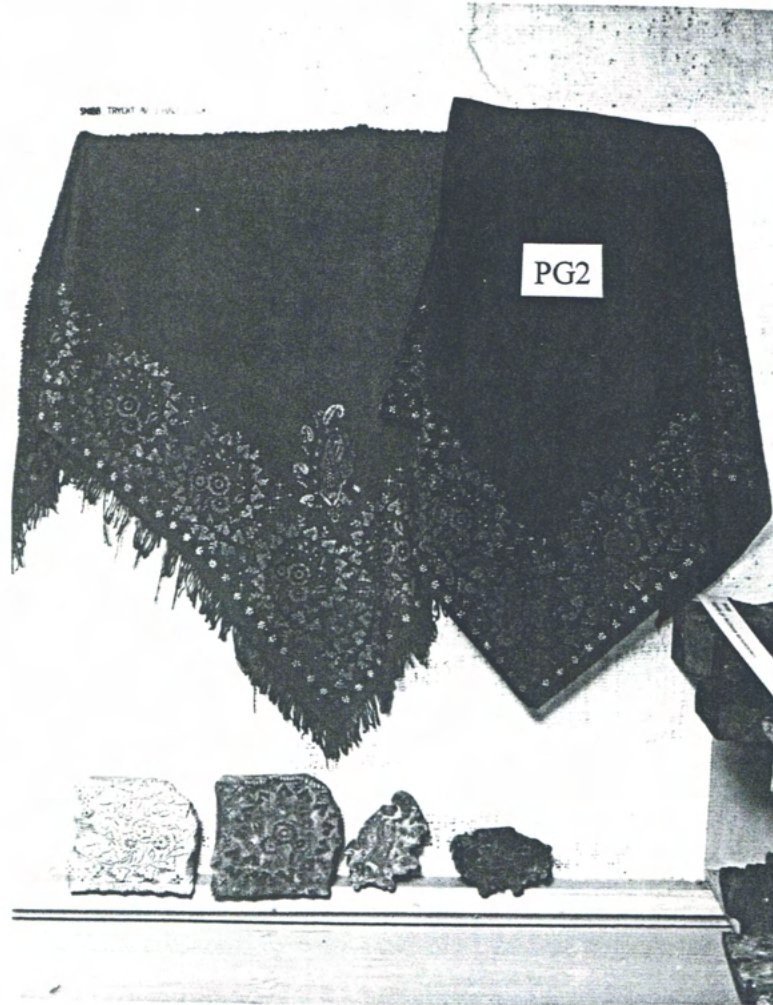
med röda fransar Heim. Ockelbo

På diagonala sidan ögler med knäpphålstrygg

OCKELBO 506

trådar/2cm
trådar/2cm

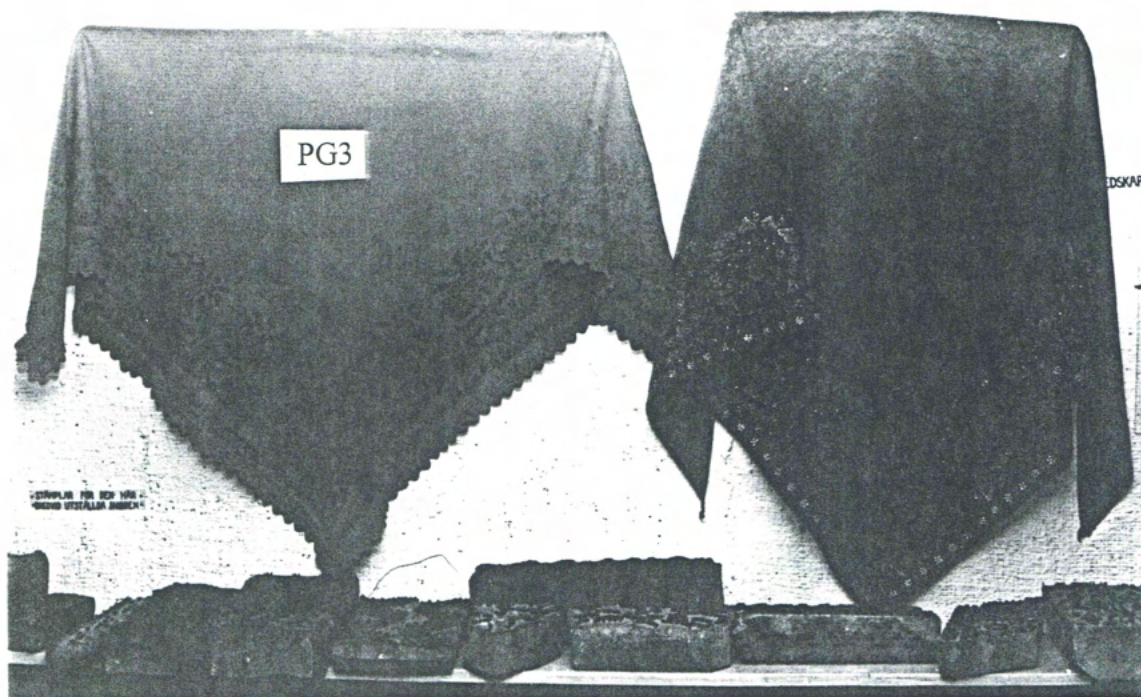
Pålsgården * Ockelbo * Gästrikland



PG2 Brun bottenfärg, trekantig tunn ylleschal utan frans.

