

# SISTA FÖRSÖKET

— Ett sista desperat försök att rädda Tallbo.

Han uttrycker sig lite drastiskt, Sigge Lindwall, kan man tycka. För han har faktiskt lyckats riktigt bra i sin föresats att skapa intresse för Ecke Hedbergs gamla konstnärshem i Kungsfors.

Satsningen på helgöppet nu i sommar — det är den han betecknar som ett sista försök — har hittills lockat minst tusentalet besökare.

Ett tiotal Sandvikskonstnärer ställer ut där under den ljusa tiden och dessutom finns den vidunderligt sköna Kungsforsnaturen att beskåda. Ingen går besviken därifrån. Inte ens den i bildkonst obehövande.

Så det vore väl ganska märkligt om det inte skulle gå att skaka fram pengar till en restaurering.

Både enskilda och föreningar har besökt Tallbo. Det har kommit hela busslaster ibland och ofta har man kombinerat besöken med middag på Kungsfors herrgård.

— Och vi ser gärna att fler gör som Birgit Olsson, hårfrisörska i Hantverkarsbacken. Hon hade gitarren med sig och spelade och sjöng vid visningen, berättar Sigges fru, Gurli Lindwall.

— Barbro Fiol och Stig Sjödin har också varit här. Och även dom spelade gratis.

■ ■ ■

Fastighetskontoret har räknat ut att det skulle kosta 660.000 kronor att renovera Tallbo. Det är klart mer än den halva miljon konstnärshemmet kostade Sandvikens kommun. Och dom pengarna snyter man inte fram i en handvändning. Inte i dessa tider.

Gunvor Göransson har dock donerat 50.000 och så har Sigge Lindwall en privat insamling på gång. 4.500 har han fått ihop, och mer blir det förhoppningsvis.

— Jag har en bössa stående här. Och har mer eller mindre tvingat folk att bidra.

En del reparationer kan alltså göras redan nu. Och allt behöver ju inte ske på en gång. Det är rentav en fördel att ta det lite pö om pö, för det gäller ju att vara varsam också, så att inget av det ursprungliga försvinner.

## — nu ska Tallbo leva upp igen

Färdigrustat skulle Tallbo rymma en nedre museal del, där man även kunde ha utställningar, författaraftnar med mera. Och en övre del med ateljé, vardagsrum, sovrum och vaktmästarbostad. Där skulle olika konstnärer kunna bo året runt.

Till fastigheten hör även 15.000 kvadratmeter mark och i övrigt finns där en gammal oinredd gårdskarlstuga, som kunde användas av konststipendiater. Ytterligare en ateljé med utsikt över Jädraån kan inredas i en närbelägen tvättstuga.

■ ■ ■

Och nu kommer det kanske allra intressantaste. Utanför gårdskarlstugan finns en i högsta grad sommarfager gårdsplan och där skulle till exempel ett bygdespel kunna ges varje sommar.

Bland andra har Dramatea, Sandvikens teateramatörer, varit inne på den tanken.

Varför inte dramatisera Göran Norströms roman Pukevind och honung?, har man föreslagit. Handlingen utspelas ju i Kungsfors.

Ja, vi vet inte vad författaren själv säger. Han har semester nu. Men tanken på ett Kungsfors eget "Himlaspel" låter onekligen lockande. Och vem vet — kanske skulle Göran bli odödlig på kuppen.

■ ■ ■

Det här är i stort vad Sigge Lindwall tänkt sig, och nu gäller det förstås att få kommunen med sig på det hela.

— Intresset för att skapa en levande kulturmiljö finns fortfarande kvar hos mig, säger han. Kommunen kunde väl åtminstone bidra med 50.000 till att börja med, för det går som sagt bra att ta en bit i sänder.

Idéer saknas i alla händelser inte. Inte heller frivillig arbetskraft. Gurli och Sigge Lindwall har själva rättat till en del mindre brister och även de konstnärer som bott på Tallbo har hjälpt till med ett och annat.

■ ■ ■

Egon Weinemo tillbringade några sommarveckor där både 1981 och 1982 och han trivdes så bra att han nu skaffat sig en röd liten stuga i närheten.

Resultatet av Tallbo-vistelsen blev för hans del en utställning i Galleri Gamla Stan i Stockholm.

Förra hösten var det så Ulla Helenius-Reits tur att bo i det gamla konstnärshemmet och hon fick under tiden

ihop till en utställning på Kavaletten i Uppsala.