Tryck: Blått - S4 XOc 363a
Vitt - S1

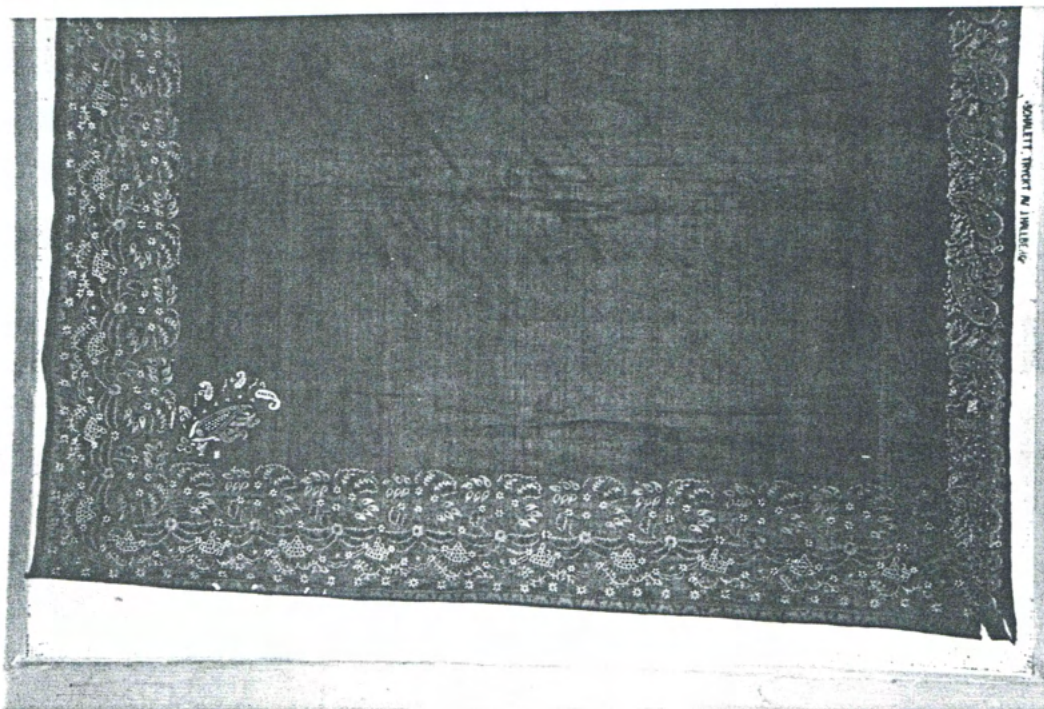
Pålsgården * Ockelbo * Gästrikland



PG3 Röd bottenfärg, trekantig ylleschal med virkad uddkant.