Få se nu vad Gregor Löjdström kan åstadkomma. Det är han som bott där i sommar. Teckningar och målningar kommer han i alla fall att visa. I Tallbo med början 23 juli.

■ ■ ■

Gregor har gått på Konstskolan i Gävle ett år och ska i höst börja andra årskursen. Han är under tiden tjänstledig från jobbet på Sandvik men har ändå arbetat där under Tallbo-vistelsen.

— Jag är bandsvetsare på Glödningen. Där är 40—45 grader varmt nu, berättar han. Första tiden cyklade jag fram och tillbaka, fast i dag tar jag bussen från Järbo.

Hörde ni, alla pustande semesterfirare? Klaga inte över hettan. Det finns dom som har det värre.

Konstnärerna får ingen ersättning för att ställa ut på Tallbo, men de får å andra sidan bo där gratis.

De kan också använda Göran Norströms plasteka, som han köpte för ett stipendium häromsistens. Jädraån bjuder på det mesta i fråga om naturrikedom. Och på abborrar som åtminstone duger åt katten.

Det är för övrigt bara ett 100-tal meter till det allmänna badet vid dammen. Bra att veta om konstnärslivet skulle komma i häftig svallning.

■ ■ ■

Mycket är primitivt i Tallbo, men det regnar inte in längre och det är ju en tröst. Fast fortfarande saknas en toalett för allmänheten. Och det skulle behövas ett nytt värmesystem i stället för det gamla, som pajade efter en författarafton.

De värmefläktar som satts in torkar ur möblerna och man undersöker nu möjligheterna att ta värme från Jädraån.

En parkering har dock iordningställt av frivilliga och Sigge Lindwall har en vaktmästare som även är konstnär på lut — vem vill han ännu inte säga. Så visst rör det på sig.

Och i höst ska ytterligare två konstnärer bo i Tallbo. Det är Tord Larsson, Gästrike-Hammarby och K-G Holmqvist, Gävle.

■ ■ ■

Program blir det också. Artur Åslund ska berätta om Ecke Hedberg — han har bland annat en gammal intervju liggande — och så ska han visa diabilder från 100-årsfirandet av konstnärens födelse. Och Joel Järbing ska förmedla

sina kunskaper om Tallbo och Kungsforsstrakten.

— Kanske vet han något om hur det såg ut här när Ecke föddes 1868, hoppas Sigge Lindwall.

Dessutom ska han försöka få mindre grupper från Konstskolan att intressera sig för Tallbo.

— De kunde ligga här någon vecka. Utforska naturen, måla och jobba.

Signe Lindwall forskar för övrigt själv om Ecke Hedberg. Men det är svårt, för tyvärr har alla brev och recensioner bränts. Och tid har han inte heller gott om, trots att både han och hans fru nu låtit förtidspensionera sig.

■ ■ ■

De var båda tjänstemän på Sandvik, som de lämnade vid årsskiftet. Gurli efter 43 år på samma avdelning "utan att bli vansinnig", som hon lite skämtsam uttrycker det.

— Fast avdelningen har bytt namn under åren. Det var bara jag som inte hade bytts.

Nu ska hon bland annat måla akvareller och göra collage, som hon börjat med på senare år. Sigge däremot har, trots sitt obestridliga konstkunnande, aldrig gjort bilder. Det var under de 37 åren på Sandvik som konstintresset väcktes.

— Jag blev lite fundersam över hur konstutlottningen gick till, eftersom jag aldrig vann en tavla. Så jag gick på ett av konstföreningens möten, och sen stod det inte på förrän jag var ordförande. Och då måste jag ju fördjupa mig i ämnet, säger han.

■ ■ ■

Sigge Lindwall är fortfarande bas för både konstföreningen och konstnämnden, suppleant i Sveriges konstföreningars riksförbunds (SKR) styrelse och så presenterar han konstnärer i den så kallade Gästrikepaletten. Uppdrag som givetvis kräver sin man.

Dessutom har han varit konstrecensent i Sandvikens Tidning, Gefle Dagblad och Arbetarbladet.

Men Tallbo ger han, som sagt, inte upp i första taget. Även om han planerar att överlåta guidningen till den nämnde vaktmästaren och konstnären.

Han gör en gest mot den intensiva grönskan och all ögonfröjden.

— Man får väl plocka blommor och sälja dom på torget, om det kniper.

**Text: BÖRJE WAKER**  
**Foto: LIANE SIDHOLM**