Tryck: Svart - S5 XOc 364a, S6 XOc 364b

Pålsgården * Ockelbo * Gästrikland



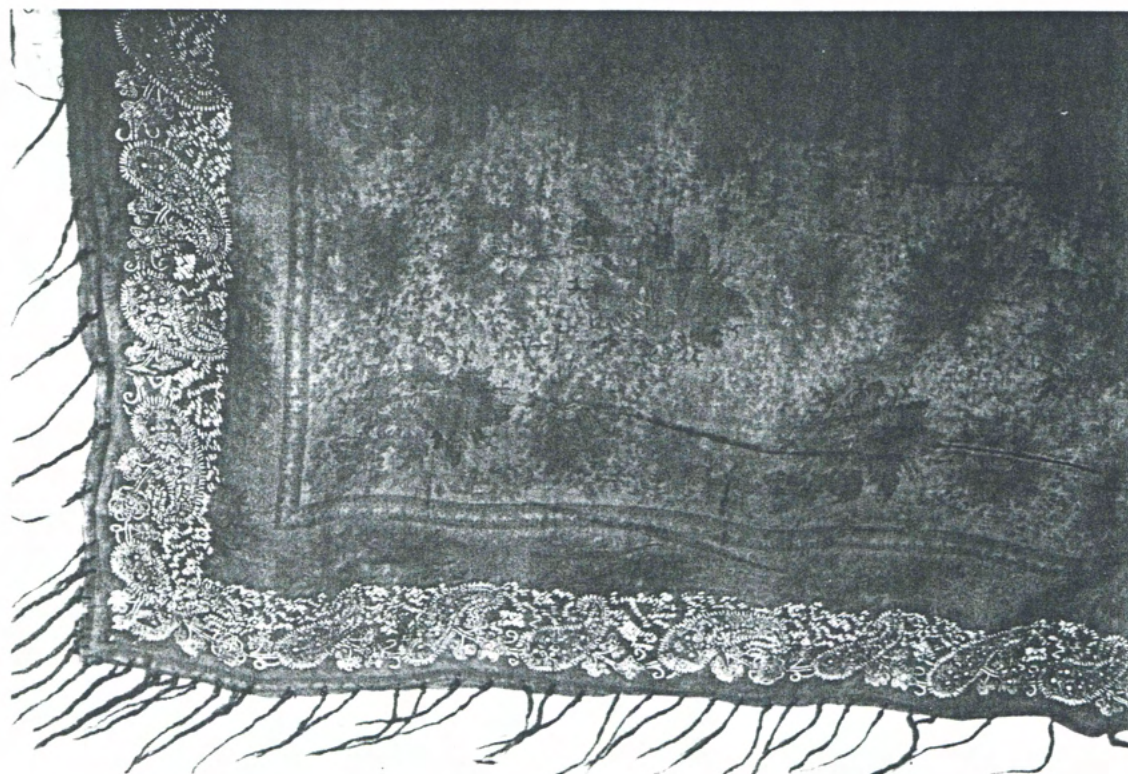
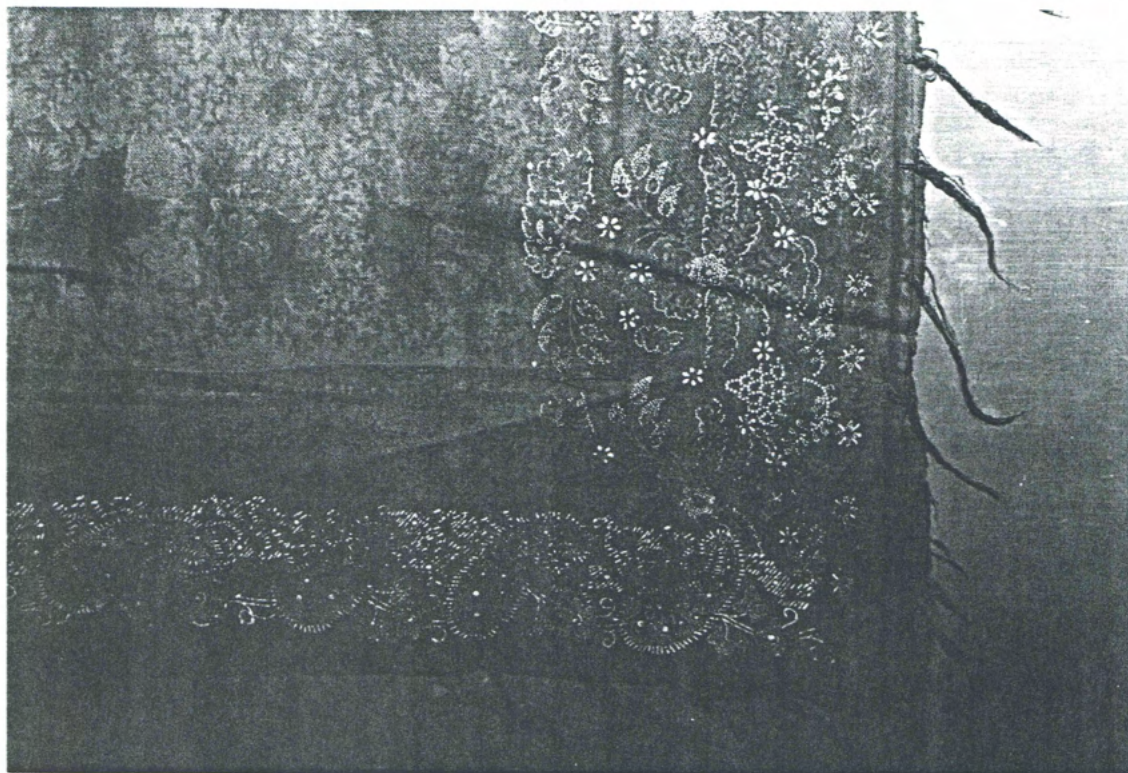
PG4 Svart-brun bottenfärg, fyrkantig bomullsschal utan frans.

Tryck: Vitt - S2 "17", S6 , S7 XOc 364b-c

Grönt - S3 "17", S5 XOc 364a

Tryckt över annat bottentryck som ej har motsvarighet i tryckstockarna på Pålsgården

Pålgården * Ockelbo * Gästrikland



PG5 Brun bottenfärg, fyrkantig bomullsschal med påknuten gles frans

Tryck: Grönt - S5 XOc 364a

Vitt - S6, S7 XOc 364b-c

Tryckt över annat bottentryck som ej har motsvarighet i tryckstockarna på Pålgården

Pålgården * Ockelbo * Gästrikland

FOLKDRÄKTSINVENTERING I

19

507

ÄGARE

ADRESS

Pålgården

Inventerad under 1980-talet
Landstinget -
Ockelbo Hembygdsförening

FÖREMÅL

DIALEKT ORD

Schal

Tryck: Blått - S5 XOc 364a
Vitt - S6 XOc 364b

MATERIAL

Bomull's katun

FÄRG

Svart

MÅTT

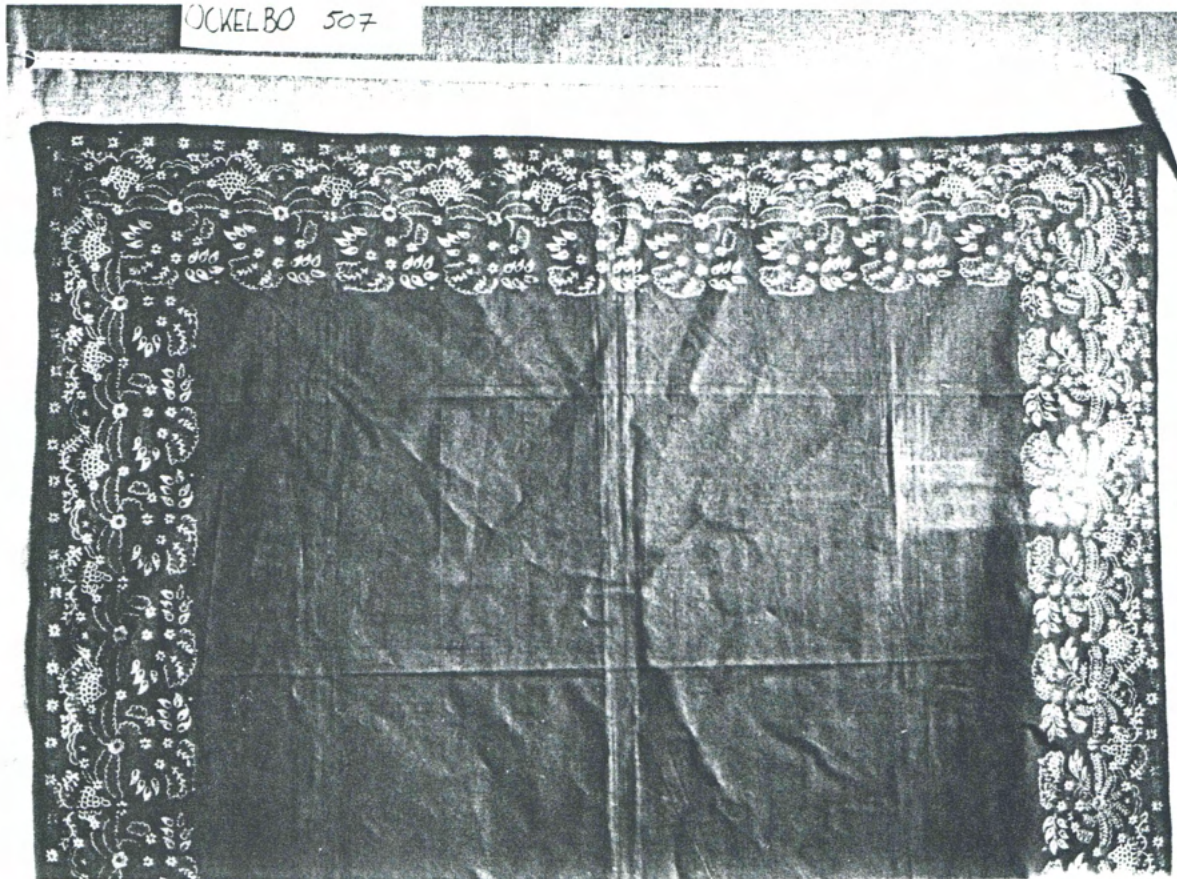
längd 104 bredd 95 vidd höjd

andra mått

TEKNIK (vävsätt och sömnad)

Rätsida tryck med svart
avriggsida tryck med katuntryck vitt o blått
Säljar från
mallar från Pålgården

OCKELBO 507

trådar/2cm
trådar/2cm